

# МОЙ РАЙОН



# ДОМОНОСОВСКИЙ

МОЙ РАЙОН



# МОСКВА

№ 080

ВИЛЕТАНТ

# ДИЛЕТАНТ



Черемушки



Котловка



Ясенево



## Ломоносовский

Герб — официальный символ муниципального округа Ломоносовский от 13 сентября 2016 г. No 74/13 «Об официальном символе (гербе) муниципального округа Ломоносовский в городе Москве»



Южное Бутово



Коньково



Гагаринский



Северное Бутово



Академический



Теплый Стан



Обручевский



Зюзино



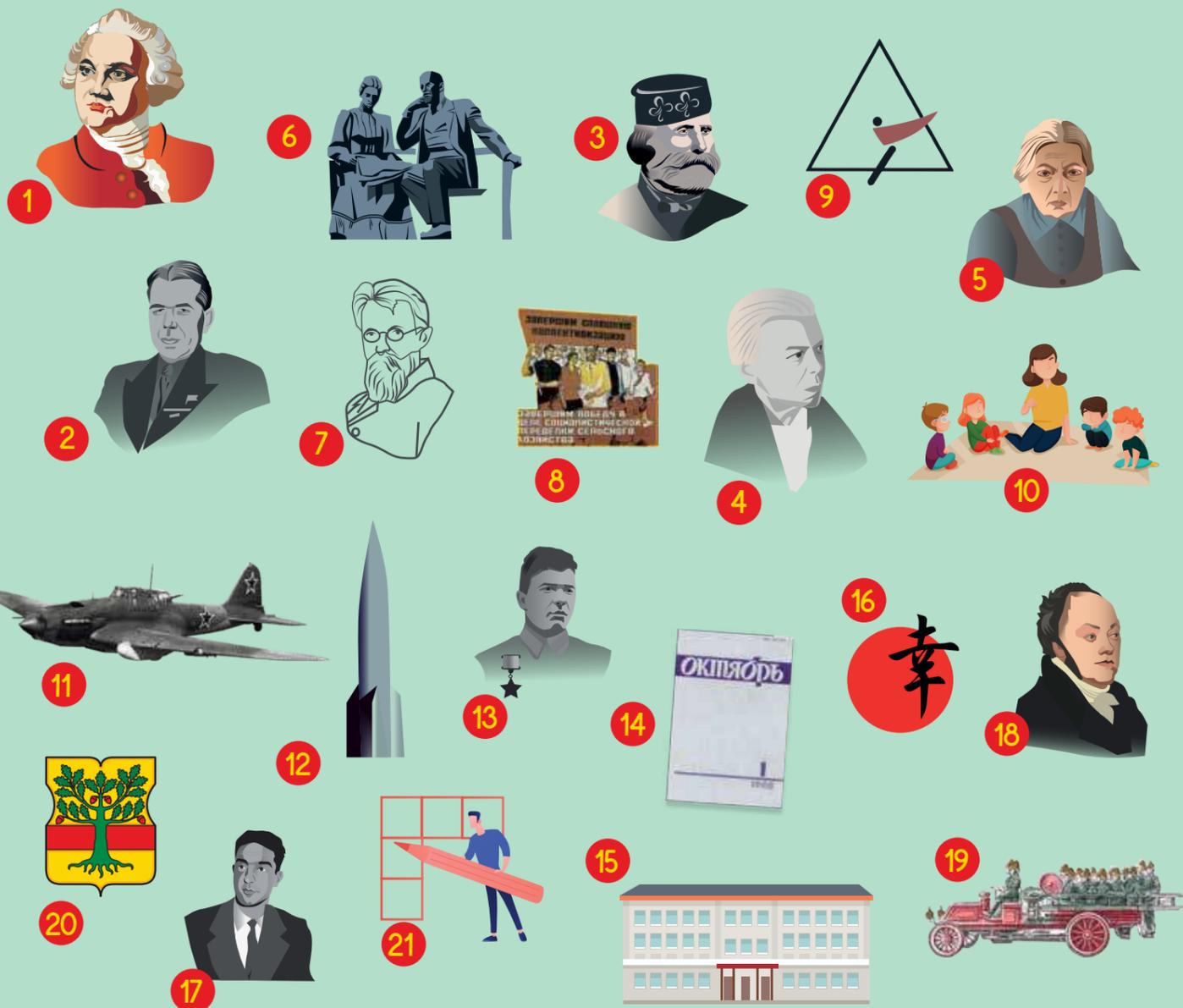
Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Александрович Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Николаевна Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 45 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 080, дата выхода 26.02.2021

# Ломоносовский



МКАД



1. Первый русский академик — стр. 6–13
2. «Где брат твой?..» — стр. 14–19
3. Неукротимый Гарибальди — стр. 20–21
4. Медвежонок революции — стр. 22–25
5. Крупская — стр. 26–29
6. Из «Искры» возгорится пламя — стр. 30–35
7. Рыцарь биосферы — стр. 36–41
8. «По Старой Калужской дороге...» — стр. 42–45
9. Театр ГИТИС — стр. 46–49
10. Дети в домике — стр. 50–53
11. Летать несмотря ни на что — стр. 54–57
12. Укротитель ракет — стр. 58–61

13. Молодой генерал — стр. 62–63
14. Язык народа — стр. 64–65
15. Школа, залитая светом — стр. 66–67
16. Москва восходящего солнца — стр. 68–73
17. Итало Кальвино, инопланетный писатель — стр. 74–75
18. Правда или нет? Семь вопросов о Фёдоре Ростопчине — стр. 76–77
19. Машины-огнеборцы — стр. 78–83
20. Портрет района — стр. 84–87
21. Кроссворд — стр. 88

# Дорогие жители Ломоносовского района!

**И**так, перед нами небольшой по московским масштабам участок города. Но мы с вами постараемся на нескольких десятках страниц углубиться в его историю и осмотреть весьма примечательные места.

Прежде всего отдадим дань учёному, настоящему самородку, чьим именем и назван район. История Ломоносова, при всей своей известности,

вдохновит и покажет, что каждый из нас может добиться многого! Ведь добились же ваши соседи по названиям улиц и проспектов, академик Пилюгин и великий Вернадский! Добились те, кто создал в вашем районе благородный приют — Свято-Софийский социальный дом!

Добились своего и члены революционной семьи Ульяновых. Правда, мы ещё долго будем ощущать последствия их успехов

и размышлять, можно ли было иначе преобразовывать нашу страну. В вашем выпуске журнала мы заглянем через плечо Ленину и Крупской, читающим «Искру», и тоже подумаем над важными историческими происшествиями.

Друзья, давайте же пересечём границы нашего с вами района и начнём путешествие по его прошлому и настоящему, где нас ждёт ещё много любопытных открытий.



# ЛОМОНОСОВСКИЙ

ФЕВРАЛЬ 2021



ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ  
И Н. К. КРУПСКОЙ



НАРОДНЫЙ ПАРК  
«НАДЕЖДА»



**3,337 км<sup>2</sup>**  
ПЛОЩАДЬ РАЙОНА



**88320** ЧЕЛОВЕК  
ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

**12** УЛИЦ



# Первый русский академик

Елена Минушкина

**Как только ни называют Михаила Васильевича Ломоносова, имя которого носит один из московских районов: и человек-университет, и первый русский академик, и просто гений... Всё это справедливо. Биография учёного давно уже сложилась в Большой Ломоносовский Миф, у которого есть десятки авторов. А вот главный герой — только один.**

**Н**ародная молва, богатая на выдумку, но точная в оценке, приписала Ломоносову истинно героические черты: и чудесное везение, и невероятные способности, и звание борца за правду. А писатели и поэты закрепили этот миф в своих произведениях. Что в них правда, а что вымысел, понять порой сложно. Однако просто так подобные легенды не складываются.

## ДЯК И ПАРА УЧЕБНИКОВ — ВОТ И ВСЯ ШКОЛА

«Около 1711 года у одной из красивейших изб этой волости сидел крестьянин средних лет. Он с любовью смотрел на ребёнка, которого покачивал на коленях своих; и точно, ребёнок был красавчик, тёмно-русые волосы кудрились вокруг

беленького, румяного и полного личика, карие глаза его сверкали понятливостью и умом».

Если верить писателю и журналисту Петру Фурману, именно так началась жизнь Ломоносова. В сочинении «Сын рыбака» 1847 года он не скупится на яркие детали. Сразу понятно, что родился человек, перед которым огромное будущее.

Взросление Михаила Ломоносова было непростым. Приходилось трудиться,

М. В. Ломоносов.  
Л. С. Миропольский, 1787 год



Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова на его родине в селе Ломоносово Холмогорского района Архангельской области

и немало. Он появился на свет в настоящей глубинке — деревня Мишанинская Куростровской волости Двинского уезда Архангельской губернии. Земли от столиц удалённые,

«Юноша Ломоносов на пути в Москву».  
Н. И. Кисляков, 1948 год

но при этом не заброшенные: тут занимались рыбным промыслом, резали кость, активно шла торговля.

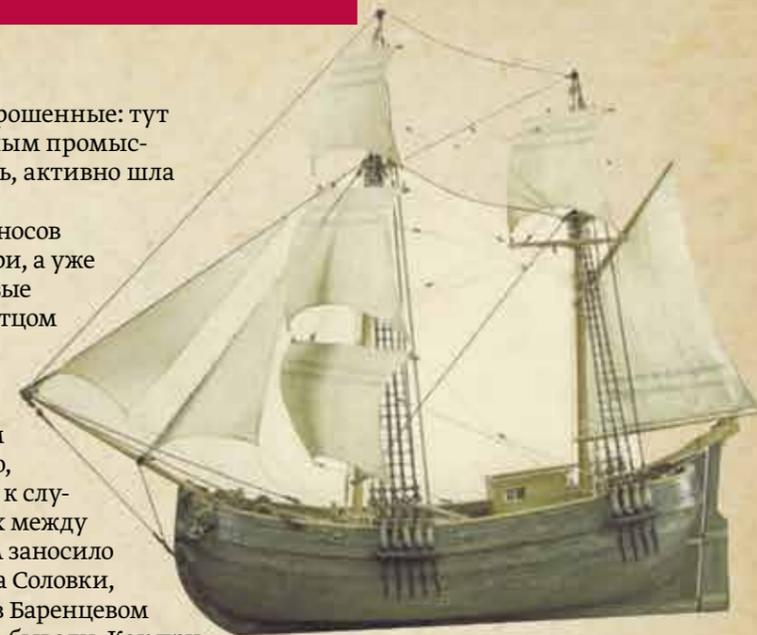
В 9 лет Ломоносов лишился матери, а уже через год впервые отправился с отцом на промысел. Интересовался он и китобойным, и соляным делом. Учился, но, видимо, от случая к случаю, в промежутках между походами с отцом. А заносило их в Архангельск, на Соловки, на остров Кильдин в Баренцевом море — где только не бывали. Как при такой жизни можно найти время для образования? Но Михаил находил. Вот только возможностей было мало.

Перечитав все духовные книги, он просил у дьячка, который выучил его грамоте, хоть что-то ещё. На что учитель его отвечал: чтобы познать больше, нужна латынь, но где она... В Москве, в Петербурге, но точно не в Мишанинской. Юноша добыл два учебника, «Славянскую грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого, выучил их наизусть, и тут оставалось признать — никаких других книг в его деревне просто нет. Пришла пора что-то менять.

## КРЕСТЬЯНСКАЯ СМЕКАЛКА И НЕВЕРОЯТНОЕ ВЕЗЕНИЕ

Жизнь такого человека, как Ломоносов, просто не могла обойтись без тайн и загадок. Иначе откуда взяться таким выдающимся способностям? Ответ, конечно, находится.

Любители мистики утверждают, что, когда мать Михаила была на сносях, к его отцу явились поморские колдуны и передали ему кожаный футляр со свитками, написанными на неизвестном языке. Колдуны сказали Василию Ломоносову, что его сын, который вскоре должен родиться, со временем письмена прочтёт, а пока дали крестьянину



Поморский гукор. Модель Музей М. В. Ломоносова

щедрое вознаграждение, на которое он купил промысловое судно. А что это были за свитки? Ни много ни мало тайны Гипербореи. Отсюда и невероятная сила ума Михаила Ломоносова.

## ГИПЕРБОРЕЯ —

в древнегреческой мифологии легендарная страна на севере, где живёт народ гипербореев. Близкие к богам, они проводят дни блаженно и спокойно, умирают, когда захотят, а могут начинать жизнь заново. По легенде, Гиперборея исчезла подобно Атлантиде.

Может быть, что-то в этой истории и есть. Иначе почему у Ломоносова всё сложилось столь удачно: избежал женитьбы, которую желал устроить отец, раздобыл паспорт и даже смог занять денег. Легендарное путешествие с рыбным обозом

Сухарева башня.  
Иллюстрация из журнала, 1841 год



## ОБУЧЕНИЕ

в Славяно-греко-латинской академии делилось на восемь классов. Это были четыре низших — «фара», «инфирма», «грамматика», «синтаксима», два средних — «пиитика» и «риторика» и два высших — «философия» и «богословие».



продолжалось три недели, и в январе 1731 года он прибыл в Москву.

Ломоносов поскитался по знакомым, хотел было пойти в Навигацкую школу, что в Сухаревой башне (не иначе как гиперборейцы направляли его в одно из самых таинственных мест Москвы), но потом поступил в Славяно-греко-латинскую академию. И опять удача — выдал себя за сына холмогорского дворянина, и ему поверили.

Первые три низших класса он миновал за считанные месяцы, наконец-то учил такую вожделенную латынь и в конце декабря 1731 года был зачислен в четвёртый низший класс. Дальнейшее обучение продвигалось примерно в том же темпе.

Судьба лишь раз чуть зазевалась, когда вскрылся обман Ломоносова, не сказавшего, что он крестьянский сын. Но и тут обошлось — из академии не отчислили, к тому времени он был на хорошем счету. Прилежного юношу в числе 12 лучших студентов отправили в Петербург, в Академию наук. В декабре 1735 года они двинулись в столицу: гимназия при академии испытывала жестокую нехватку учащихся.

## РУССКИЕ В ГЕРМАНИИ

Поразительные события продолжались: в 1736 году Михаил стал студентом при Академии наук

Славяно-греко-латинская академия при Заиконоспасском монастыре. Гравюра, середина XIX века

## МАРБУРГСКИЙ

университет — один из старейших в Германии, основан в 1527 году. В 1609 г. университет учредил первую в мире профессию химии.

и тут же попал в список тех, кого отправляли в Германию изучать химию и горное дело. Кажется, выражение «впитывать знания как губка» — это про него, про Ломоносова. В Германии он начинает с химии, арифметики и геометрии. Да ещё и немецкий пришлось учить, ведь профессора только на первых порах читали россиянам курсы на латыни. В ноябре 1736 года наш герой вместе со своими товарищами Густавом Райзером и Дмитрием Виноградовым стал студентом Марбургского университета.

Занимались они у Христиана Вольфа — философа, одного из видных профессоров своего времени. Он регулярно докладывал в Петербург, как идут дела, отчитывался, что студенты слушают механику, гидростатику, аэрометрию, химию, овладевают маркшейдерским искусством (землемерное дело), учатся рисованию. Со временем донесения об успехах всё чаще перемежались перечислением долгов: к концу 1738 года Ломоносов задолжал всем — от продавца книг до аптекаря, от портного до учителя танцев.

Здание Академии наук в Петербурге



Паспорт Ломоносова, выданный Марбургским университетом. Фото Serge Lachinov. Википедия

Положение его товарищей было не лучше.

В Германии стал проявляться неистовый характер Ломоносова, недаром молва считала, что он незаконный сын самого Петра I.

## В Германии стал проявляться неистовый характер Ломоносова

Если верить легендам, он не просто задирал сверстников, но наказывал за невежество. «Если по первости Михайло стеснялся товарищей-немцев, то теперь и в лектории, и в лаборатории сыпал им плюхи

Казимир Валишевский (1849–1935)



и подзатыльники <...>. Этим методом старался подкрепить правильность своих научных доводов», — описывают борьбу Ломоносова за правду «Поморские были и сказания» (Шергин Б. В., 1957).

В 1739 году, как и планировалось, Ломоносов со товарищи отправился продолжать учёбу во Фрайберг, где ему предстояло познать тайны горного дела под руководством металлурга и химика Иоганна Генкеля. Чтобы воздух европейской свободы не ударял больше в голову студентам, денег им на руки не давали.

Мало ли... Из-за финансов Ломоносов в итоге серьёзно повздорил с учителем и решил вернуться в Петербург. Дорога была долгой: он успел и обвенчаться с Елизаветой Цильх (в доме её матери он жил в Марбурге), и завербоваться в армию, и дезертировать. Бежал, как настоящий герой: «Кошкой выполз он из своего окна, на четвереньках взлез на вал, спустился с него, бесшумно переплыл через ров, опять взобрался на вал, также переплыл через второй ров», — сообщает Александр Львович-Кострица в своём очерке 1912 года. В июне 1741 года Ломоносов приехал в Петербург.

## АКАДЕМИЧЕСКИЕ РАСПРИ

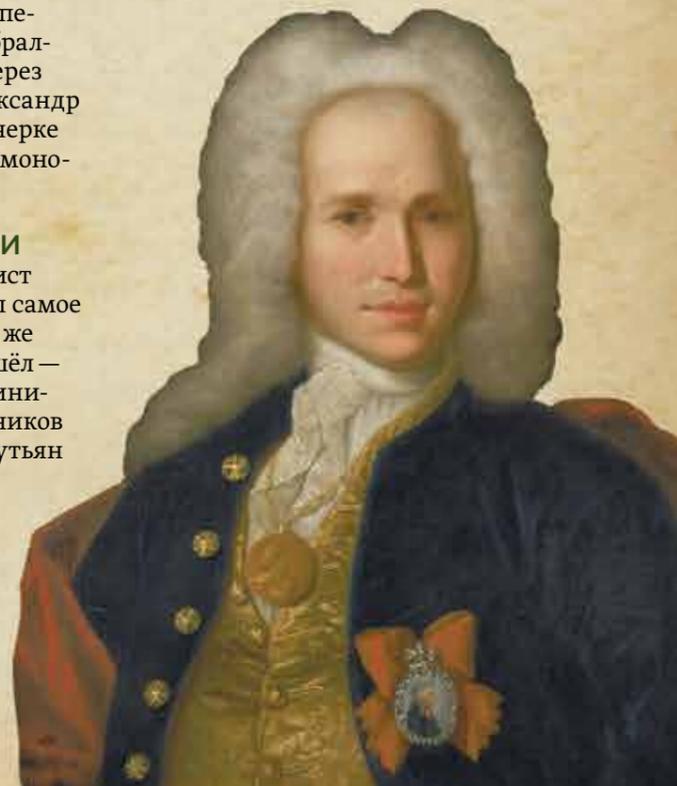
Польский историк и публицист Казимир Валишевский искал самое точное определение того, кто же такой Ломоносов. В итоге нашёл — «предок, предшественник и инициатор». А вот для современников он, вполне возможно, был смутьян и дебошир, как знать...

Андрей Нартов (1693–1756). Неизвестный художник середины XVIII в. На основе прижизненного портрета работы И. Н. Никитина



Христиан Вольф (1679–1754)

«Ломоносов не забывал своего происхождения, и этот крепко сложенный гигант со своими буйными проявлениями характера выказывал нередко большую гибкость. Он представился сперва очень смиренным, покорным, маленьким, даже перед немцами в Академии.



<...> Он ведёт себя, как настоящий царедворец, и таким образом ему удаётся получить в 1742 г. место

## В 1741 году начался период, который официальные биографы Ломоносова именуют Вторым Петербургским

адъюнкт-профессора. <...> Но вслед за тем завязывается борьба между Шумахером и Нартовым, и тут у великого мужика природа берёт верх. Само собой разумеется, что он становится на сторону своего соотечественника против немца, давая полный



простор своему темпераменту и силе», — писал Валишевский.

В 1741 году начался период, который официальные биографы Ломоносова именуют Вторым Петербургским. Он прибыл в академию, но оказался при ней... никем. Хотя к этому времени уже написал «Физическую диссертацию о различии смешанных тел, состоящем в сцеплении корпускул» (диссертацией в то время мог именоваться любой научный труд), а также «Письмо о правилах российского стихотворства», которое вызвало бурные споры. А вот звания профессора ему не давали.

Оды, диссертации, переводы — вот что наполняло его жизнь в это время. Ютился Ломоносов в «двух каморках», полученных от академии, о семье не вспоминал.



Диплом профессора химии Ломоносова. Выдан в марте 1751 года за подписью графа К. Г. Разумовского. Фото Serge Lachinov. Википедия

Составил каталог минералов Кунсткамеры, сконструировал солнечную печь, написал работы по горной науке, химии, физике и всё ждал официального статуса. В 1742 году его назначили адъюнктом физического класса — заместителем профессора. Наконец-то его имя внесли в расписание лекций: «Михайла Ломоносов, адъюнкт академии, руководство к географии физической, чрез господина Крафта сочиненное, публично толковать будет, а приватно охотникам наставление давать намерен в химии и истории натуральной о минералах; також обучать в стихотворстве и штиле русского языка после полудни с 3 до 4 часов». И только всё начало складываться, в академии разразился скандал.

В 1742 году Андрей Нартов, «токарь Петра I», возглавлявший Инструментальную палату академии, подал на секретаря академической канцелярии Иоганна Шумахера жалобу — дескать, злоупотребляет, плохо относится к русским, благоволит немцам. Оправдываясь, Шумахер,

Выступление М. В. Ломоносова с докладом в учёных кругах своего времени. Акваверс, 1754 год

### НЕМЦЕВ В АКАДЕМИИ

было много: из 13 человек первого состава 9 — из Германии. Но нельзя отрицать, что в разное время здесь трудились действительно выдающиеся учёные: математик Якоб Герман, физик и математик Георг Бернгард Бильфингер, математик и механик Леонард Эйлер, историк и филолог Готлиб Зигфрид Байер. «Я и все остальные, имевшие счастье состоять при Русской Императорской Академии, должны признать, что тем, чем мы являемся, все мы обязаны благоприятным обстоятельствам, в которых там находились», — вспоминал Эйлер. Однако ни в одной большой организации, тем более объединяющей ярких людей, тихо не бывает. «Не токмо в академических делах Ломоносову чинены многие препятствия, но и по его частным трудам оскорбления», — писал сам Михаил Васильевич в конце жизни.

кстати, указывал, что вот адъюнкт Ломоносов готов к произведению в профессора. Готов, но не профессор же!

Нартов был фигурой влиятельной, так что по его жалобе начала работать следственная комиссия. В неё стали поступать многочисленные кляузы, и Ломоносов внезапно оказался в числе обвиняемых: якобы



Он стал первым профессором химии в России. Благодаря его упорству и настойчивости была открыта первая в стране химическая лаборатория, которую

Макет химической лаборатории, в которой работал Михаил Васильевич Ломоносов. Из экспозиции музея в селе Ломоносово, 1961 год

он ругался, насмешничал, своевольничал. Он и правда сдержанностью не отличался, а уж пьяным мог ползти в драку. Адъюнкта отстранили от высшего научного органа — Академического собрания, даже содержали под арестом, а он отказался давать подробные показания без распоряжений Нартова. В 1744 году его заставили покаяться, попросить у обиженных профессоров прощения и лишили половины жалования. Ломоносов всё выполнил и погрузился в работу — не до споров было. В июле 1745 года он наконец-то получил звание профессора.

### ПРОФЕССОР ВСЕХ НАУК

«Он сам был первым нашим университетом», — говорил о Ломоносове Пушкин. Это так: энциклопедист — самое точное определение для него. Хотя сам Ломоносов считал основной областью своих интересов химию.

## Одной из самых известных научных теорий Ломоносова является корпускулярно-кинетическая

Труды Михаила Васильевича Ломоносова, вышедшие при жизни учёного, и первое издание «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева

он совершенствовал годами. Фактически он разработал и методику преподавания этой дисциплины: читал студентам теорию, а потом

учил подтверждать её экспериментально. И если до этого химию считали искусством выделять и очищать вещества, то Ломоносов стал трактовать её гораздо шире, как науку, которая устанавливает характер изменений в «смешанных телах» (то есть химических соединений).

С другой стороны, одной из самых известных научных теорий Ломоносова является корпускулярно-кинетическая: все вещества состоят из молекул, а те, в свою очередь, из атомов, и эти частицы находятся в постоянном движении.

Эта теория — не что иное, как предшественница молекулярно-кинетической теории, одной из основополагающих в физике.



А разве малы его заслуги в астрономии? Он обнаружил наличие у Венеры атмосферы, сам конструировал новые оптические приборы, что сделало его, пожалуй, первым опто-механиком своего времени.

Да взять хотя бы названия его трудов: «Физические размышления о причинах теплоты и холода»,

## 4 апреля 1765 года первого русского академика не стало

«О тяжести тел и об извечности первичного движения», «О действии растворителей на растворяемые тела», «Опыт теории упругости воздуха», «Краткое руководство к красноречию», «Слово о пользе химии»... Писал он и торжественные оды по разным значимым поводам, трагедии, которые, кстати, ставили на сцене, делал бесчисленные переводы... Он читал лекции по экспериментальной физике, спорил с Тредиаковским, давал отзывы на доклады других учёных, сам делал закупки

для химической лаборатории и готовил чертежи необходимого оборудования. Учёный возглавлял географический департамент Академии наук, работал над составлением карт и планов экспедиций, открыл в Усть-Рудице стекольную фабрику и занялся мозаикой. Упрекнуть нас в том, что мы забыли какие-то из его

достижений, несложно — чтобы перечислить их все, не хватит места.

Биографам

Ломоносова удалось восстановить его жизненный путь день за днём. А всё потому, что он постоянно обращался в канцелярию академии с той или иной просьбой. Казалось, другой жизни у него просто не было. Почти до самой кончины он занимался научными делами. Незадолго до смерти

«М. В. Ломоносов показывает Екатерине II в своем рабочем кабинете собственные мозаичные работы». Алексей Кившенко, 1880 год

Ломоносов готовил в Адмиралтейской коллегии большую экспедицию на Север. Но не успел — 4 апреля 1765 года первого русского академика не стало.

### ПАРАДОКС ЛОМОНОСОВА

Как ни странно это прозвучит, достижения Ломоносова в области физики и химии долгое время для мировой науки как бы не существовали. И даже в России гораздо больше внимания уделялось его литературному наследию. К примеру, в фундаментальной «Истории физики» немецкий естествоиспытатель XIX в. Фердинанд Розенбергер Ломоносова даже не упомянул. Фердинанд Хёфер, известный своими трудами по истории науки, говоря о Ломоносове-химике, советовал не «смешивать его с поэтом того же имени».

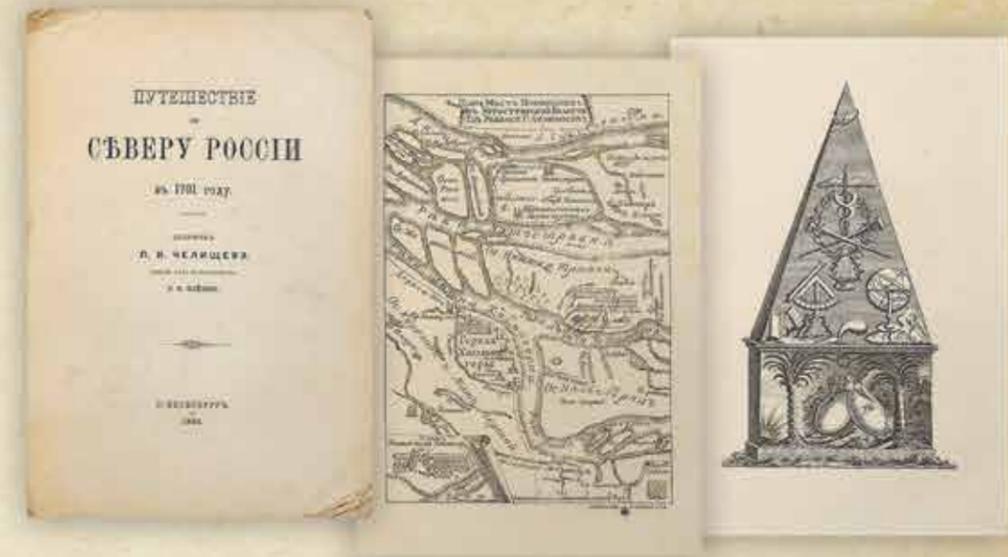
Как говорят сегодняшние исследователи, многие идеи, выдвинутые Ломоносовым, являются повторением теорий других учёных, которые были в своё время гораздо более известны. Англичане Роберт Бойль

Путешествие по Северу России в 1791 году. Обложка книги Петра Челищева

и Исаак Ньютон, французы Пьер Макёр и Антуан Лавуазье — современники Ломоносова, которые могли бы быть его коллегами, если бы...

Советский физик и нобелевский лауреат Пётр Капица писал о Ломоносове: «В Академии наук в области своих работ по физике и химии Ломоносов был предоставлен почти полному одиночеству. За развитием науки ему приходилось следить по литературе, которая была тогда скупой, личного контакта с крупными учёными у него не было, так как Ломоносов, став учёным, ни разу не выезжал за границу, а иностранные учёные для общения с ним в Петербург не примыкали,

Могила Михаила Васильевича Ломоносова в Александро-Невской лавре



поскольку Академия наук в то время не представляла для них интереса.

Как странно читать это о Ломоносове — неизвестный, непризнанный... Особенно тем, кто в школе учил Закон Ломоносова — Лавуазье и рассказывал наизусть его «Памятник». Представленный

«почти полному одиночеству», он словно заново открыл целый мир, но покинул его слишком рано. ▽

Дом М. В. Ломоносова на Мойке. Литография Виктора по рисунку Л. О. Премацци, XIX век



### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ФЁДЕРЕ РОСТОПЧИНЕ (СТР. 76–77)

1. Всё было наоборот. Практика «бонусов» существовала, но Ростопчин попросил Александра I ничем его не отличать при этом важном назначении.
2. И снова нет. Он пытался всячески заслужить расположение москвичей, был открыт и приветлив, чем снискал себе добрую славу.
3. Точно. Он чтит порядок не только на улицах, но и в умах людей: граф знал, что Москва подаёт пример всей России.
4. О да. Его «афишки» не нравились образованным горожанам, но большинство населения встречало их с восторгом.
5. Может быть. Сам граф отрицал свою решающую роль в поджоге города, но говорил так: «Я поджёг дух народа, и этим страшным огнём легко зажечь тысячи факелов».
6. Сразу же вернулся и взялся за дело. Город стали быстро очищать, приводить в порядок и заново отстраивать. Ростопчин по-прежнему вёл себя как грамотный и уверенный деятель.
7. Совершенно верно. Но семья расстраивала его: жена перешла в католичество, сын попал во французскую тюрьму за долги, дочь заболела. Пора было возвращаться в Россию.

# «Где брат твой?..»

Лилия Родичева

**Сергей Иванович Вавилов — основатель научной школы физической оптики в СССР, директор ФИАН и президент Академии наук. В его честь названы кратер на Луне, улица в Ломоносовском районе Москвы и научные учреждения. Жизнь его была чередой тяжелейших ударов, компромиссов и сделок с совестью: цена, которую пришлось заплатить за успех, оказалась слишком высокой.**



Сергей Иванович Вавилов (1891–1951)



## «БЫЛ ОН ЧЕЛОВЕК

умный, вполне самоучка, но много читал и писал и, несомненно, был интеллигентным человеком. По-видимому, он был отличный организатор, «дела» его шли всегда в порядке, он был очень смел, не боялся новых начинаний. Общественник, либерал, настоящий патриот, религиозный человек. Его уважали и любили. <...> человек он, несомненно, был незаурядный по сравнению с окружающими его».

Из воспоминаний Сергея Ивановича Вавилова об отце



Александра Ивановна Вавилова (1886–1940). Фото сделано С. И. Вавиловым в 1913 году

**С**тановление личности Сергея Вавилова, конечно, началось в семье. Два гения, сам Сергей и старший брат Николай — учёные в первом поколении. В семье никто не занимался наукой, однако родители смогли дать детям хорошее образование и несмотря на желание отца приспособить их к продолжению семейного дела, позволили обоим заниматься наукой. Отец, Иван Иванович Вавилов, происходил из крестьянской семьи, всему обучился сам и в конце концов стал купцом второй гильдии, крупным торговцем, работал на Прохоровской мануфактуре.

Иван Вавилов, избираясь несколько раз гласным Московской городской думы, занимался

общественно полезными и важными делами: боролся против введения новых налогов и отмены льготных билетов на проезд для учащихся, добился того, чтобы приоритетным районом для строительства первой трамвайной линии стало Дорогомилово, а не Сокольники (так как рабочим она нужнее,

чем дачникам), будучи во главе комиссии, занимавшейся проблемой доходности городских имуществ, упразднил Тверской и Городской полицейские дома для передачи земли под дома доходные. Активная гражданская позиция и желание быть полезным людям передались сыновьям. Занимаясь наукой всю жизнь, оба мыслили глобально и исходили из важности своих исследований для страны, а потом и мира.

Мать, Александра Михайловна Постникова, была из семьи художника и резчика по дереву, который

Николай Вавилов в молодости, 1900-е годы

работал на той же Прохоровской мануфактуре. Сергей Вавилов с трепетом вспоминал о матери, отмечал её чуткость, нравственную высоту, искреннюю любовь к детям. Благодаря атмосфере любви и творческой свободы, в которой выросли дети, все они смогли найти своё призвание и заняться любимым делом. Александра стала врачом, Николай — генетиком, Сергей — физиком, а Лидия — микробиологом.

Братья организовывали дома вечера, во время которых обсуждали с сокурсниками литературу, философию, политику. Любовь к чтению и искусству, появившаяся ещё в раннем возрасте, не ушла, когда

## «Я ПОМНЮ, КАК ОТЕЦ

Иван Ильич Вавилов, бывший вместе со мной гласным Московской городской думы, жаловался, хотя и с оттенком некоторой гордости, что сын его не желает заниматься торговым делом, а стремится получить высшее образование и сделаться учёным <...> И отец не жалел денег на воспитание сына».

Из воспоминаний профессора Московского университета Михаила Новикова



Здание Московского коммерческого училища. Архив М. В. Золотарёва, 1909 год

Сергей стал серьёзно изучать физику, проводить исследования мирового масштаба и занимать важные посты.

В 1909 году, окончив Московское коммерческое училище, Сергей поступает на физико-математический факультет Московского университета, для чего самостоятельно осваивает лагерь. Университет становится важным этапом взросления молодого человека: с одной стороны, первые серьёзные исследования и становление научной карьеры, с другой — первые столкновения с несправедливостью, ограничением свободы, первые сомнения...

### УДАР ПЕРВЫЙ: «ДЕЛО КАССО» И ВОЙНА

Академическим наставником Вавилова стал Пётр Николаевич Лебедев, в чьей лаборатории и началась научная деятельность Сергея. 18 сентября 1909 года он делает

Пётр Николаевич Лебедев (1866–1912)

в дневнике такую запись: *«Вчера и сегодня слушал Лебедева; впечатление хорошее; это первый виденный мною пока здесь “учёный”. От него-то узнал*

## Университет становится важным этапом взросления молодого человека

*я и как трудна наука; сколько усилий нужно, чтобы быть учёным...»* Однако исследовательский восторг, который захватил студента в начале обучения, скоро сменился сомнением

Группа профессоров Московского Университета, ушедших в отставку в знак поддержки демократических требований студентов, 1911 год



Министр народного просвещения Лев Аристидович Кассо (1865–1914), 1913 год

и страхом разочарования. Дело в том, что в 1910–1911 годах, как раз во время учёбы Вавилова, ведущие профессора покинули университет.

Министр просвещения Л. А. Кассо проводил политику, ограничивавшую автономию университетов. Кто-то подал в отставку, кого-то уволили. Всего в результате «Дела Кассо» Московский университет потерял около 130 человек. Среди них оказался и Лебедев — наставник и идеал молодого Вавилова. Это был сильнейший удар для студентов. Вавилов, однако, всё равно нашёл способ заниматься наукой с Лебедевым, который основал новую лабораторию в Городском университете имени Шанявского. Так под

### «УЖАС НА СЕРДЦЕ,

тоска и тайна смерти перед глазами. Вот он, вытянувшись спокойно, в своей чёрной бархатной тужурке и в туфлях. Где же душа, душа великого физика: “Он лежал без движения, как будто по тяжкой работе, руки свои опустив”».

Из дневника Сергея Ивановича Вавилова



Сергей Вавилов на радиовахте, 1916 год

руководством знаменитого физика Вавилова написал свою первую статью — «Фотометрия разноцветных источников». В 1912 году Лебедев умер, и Вавилов, конечно, горько переживал смерть наставника.

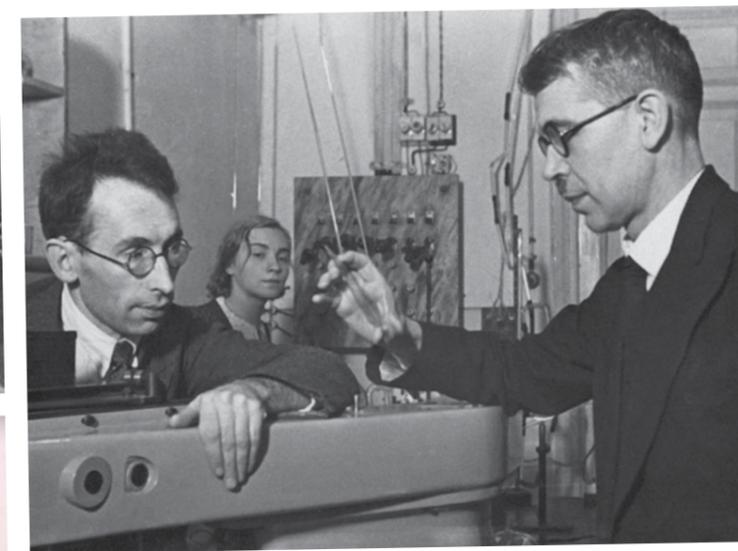
Возможно, именно история с «Делом Кассо» и судьба Лебедева повлияли на решение не соглашаться остаться при университете после окончания учёбы — не связывать себе руки, а попробовать самостоятельно заниматься наукой, хотя бы и в армии. Служба была ещё и отличной возможностью реально выразить

Сергей Вавилов во время посещения пионерского лагеря Академии наук СССР, 1946 год



своё отношение к стране, для которой Вавилов непременно хотел что-то сделать. И действительно, всё свободное время в армии он посвящал чтению и самообразованию, а потом наступила война, к которой он, как и многие, не был готов. Вавилов довольно подробно описывает военный быт. Кажется, в его стремлении описать саму войну есть нечто толстовское (к 20 годам он перечитал «Войну и мир» шесть раз).

Война — ещё один важный этап взросления юноши. Он впервые попадает в среду людей

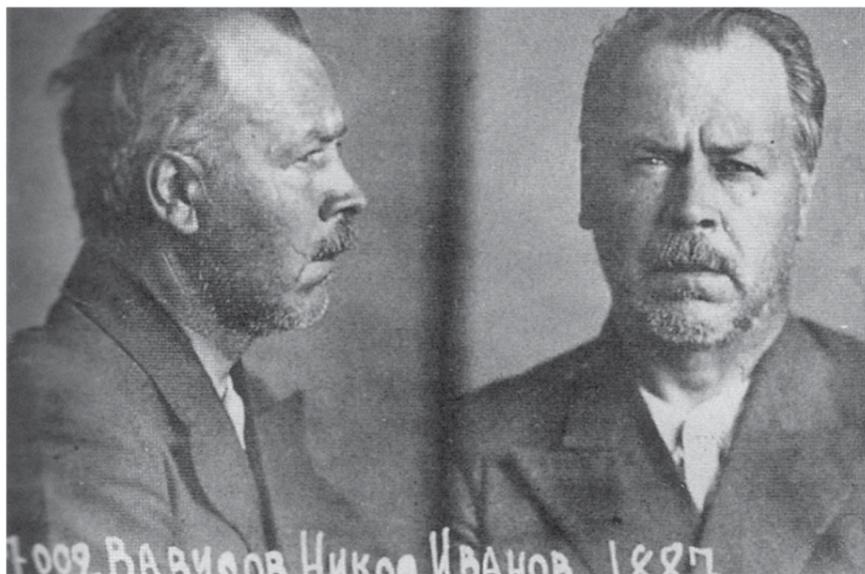


Сергей Вавилов в лаборатории Государственного оптического института, 1934 год

не из академического круга, часто сталкивается со смертью, постоянно видит раненых. За это время Вавилов побывал в Галиции, Польше, Литве, Белоруссии. В 1918 году оказался в плену, из которого бежал. Всё это



Николай Иванович Вавилов, 1933 год



Николай Вавилов, тюремное фото, 1942 год

время он не оставлял науку и чтение, размышлял об искусстве. Кажется, что при всём ужасе войны она в какой-то мере помогла преодолеть внутренний кризис и дала передышку, которая спасла от разочарования в науке, а главное — в себе.

В послевоенное время карьера Вавилова идёт в гору. Он окончательно определяется с направлением, в котором хочет работать дальше, — физическая оптика. Много путешествует, общается с физиками мирового

## Оба увлекались искусством и литературой, оба восхищались друг другом

масштаба — Эйнштейном, Планком, Лауэ... В 1931 году Вавилов избирают членом-корреспондентом Академии наук, через год — академиком, а ещё через год он возглавляет комиссию по изучению стратосферы. Вавилов находит время переводить, занимается издательским делом, публикует труды по философии и истории науки, а также научно-популярные книги (самая известная из них — «Глаз и солнце»). К этому времени Вавилов

уже полностью состоялся как учёный. Однако относительное спокойствие в один момент рухнуло...

### УДАР ВТОРОЙ: АРЕСТ И СМЕРТЬ БРАТА

Николай был на четыре года старше. Вдохновившись в том числе примером брата, Сергей выбрал академическую карьеру. У них сложился очень крепкий союз двух братьев и двух учёных — генетика и физика. Оба увлекались искусством и литературой, оба восхищались друг другом и оба смотрели схожим образом на жизнь — задавали себе одни и те же

вопросы, пытались дойти до сути. Тем более оказался для Сергея неожиданный арест Николая в 1940 году: следствие

предъявило ему обвинения в измене родине, шпионаже и вредительстве. Реальной же причиной стал конфликт с Т. Д. Лысенко, которому удалось убедить Сталина в неблагонадёжности конкурента. Сергей всё это время заботился о семье Николая, написал письмо Сталину, которое всё же так и не отправил. В его дневниках — острое чувство вины и полное непонимание абсурда: его академический статус и всеобщее уважение не давали



Трофим Денисович Лысенко (1898–1976)

никаких гарантий. Николай — родной и очень похожий на Сергея, попал в тюрьму, а он сам остался на высоком посту, продолжал заниматься работой. Мучительное осознание того, что всё это случилось с братом, а не с ним, не покидало Сергея до конца жизни.

Дальше стало только хуже: Николай сначала приговорили к расстрелу, а потом отправили в Саратовскую тюрьму, где он умер от голода. Сергей был разбит как самим фактом смерти брата, так и горечью осознания мучительности этой смерти.

### «МНОГИЕ, ЗНАВШИЕ

Н. И. Вавилова, вспоминали, что он в ответ на похвалу в свой адрес часто говорил: «Я-то что! Вот Сергей — это голова!» Об отношении Сергея Ивановича к брату писал и другой выдающийся учёный, также выходец из ФИАНа, академик Владимир Иосифович Векслер: «Я много раз и в разное время слышал его слова, полные преклонения перед талантом и ролью Николая Ивановича в науке».

Из воспоминаний сына Николая Вавилова Юрия

«Страшная телеграмма от Олега (сын Николая Вавилова. — прим. ред.) о смерти Николая. Не верю. Из всех родных смертей самая жестокая. Обрываются последние нити. Реакция — самому умереть любым способом. А Николаю так хотелось жить. Господи, а может, всё это ошибка?»

Из дневника Сергея Ивановича Вавилова

Такие размышления неоднократно встречаются на страницах дневника, главным образом в дни годовщины смерти Николая. Сергей Иванович так и не смог смириться с тем, что всё это случилось, и это, безусловно, главная травма всей его жизни.

### УДАР ТРЕТИЙ: ТРУДНОЕ РЕШЕНИЕ

В 1945 году Вавилов был избран президентом Академии наук. До этого он зарекомендовал себя не только как крупный учёный, но и как хороший организатор. Соглашаться и менять лабораторию на администраторский кабинет в Москве не хотелось, но отказать Молотову и Маленкову значило отказать Сталину... К тому же острое чувство ответственности за российскую науку и опасения по поводу её будущего перевесили и нежелание расставаться с Ленинградом, и общую усталость.

Сергей Иванович Вавилов (1891–1951)

«Предложено стать академическим президентом вместо В. Л. Комарова. Нечувствительность, развившаяся за последние годы, вероятно, как самозащита, дошла до того, что я не очень удивился этому предложению. Оно совершенно разрушает мою жизнь и внутреннее естество. <...> А сумею ли я что-нибудь сделать для страны, для людей? Повернуть ход науки? Неуютно, смутно, тяжело».

Из дневника Сергея Ивановича Вавилова

Конечно, соглашаясь на такую делённую сделку с совестью. Ему пришлось работать с людьми, травившими его брата, способствовать победе главного конкурента Николая (Лысенко) и даже произносить поздравительную речь в его адрес. Приходилось подписывать бумаги об увольнении настоящих учёных, в каком-то смысле повторяя

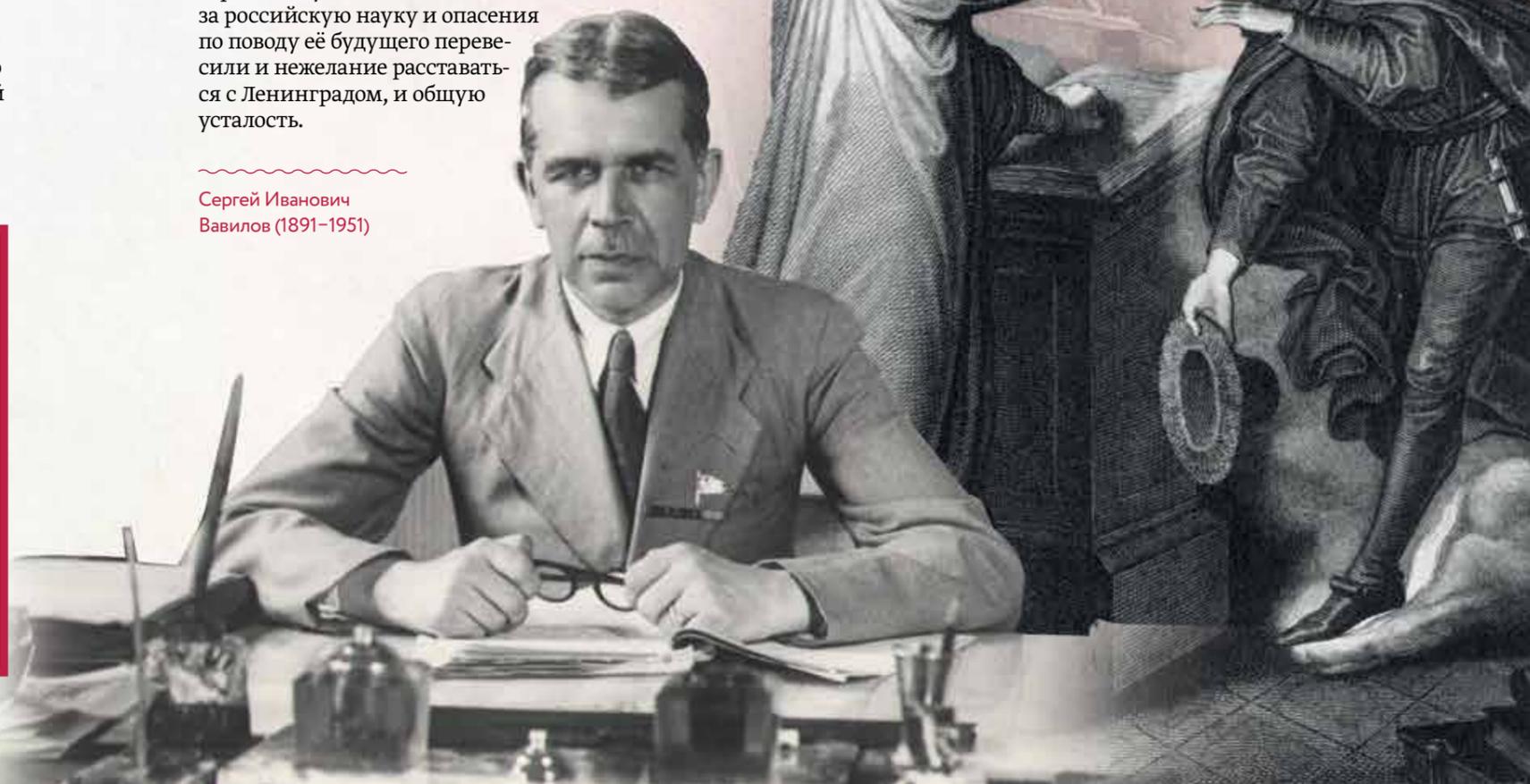
власти в «Деле Кассо». Только теперь он стоял уже на другой стороне...

### ПОСЛЕДНИЙ УДАР: СМЕРТЬ

Умер Сергей Вавилов почти в годовщину смерти брата — днём раньше, 25 января 1951 года. Причиной стал инфаркт — следствие перенесённых во время войны болезней.

Любимой книгой Вавилова всю жизнь оставался «Фауст» Гёте. Удивительно, но он в большой мере воплотил в своей жизни гётевский сюжет: сам был, как Фауст, учёный, постоянно стремившийся к познанию, — и тоже заключил сделку. Вот только Мефистофель ему достался более беспощадный и цену запросил куда большую... ▼

Фауст и Мефистофель. Иллюстрация к «Фаусту» Гёте



# Неукротимый Гарибальди

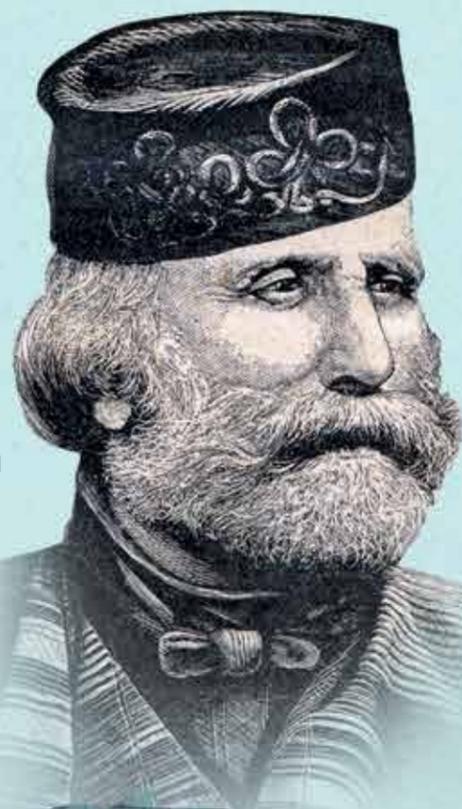
СЕРГЕЙ ОСПИЩЕВ

**Улица Гарибальди расположена сразу в двух районах Москвы — Черёмушки и Ломоносовский. Она широкая и протяжённая, длина её составляет 2,4 км. Так и человек, именем которого названа эта улица, — личность масштабная!**

**К**ак имя Че Гевары связано с освобождением Кубы, так и фигура Джузеппе Гарибальди — с объединением Италии. Он и его идеи пользовались популярностью во всём мире, его взгляды одобряли в разные эпохи многие политические силы: коммунисты, либералы, демократы и даже националисты. О нём и его подвигах написана уйма книг, но мы сосредоточимся

на личности Гарибальди и его чрезвычайно насыщенной жизни. Вот неполный список ролей, сыгранных этим героем за 74 года: простой моряк, пират, адмирал, масон, революционер, школьный учитель, генерал, работяга на свечном заводе, писатель, диктатор и садовод. Смена амплуа происходила неоднократно

Ул. Гарибальди, 2021 год



Джузеппе  
Гарибальди  
(1807–1882)

и не всегда вела его вверх по социальной лестнице.

1830-е годы. Молодой, но заядлый бунтовщик уже заочно приговорён к смертной казни. Бежит в Тунис, потом становится санитаром в Марселе, где бушует холера. Снова бежит, на сей раз в Латинскую Америку. Там примыкает к местному восстанию за независимость бразильской провинции Риу-Гранди. За прекрасное знание морского дела его сначала

**Собственное начальство он тоже не радовал — постоянно нарушал приказы**

сделали простым капером («легальным» пиратом), а потом капитаном. Он бесчинствовал в водах Бразилии, захватывал корабли, попал в плен, подвергался пыткам, затем был освобождён и назначен адмиралом пиратского флота. Бок о бок с ним сражалась молодая революционерка Анна Рибейру, вскоре ставшая Анитой Гарибальди. Адмирал вынужденно сжёг остатки своего флота, пара переместилась в Уругвай, где супруг сперва занялся торговлей, потом стал учителем, а затем помогал уругвайским либералам в гражданской войне.

В конце 1840-х он с детьми и женой едет в Италию. Для чего? Разумеется, чтобы поддержать восстание. Беременная Анита заболевает малярией и умирает. Он становится

полководцем, приобретает славу неукротимого и лютого противника, чем повергает в ужас многих врагов. Собственное начальство он тоже не радовал — постоянно нарушал приказы. В 1860 году Гарибальди берёт тысячу людей, отправляется в Южную Италию, захватывает её меньше чем за месяц и становится диктатором. Вскоре, правда, он передаёт правление королю Виктору Эммануилу, понимая, что это един-

ственный способ помочь объединению Италии. Но уже через два года во время похода на Рим в неистового бунтаря стреляют солдаты всё того же короля. Монарх опасается,

что успех Гарибальди в захвате Ватикана спровоцирует сильное волнение среди католических стран и серьёзный международный кризис.

Джузеппе тяжело ранен в ногу, ему грозит ампутация. Кто спасает его? Великий врач Николай Пирогов. Кстати, умение Гарибальди знакомиться с выдающимися людьми и проворно перемещаться по миру было поистине изумительным. В Британии он познакомился с русским писателем и революционером Александром Герценом, с которым потом состоял в длительной переписке. Когда в США началась гражданская война, Авраам Линкольн пригласил итальянца на пост главнокомандующего армией северян, хотя и получил ответное письмо

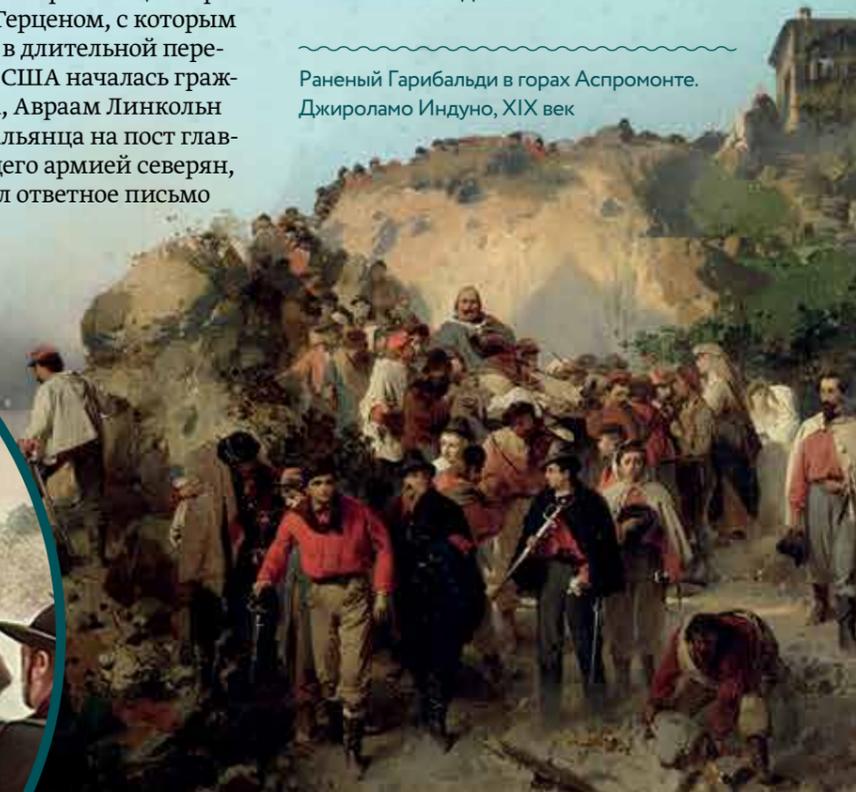
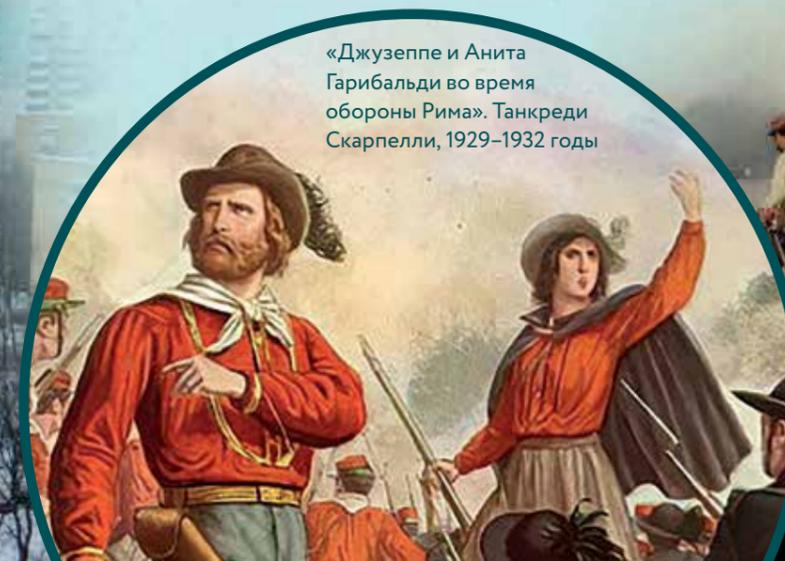
Николай Пирогов  
(1810–1881)

с отказом. А где только не побывал Гарибальди между этапами объединения Италии! Кроме уже перечисленных путешествий, он посещал Австралию, Новую Зеландию, Китай, Россию, США и Перу.

Устав, наконец, от ран и боёв, он поселился в поместье на острове Капрера. Писал мемуары, занимался садоводством (и не просто полон грядки, а увлёкся наукой и стал теоретиком сельского хозяйства). Долго отказывался принять государственное содержание, но в итоге согласился и потратил кучу денег на благотворительность. Парадоксальный, невероятный и легендарный Джузеппе Гарибальди скончался в июне 1882 года. ▽

Раненый Гарибальди в горах Аспромонте.  
Джироламо Индуно, XIX век

«Джузеппе и Анита  
Гарибальди во время  
обороны Рима». Танкреди  
Скарпелли, 1929–1932 годы



# Медвежонок революции

Ольга Катасонова

Знаменитая Третья улица Строителей в Ломоносовском районе, где жил Женя Лукашин из «Иронии судьбы», в 1963 году стала именоваться улицей Марии Ульяновой — в честь младшей сестры Владимира Ленина. Улица представляет собой бульвар и идёт параллельно с улицей Крупской. К слову, с супругой Ленина Марию связывали очень тёплые отношения. Ещё бы: младшая Ульянова стала верной соратницей брата, а её жизнь походила на шпионский фильм — явки, пароли, нелегальная литература, подпольные встречи и зашифрованные послания.

Ул. Марии Ульяновой, 2021 год

Мария Ильинична Ульянова (1878–1937), 1936 год



Александр Ильич Ульянов, 1887 год

## РЕВОЛЮЦИОНЕР МАНЯША

Казнь брата Александра (в 1887 г.), который готовил покушение на царя, изменила историю всей семьи Ульяновых. Мария писала, что эти события им «дали новое направление». От Ульяновых резко отвернулись окружающие: никто в Симбирске не хотел иметь дело с семьёй организатора «Террористической фракции» народовольцев. Одну из сестёр, Анну Ульянову, отправили в ссылку как соучастницу — она должна была поехать в Сибирь, но договорились на село Кокушкино под Казанью, где находилось небольшое имение родственника. В сам город семья вскоре перебралась в полном составе: Владимир Ильич поступил в университет, Ульяновы переехали ближе к нему. Но не Мария — она отправилась к ссыльной сестре, чтобы ей «не очень тоскливо было жить одной в деревне».

Приехала десятилетняя Мария не только к сестре, но ещё и к неустанному надзору полиции. Вскоре там же оказался и сам Владимир Ильич, отчисленный из университета за участие в политической сходке. Знакомые Анны и Владимира влияли и на Маняшу, как её ласково звали в семье, и она всё больше проникалась обсуждаемыми идеями.

В 1893 году Ульяновы переехали в Москву и сняли квартиру в Большом Палашёвском переулке. Здесь Мария училась в гимназии, хотела поступать на Бестужевские курсы в Петербурге, но её не приняли, и Ульянова отучилась на женских курсах в Москве на физико-химическом отделении. Естественно, высшее образование жаждали получить женщины непростые — многие из её однокурсниц состояли в нелегальных кружках.

Сам Ленин в это время тоже не сидел сложа руки. Он выезжал за границу, основал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» и подвергся за это аресту. После тюрьмы ему угрожала высылка. Но он успел побывать в Москве — попрощаться с семьёй и научить Маняшу конспектировать для него книги из Румянцевской публичной библиотеки (ныне РГБ). Исправно выполняя поручение брата, Мария, помимо своих лекций, начала ходить на курс Введенского по новейшей философии. Образование девушка решила продолжать в Брюсселе — и параллельно «оказывала партии некоторые мелкие услуги».

## В ИНТЕРЕСАХ РЕВОЛЮЦИИ

«В начале было Слово» — это не только про Евангелие. Это ещё и про политику. Уважающим себя подпольщикам обязательно нужна газета — и социал-демократам, конечно, тоже. Так родилась «Искра», легендарная газета Ленина, с помощью которой он хотел объединить марксистов. Название созвучно со строчкой из стихотворения декабриста Александра Одоевского — из читинского острога он писал ответ на пушкинское «Во глубине сибирских руд»: «Наш скорбный

Семья Ульяновых. Стоят, слева направо: Ольга, Александр, Анна. Сидят, слева направо: Мария Александровна с дочерью Марией на руках, Дмитрий, Илья Николаевич, Владимир, 1879 год



Анна Ильинична Ульянова (1864–1935), 1895 год

труд не пропадёт, // Из искры возгорится пламя, // И просвещённый наш народ // Сберётся под святое знамя». Из ленинской «Искры» пламя действительно разгорелось.

Владимир Ильич долго разрабатывал идею газеты и договаривался о поддержке в нескольких городах, а сама редакция находилась в Мюнхене. Газету контрабандой везли в Россию и распространяли. Из активистов партии вышла сеть агентов «Искры», которые занялись агитацией на родине. Одним из агентов стала и Мария Ульянова — уже член РСДРП.

Пока брат вершил революционную подготовку, она впервые оказалась под арестом





Дмитрий Ильич Ульянов (1874–1943)

и в ссылке в Нижнем Новгороде. Затем по делу московской организации РСДРП Мария вновь попала за решётку и отправилась уже в Самару с братом Дмитрием, который

## Зинаида Кржижановская стала секретарём ЦК «Искры», а Мария Ульянова её помощницей

надеялся найти там работу. На вокзале их встретили давние знакомые Кржижановские. Полиция явно прогадала, отправляя Ульяновых в Самару: здесь всюду шла подпольная агитация, через город разъезжались по стране партийные курьеры с зашифрованными письмами.

Подпольщики умели прятаться: общались только с теми, о знакомстве с которыми уже знала полиция, и так, через шесть рукопожатий, передавали нужные сведения конечным адресатам. При такой конспирации им в 1902 г. удалось невероятное: организовать в Самаре конференцию сторонников «Искры». Революционеры придумали план: агент газеты должен внедриться в местные рабочие комитеты и лоббировать интересы «Искры» вплоть до признания этого издания своим органом. Распределили и руководящие роли: Зинаида Кржижановская стала секретарём ЦК «Искры», а Мария Ульянова её помощницей.

Ульянова аккуратно шифровала письма к брату за границу, в которых описывала происходящее: «Юноша» — Дмитрий Ульянов, «Брут» — Глеб Кржижановский, «Акулина» — «подпольная



Глеб Максимилианович Кржижановский (1872–1959), 1890-е годы

типография». И в конце ставила подпись: Медведь. Это её партийная кличка: Крупская писала, что за застенчивость Марию часто называли «медвежонком». И припечатывала: «“Медвежонка” нельзя было не любить».

Мария оставалась в Самаре и после окончания ссылки — того требовала партия. Однако со временем центр революционной борьбы сместился в Киев, откуда удобнее держать связь с зарубежьем.

Ульяновы отправились туда. Там их ждали: в ночи к ним нагрянули жандармы искать архив ЦК и Киевского комитета РСДРП. Перевернули всё — и не нашли никаких бумаг. Всё нелегальное революционеры надёжно спрятали в шахматном столике с двойным дном. Чтобы

## За застенчивость товарищи по партии называли Марию «медвежонком»

не уходить с пустыми руками, полиция арестовала присутствующих — Анну, Марию и Дмитрия с женой. Их вскоре освободили, но так как жандармы установили постоянную слежку, пребывание в Киеве потеряло смысл. Вскоре Мария уехала за границу. Однако когда грянула революция 1905 года, она вернулась — инкогнито и с книгой Ленина в чемодане с двойным дном.

### НОВАЯ ЖИЗНЬ

Революция 1905 года ограничила самодержавие. Манифест 17 октября 1905 года дал возможность создавать легальные политические партии — впервые в истории России. А так как принцип «в начале было слово» никуда не делся, у партий появились центральные печатные органы. На радостях Ленин выехал в Россию, но, чтобы не раздражать цензуру, решил не заводить новую газету, а преобразовать имеющееся. Так большевики позаимствовали социал-демократическую газету поэта-символиста Николая Минского «Новая жизнь». Её редактором стал и сам Ленин.

Газета вообще собрала беспрецедентный состав: Бунин и Вересаев, Андреев и Бальмонт, Луначарский и Тэффи... Спонсировал «Новую жизнь» Горький, а Мария Ульянова вербовала в неё корреспондентов

Мария Александровна и Мария Ильинична Ульяновы, 1913 год

и обустроивала типографию. Долго газета не просуществовала, но 27 номеров с размышлениями о революции всё-таки вышли.

Жизнь между революциями для Ульяновой представляла собой короткую поездку за границу к Ленину и длинную череду арестов. Накануне Февральской революции «медвежонок» работала в Петербурге. Она вспоминала триумфальный приезд Ленина в plombированном вагоне: «Приезд Владимира Ильича в Петроград (...) был неожиданным. Лишь 16 апреля днём получены были (...) телеграммы от него с известием о приезде. Это был праздничный день. Заводы не работали, газет не было, но из уст в уста разнеслась по рабочим районам радостная весть, что вечером должен приехать вождь большевиков. Рабочие стали готовиться к торжественной встрече...».

Обожали Ленина, конечно, далеко не все. Та же «Правда», в редакции которой Ульянова стала работать после революции, не пользовалась единодушной любовью. Как писала Мария, «“Правда” помещалась на Мойке, у самого Невского, где жила такая публика, что на её симпатии к большевикам нечего было рассчитывать». Гражданская война только началась.



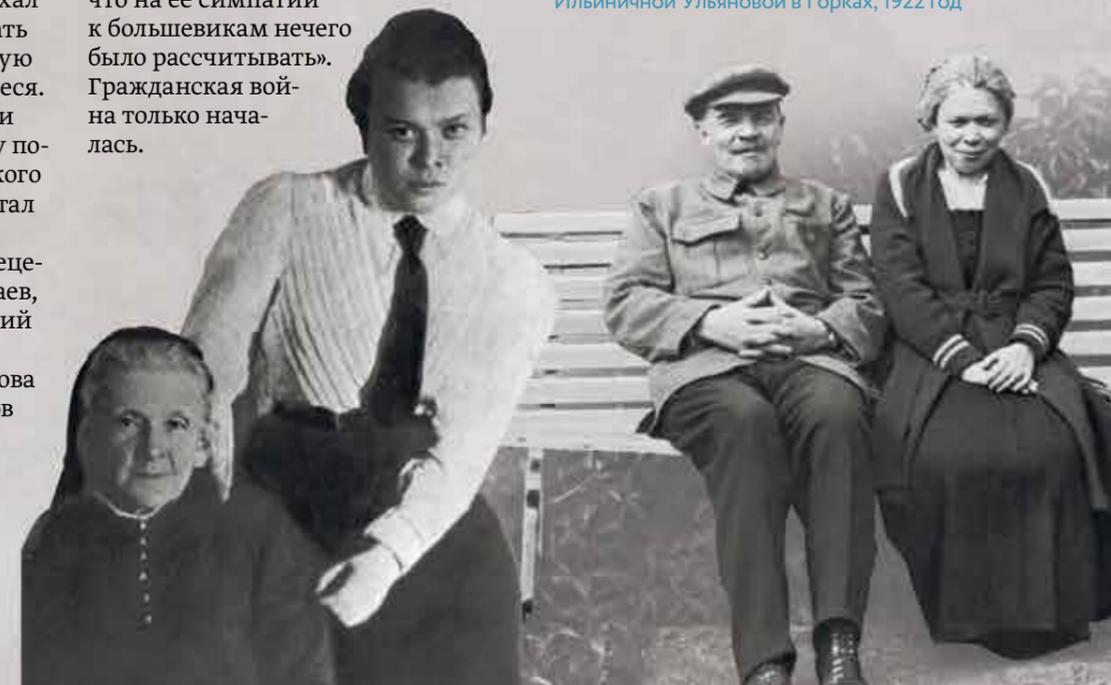
Памятная доска на месте захоронения праха Марии Ульяновой. Некрополь у Кремлёвской стены

Мария Ульянова 12 лет проработала в составе редколлегии, а затем, в 1930-е годы, занимала руководящие посты в стране. Тем не менее когда она умерла в 1937 году, её похоронили без особенных почестей. Это связывают во многом с тем, что она хотела оставить свою память о Ленине — таком, каким он был, а не идеализированный образ, нужный властям. ▽

Владимир Ильич Ленин с Марией Ильиничной Ульяновой в Горках, 1922 год



Манифестация 17 октября 1905 года. И. Е. Репин, 1907 год



# Крупская

КАМИЛЛА АБДУЛЛАЕВА

**Надежда Константиновна Крупская известна прежде всего как соратница и жена Владимира Ильича. Она сыграла видную роль в истории Октябрьского переворота и Советской России в целом. После смерти мужа Крупская стала организатором культурного строительства в СССР. Улица её имени расположена в Ломоносовском районе.**

## УЛИЦА КРУПСКОЙ

до 1963 г. называлась Второй улицей Строителей. Параллельно ей от Ленинского проспекта тянется улица, названная в память ещё одной соратницы Владимира Ильича — его сестры Марии Ульяновой; о ней читайте в статье «Медвежонок революции» (на стр. 22–25)

Ул. Крупской, 2021 год

## ЮНАЯ ДВОРЯНКА НАДЕЖДА

Петербург, 26 февраля 1869 года — место и дата рождения Крупской. Дворянская семья, мать Елизавета Васильевна — гувернантка, отец же, Константин Игнатьевич, состоял в революционном Комитете русских офицеров в Польше, сам происходил из польской шляхты. Поручик Крупский состоял в подпольной организации, которая оказывала помощь участникам польского вооружённого восстания

1863 года. По воспоминаниям самой Крупской, она с раннего детства слышала в семье критику существующих порядков и царского правительства. В их доме в 1870–1880-е годы часто бывали народолюбцы.

Именно отец стал человеком, который посвятил свою дочь в идеи народничества. После его смерти, когда Крупской исполнилось всего 14 лет, семье стал помогать друг отца Николай Утин — ещё один человек,

повлиявший на взгляды Надежды. Он был участником народнической организации «Земля и воля», тайного революционного общества.

Крупская получила образование в частной гимназии княгини Александры Алексеевны Оболенской. В тот период гимназия считалась одним из лучших учебных заведений

## В тот период гимназия считалась одним из лучших учебных заведений Петербурга

Петербурга. Надежда Константиновна окончила педагогический класс с золотой медалью и с того момента имела право преподавать русский язык и математику. Гимназическое образование и последующее преподавание в школе дали Крупской тот фундамент, который впоследствии позволил ей издавать труды по коммунистическому

Н. К. Крупская.  
Иван Космин,  
1931 год

воспитанию и создать советскую систему народного образования.

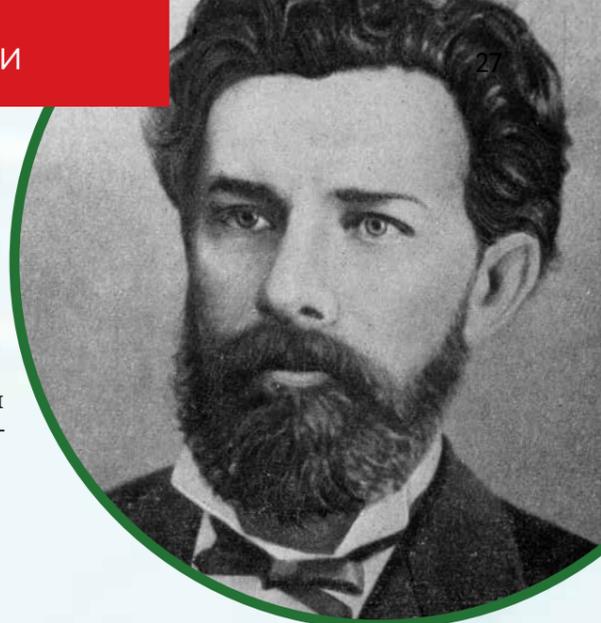
## РЕВОЛЮЦИОННАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Когда Надежда Константиновна окончила гимназию, она стала увлекаться толстовством: ей попался томик Толстого, в котором Лев Николаевич жёстко критиковал российский политический строй. Крупская даже посетила встречи толстовцев с ра-

дикалами, но была разочарована. Она «не могла принять толстовства в целом, с его непротивлением злу, с его религиозным миропониманием». Поэтому она стала искать дальше — девушка стремилась сформировать «цельное мировоззрение».

В 1889 году Крупская поступила на математическое отделение Бестужевских высших женских курсов. Одного курса Надежде не хватило, поэтому она также стала вольной слушательницей лекций филологического факультета. Как писала сама Крупская: «поступила на них, надеясь получить там то, что мне надо было».

В этот период она познакомилась



Константин Крупский — отец Надежды, 1869 год

с революционно настроенными студентами и вошла в студенческий марксистский кружок.

Отучилась Крупская на женских курсах лишь год и приняла решение их оставить, так как на курсах «приходилось слушать лишь Платонова по истории и Введенского по психологии». Ей же хотелось иного. Она начала углублённо изучать труды марксистов и устанавливать связи с рабочими: Крупская преподавала в воскресно-вечерней школе в селе Смоленском под Петербургом, в самом центре рабочего района, где училось около тысячи учеников-рабочих. В течение пяти лет одновременно с преподаванием русского языка она занималась распространением марксистских идей. Эти пять лет навсегда объединили её с рабочим классом.

## «ЛЕНИН С ПОМОЩЬЮ НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ...»

В 1894 году Крупская и Ульянов впервые встретились. Владимиру Ильичу тогда было 24 года, но он уже горел идеями освобождения угнетённых. В квартире у марксиста Роберта Классона, инженера-энергетика,



Надежда Крупская, 1890-е годы



Свидание В. И. Ленина с Н. К. Крупской в тюрьме Нового Тарга. М. Г. Соколов, 1968 год

и состоялось знакомство молодых людей. Надежда Константиновна и сама уже увлекалась марксизмом.

## «Могучее рабочее движение — вот где выход»

Из книг, в частности из «Капитала», Крупская поняла для себя, что изменить привычный самодержавный строй может только рабочее революционное движение. После прочтения «Капитала» она писала: «Я точно живую воду пила. Не в терроре одиночек, не в толстовском самоусовершенствовании надо искать путь.

Выступление Н. К. Крупской (стоит) на собрании по ликвидации безграмотности, 1927 год



Могучее рабочее движение — вот где выход». Так что Крупская революционизировалась задолго до того, как познакомилась с Ульяновым.

Надежда помогла Владимиру Ильичу с организацией «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Когда в 1895 году Ленина арестовали, она поддерживала с ним связь, по возможности навещала его в заключении, посылала книги. Ленин в своих письмах стал называть её невестой, обещал жениться на ней после освобождения. Но Крупская сама оказалась под судом за деятельность в ленинском союзе. В конце декабря 1897 года она получила приговор — три года

ссылки в Уфимской губернии. А Ленин из села Шушенского звал её к себе. Нужно было разрешить эту проблему. Выход — вступить в брак. Крупская направила запрос министру внутренних дел об изменении места ссылки. Владимир Ильич обратился с такой же просьбой. Через семь месяцев она добилась позволения отбывать ссылку в Шушенском. Так

в апреле 1898 года Надежда Константиновна отправилась в Енисейскую губернию к жениху. Крупская взяла фамилию Владимира Ильича, но впоследствии всегда выступала под своей девичьей.

Годами позже историк и революционер Михаил Ольминский писал о Крупской:

В. И. Ленин и Н. К. Крупская на Песчаной горке. А. Ганжинский, 1972 год. Музей-заповедник. Сибирская ссылка В. И. Ленина в Шушенском

«Она всю работу, так сказать, черновую, исполняла, она оставляла ему самую чистую работу, а все конспиративные сношения, шифровки, транспорт, сношения с Россией, всё вела сама. И поэтому когда мы говорим — Ленин великий организатор, то я добавляю, что Ленин с помощью Надежды Константиновны — великий организатор».

### С 1898 ГОДА НАДЕЖДА

Константиновна Крупская — член Российской социал-демократической рабочей партии. Как у Ленина, Сталина и прочих видных большевиков, у неё было несколько партийных псевдонимов — Ленина, Рыба, Минога, Катя, Галлилей, Саблина и другие.

После освобождения из ссылки Ленин и Крупская эмигрировали в Европу: они жили в Германии, Великобритании и Швейцарии. Когда началась первая российская революция, им пришлось нелегально приехать в Россию, чтобы заниматься подпольной деятельностью. В годы Первой мировой войны Надежда Константиновна участвовала в подготовке Циммервальдской (1915) и Кинтальской (1916) международных социалистических конференций, на которых выступали «пораженцы» — марксисты, которые, как и Ленин, желали военного поражения своим империалистическим государствам.

С приходом большевиков к власти в октябре 1917 года Крупская заняла ведущие должности в Народном

комиссариате просвещения РСФСР. В новой России главным делом Надежды Константиновны стало просвещение, чем она и занималась до конца своей жизни.

### КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРКА

Главной задачей Крупской как теоретика и практика просвещения стало коммунистическое воспитание строителей нового социалистического общества. Ленин говорил о необходимости «культурной революции».

## Надежда Константиновна Крупская — доктор педагогических наук

Целью большевики считали не развитие «образования» в техническом смысле слова, а именно Просвещение с большой буквы, в этико-философском понимании данного термина.

В 1918 году появились комсомол и первые внешкольные детские учреждения. Крупская выступила инициатором пионерского движения в 1921 году. Оно переросло в массовую пионерскую организацию, которая занялась воспитанием юных граждан Страны Советов. Надежда Константиновна в своих теоретических трудах разработала содержание, методы и организационные формы работы с пионерами.

Большое место в воспитании детей Крупская отводила художественной и философской литературе. Она подготовила инструкцию по устранению из общественных библиотек «идеологически вредной и устаревшей литературы». В эту категорию попали Кант, Шопенгауэр, Декарт, Лесков, Платон и даже Чуковский. Каким бы ни был частный педагогический вопрос, который затрагивала

Надежда Константиновна, она связывала его с политикой партии. Спустя несколько лет она признала, что изъятия книг были ошибкой, но цензура так и осталась характерной чертой советского режима.

После смерти Ленина Сталин постепенно устранял одного за другим его старых товарищей по партии. Под давлением оказалась и его супруга. В её кабинете проводились постоянные негласные обыски, её почту читали, а публикации подвергали цензуре. У Крупской конфисковали весь архив Владимир Ильича, а её просьбу «похоронить мужа по-человечески» проигнорировали.

26 февраля 1939 года Крупская отметила свой 70-летний юбилей, а уже на следующий день скорострительно скончалась. Её не сломали ни аресты, ни ссылка, ни долгие годы эмиграции. Непокоримая уверенность в правоте марксизма, в победе коммунизма, в воспитании нового человека — вот чем запомнилась Надежда Константиновна Крупская. ▽



Н. К. Крупская с работницей кирпичного завода в Мытищах, 1927 год

Место захоронения урны с прахом Н. К. Крупской в Кремлёвской стене

Владимир Ленин и Надежда Крупская, 1922 год

# Из «Искры» возгорится пламя

Евгений Бунтман

В Ломоносовском районе на углу Ленинского проспекта и улицы Крупской есть уютный сквер. Там стоит парный памятник. Мужчина и женщина на скамейке читают газету. Мужчина — это Ленин, женщина — Крупская, а газета у неё на коленях — та самая «Искра», из которой должно было разгореться пламя революции.



Памятник Ленину и Крупской, 2021 год

## В 1950 ГОДУ ХУДОЖНИК

Алексей Кокорекин, лауреат двух Сталинских премий, нарисовал серию новых официальных плакатов. На них граждане читали газету «Правда», а под рисунком плакатист привёл цитату из Ленина: «Газета — не только коллективный пропагандист и агитатор, но и коллективный организатор». В позднесоветское время эта фраза воспринималась как очередной пример пространной пустоты партийных заклинаний, всё больше отдалявшихся от реальности. Для Ленина же эти слова служили совершенно конкретным руководством к действию и одновременно констатацией успехов. А дата появления плаката не случайна — в 1950 году широко отмечался полувек юбилей ленинской газеты «Искра».



Плакат. Алексей Кокорекин, 1950 год

состоялся учредительный съезд РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия), который принял партийный Манифест. Но ни устава новой партии, ни какой-либо программы не появилось. Официальным печатным органом РСДРП партийцы решили сделать киевскую «Рабочую газету». И сразу после съезда почти все его участники подверглись аресту, а 3-й номер газеты публика так и не увидела. Не получилось и объединения — социал-демократические группы, как и раньше, не могли сойтись во взглядах.

## НОВАЯ ГАЗЕТА И НОВЫЕ СОЮЗНИКИ

После ссылки Ульянов поселился в Пскове, и весной 1900 года он собрал союзников для обсуждения главного на тот момент вопроса — создание единой рабочей политической газеты. Советование скорее походило на переговоры. С одной стороны — Ульянов, Юлий Мартов

## ЗА «РАБОЧЕЕ ДЕЛО»

К 1900 году Владимир Ульянов (тогда ещё не Ленин) наконец смог покинуть село Шушенское, где отбывал ссылку после разгрома его петербургской организации «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Аресты произошли как раз после попытки организовать регулярную газету «Рабочее дело». В 1895 году Ульянов вернулся из поездки по Европе и начал собирать воедино разрозненные марксистские организации. Одновременно он договорился с главным марксистом Георгием Плехановым о переправке в Россию нелегальной литературы. Вместе с Ульяновым партийным

строительством занимались Глеб Кржижановский, Юлий Мартов и Надежда Крупская. В декабре 1895 года большую часть участников «Союза борьбы» арестовали. После года тюрьмы Ульянова приговорили к трём годам ссылки, куда за ним последовала и Крупская. В 1898 году они обвенчались в Шушенском.

Несмотря на ссылку, авторитет Ульянова среди социал-демократов продолжал расти. Он писал статьи, воззвания, критиковал народников и «легальных марксистов». Но первый партийный съезд прошёл без него. В 1898 году в Минске

Члены петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса:

А. Л. Малченко, П. К. Запорожец, А. А. Ванеев, В. В. Старков, Г. М. Кржижановский, В. И. Ульянов, Ю. О. Мартов-Цедербаум, 1897 год



Владимир Ильич Ленин (1870–1924). Фото Ю. Мебиуса, 1900 год





Ю. Мартов (Юлий Осипович Цедербаум)  
(1873–1923)

и Александр Потресов. С другой — «легальные марксисты»: экономисты и редакторы журнала «Новое слово» Пётр Струве и Михаил Туган-Барановский. Уже позже станет ясно, что Ульянов и Мартов надеялись в первую очередь не на идеологическую поддержку двух профессоров, а на материальную и логистическую помощь. Доклад Ульянова назывался

Пётр Бернгардович Струве (1870–1944)

«Проект заявления редакции „Искры“ и „Зари“». «Искру» он планировал как газету, а «Зарю» — как более основательный журнал.

Струве и Туган-Барановский после долгих уговоров согласились. Их не устраивала одержимость собеседников ролью пролетариата, но они не могли не признать необходимость перемен. Поэтому стороны договорились. В Пскове решили создать центр распространения газеты — это поручили Пантелеймону

## В Пскове решили создать центр распространения газеты

Лепешинскому. Мартов вёл переговоры с еврейскими социал-демократами из Бунда (они вошли в РСДРП на первом съезде партии). Ульянов и Потресов отправились в Швейцарию к главному учителю и вдохновителю социал-демократов — Георгию Плеханову. Все понимали, что в России печатать газету пока не получится: за революционерами шла постоянная слежка. Ульянова задержали, лишь стоило ему показаться в Петербурге, и отобрали 1300 рублей, собранные на «Искру».

## МОЛОДЫЕ ПРОТИВ СТАРИКОВ

Весь 1900 год прошёл в переговорах. Наконец после долгих споров и череды компромиссов в Германии начала работу первая редакция газеты. В редакцию вошли шесть человек: «молодые» от группы «Искра» — Ульянов, Мартов и Потресов; от группы «Освобождение труда» — «старики» Плеханов, Павел Аксельрод и Вера Засулич. «Старики» должны были обеспечить новой газете столь необходимый

ей авторитет. Поэтому в редакции Плеханов имел не один голос, как у остальных, а два. Отношения выстраивались непросто. В статье Ленина «Как чуть не потухла „Искра“», опубликованной только после его смерти, он писал о гнетущей атмосфере недоверия и соперничества: «Я старался соблюдать осторожность, обходя „больные“ пункты, но это постоянное держание себя настороже не могло, конечно, не отражаться крайне тяжело на настроении. От времени до времени бывали и маленькие „трения“ в виде

пылких реплик Г. В. [Плеханова] на всякое замечанье, способное хоть немного охладить или утишить разожжённые (расколом) страсти».

В типографии газеты «Искра». Дмитрий Налбандян, 1974 год



Члены редакции «Искры»: Владимир Ильич Ленин, Георгий Валентинович Плеханов, Юлий Осипович Мартов, Вера Ивановна Засулич, Павел Борисович Аксельрод, Александр Николаевич Потресов, Надежда Константиновна Крупская

Разногласий было много. Так, Плеханов резко возражал против какого-либо участия Струве в жизни газеты; требовал изгнания Бунда (Еврейского союза) из РСДРП, говорил, что «евреи — сплошь шовинисты и националисты, что русская партия должна быть русской, а не давать себя „в пленение“ „колену гадову“». В итоге Ульянов и Потресов проявили себя как умелые переговорщики. Они ещё в России договорились между собой, что «старики» берут на себя идеологическое руководство, а конкретные задачи и чёрную работу будут выполнять «молодые». Ещё одна важная деталь — место для редакции. Ульянов и Потресов с самого начала выступили против Женева. В этой цитадели Плеханова они бы слишком быстро попали в зависимость от «стариков».

## ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ

В октябре 1900 года редакция напечатала листовку с анонсом нового издания. В пространном заявлении много говорилось о целях и задачах социал-демократического движения:

«Кружки рабочих и социал-демократов интеллигентов появляются повсюду, распространяются местные агитационные листки, растёт спрос на социал-демократическую литературу, далеко обгоняя предложение, а усиленные правительственные преследования не в силах удержать этого движения. Битком набиты тюрьмы, переполнены места ссылки, чуть не каждый месяц слышно о „провалах“ во всех концах России, о поимке транспортов, о конфискации литературы и типографий, но движение всё растёт, захватывает всё больший район, всё глубже проникает в рабочий класс, всё больше привлекает общественное внимание».

Революционеры констатировали раздробленность движения и необходимость выработать чёткую позицию относительно роли пролетариата. Главная опасность, писала в этой листовке редакция ещё не вышедшей «Искры», состоит в попытках «извращения и опошления социал-демократизма». Досталось и «легальным марксистам», и реформистам-ревизионистам, последователям Эдуарда Бернштейна.

В конце листовки — технические подробности: «Газета будет выходить в объёме около 1-2 печатных листов номер. Срок выхода, ввиду условий русской нелегальной печати, заранее не определяется. Нам обещаны — сотрудничество нескольких выдающихся представителей международной социал-демократии, ближайшее участие группы „Освобождение труда“ (Г. В. Плеханова, П. Б. Аксельрода, В. И. Засулич) и поддержка со стороны нескольких организаций Российской социал-демокра-

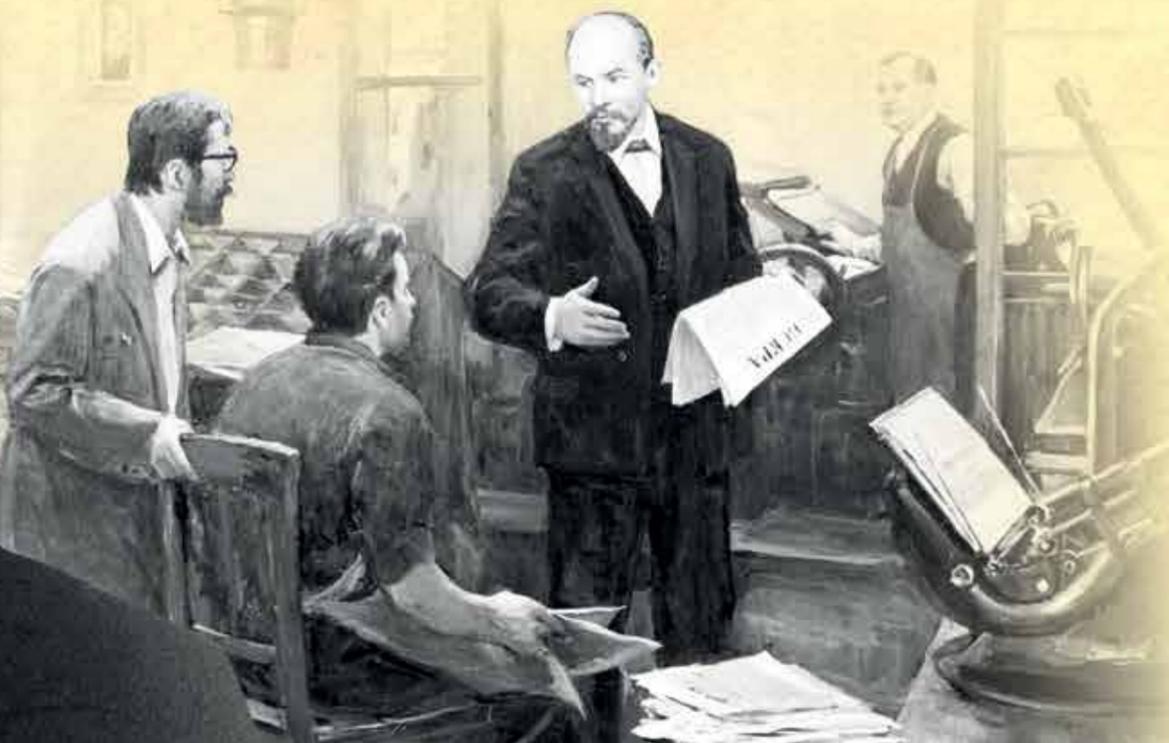


Николай Бауман (1873–1905), 1900 год

тической рабочей партии, а также отдельных групп русских социал-демократов». Семейный Ульянова, Мартова и Потресова нет — для этого ещё рано, разумнее было сослаться на общепризнанных авторитетных революционеров.

Первый номер «Искры» напечатали в Лейпциге в конце декабря 1900 г., в Россию он попал в январе

Вещи, с помощью которых в 1901–1903 годах в Россию нелегально доставлялась газета «Искра» и другая партийная литература (муляжи)



1901 г. Почти всю первую страницу занимала статья «Насущные задачи нашего движения». Под ней не стояло подписи, автор, Владимир Ульянов, пока оставался в тени.

## В 1901 году секретарём редакции «Искры» становится Надежда Крупская

Главная идея передовицы — время рабочих кружков, хотя и несомненно полезных, уходит. Движению нужен масштаб, а для масштаба — чёткая партийная организация рабочего класса.

В 1901 году секретарём редакции «Искры» становится Надежда Крупская. Вместе с Лениным она занимается большинством технических вопросов: набором,

Агент «Искры» И. В. Бабушкин у В. И. Ленина в Лондоне. С. Михайлов, 1969 год

типографией, а главное — логистикой. Газету нужно не только напечатать, но и распространить. Для этого они изыскивали способы доставки нелегальной «Искры» в Россию. Первый номер переправили Николай Бауман и немецкий социал-демократ Иосиф Блюменфельд — несколько сотен экземпляров

в двух чемоданах с двойным дном. Несмотря на все предосторожности, революционеры сильно рисковали. Уже через год, зимой 1901 года, Баумана арестовали во время очередной операции по пересылке «Искры».

**ОТ РАСЦВЕТА ДО РАСКОЛА**  
«Искра» становилась всё популярнее, наладилась обратная связь. В Мюнхен (где выходила газета со второго номера) привозили письма рабочих, которые просили переправить в Россию ещё больше экземпляров. Появилась

и рубрика с последними новостями — корреспонденты присылали с мест рассказы о стачках и репрессиях. Ленин (под этим псевдонимом Ульянов начал писать с 1901 года) старался свести концы с концами и доставать деньги. Он всеми силами выбивал помощь из Струве, которого в частной переписке с Плехановым называл «Иудой» и «телёнком».

Распространение первоначально шло по трём направлениям — через Псков, Полтаву и Уфу. Затем сеть расширилась. Газету прятали в переплётках книг и даже в бочках, которые потом сбрасывали с кораблей, чтобы товарищи впоследствии выловили нелегальный груз.

К весне 1902 года трудности начались и в Германии. Бесконечно скрываться не получилось, и германская полиция установила слежку за редакцией «Искры». Ленину пришлось переехать в Лондон.

Вместе с ним отправились Крупская, Мартов, Потресов и Засулич. В таком составе обнаружил



Лев Давидович Троцкий (Лейба Бронштейн) (1879–1840), 1897 год

редакцию Лев Троцкий, который приехал в Великобританию в апреле 1902 года. Позже он вспоминал, что очень долго вникал в непростые отношения между членами

Дом на Сидмаузс-стрит в Лондоне, где в 1902–1903 годах собиралась редакция газеты «Искра»

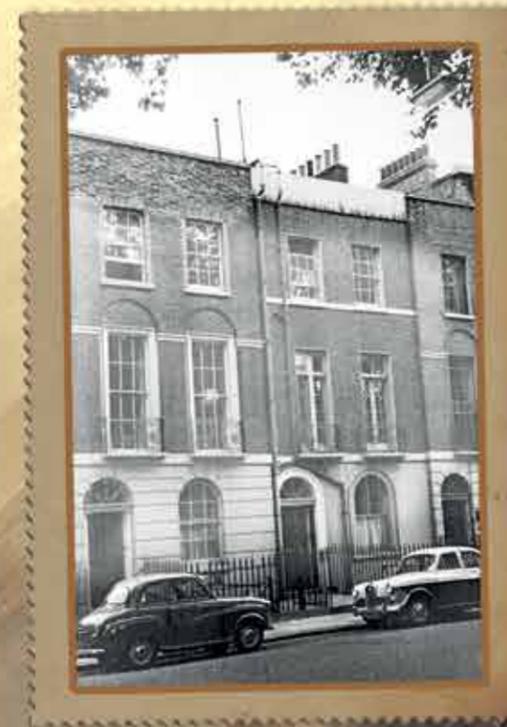
редакции — горячая работоспособность Ленина резко контрастировала с задумчивостью Веры Засулич. К тому же внимательного к порядку и гигиене Троцкого ужасала общая обстановка жилища его товарищей: «Была ещё одна свободная общая комната, которую Плеханов окрестил после своего первого посещения вертепом. В комнате этой, не без вины Веры Ивановны Засулич, но и не без содействия Мартова, царил большой беспорядок. Тут пили кофе, сходились для разговоров, курили и пр. Отсюда и название».

С «Искры» началось объединение социал-демократов, но она же вызвала раскол. Ленин постепенно захватывал власть в редакции и требовал исключить малопродуктивных авторов — Засулич и Аксельрода. Летом 1903 года наконец состоялся долгожданный II съезд РСДРП. Ленин и Мартов не сошлись в ряде вопросов — о диктатуре пролетариата, о центральном управлении партией. Произошёл раскол на большевиков и меньшевиков. Съезд объявил «Искру»

центральным печатным органом партии и избрал редакцию в составе Ленина, Плеханова и Мартова. Последний отказался работать на таких условиях, и несколько номеров выпускали вдвоём Ленин и Плеханов. Затем Плеханов предложил восстановить старый состав «Искры», и тогда редакцию покинул Ленин. С 1903 года он уже не имел к ней никакого отношения. В советской историографии впоследствии было принято различать ленинскую «Искру» (до 1903 года) и меньшевистскую «Искру» (после 1903 года).

Так что на коленях у Крупской, сидящей на скамейке рядом с Лениным, один из первых выпусков «Искры», с 1 по 52 номер. Эти газеты позволили Ленину добиться главной на тот момент цели — расширить рабочее движение, создать прочную партийную организацию и заработать авторитет среди социал-демократов. ▼

За ленинскую «Искру». Ф. П. Решетников, 1960 год



# Рыцарь биосферы

Николай Александров

«Классический учёный», «Ломоносов XX века», «натуралист в широком смысле слова, может быть, последний в истории науки» — вот лишь некоторые определения, которые подчёркивают масштаб личности и универсализм Вернадского. Не зря его сопоставляют с великими фигурами Возрождения. Неутомимый академик, о котором напоминает проспект, частью расположенный в Ломоносовском районе, занимался дюжиной наук, верил в прогресс и доброе будущее человечества.



В. И. Вернадский  
(1863–1945)

Проспект Вернадского, 2021 год



Проект Дворца  
Советов, 1930-е годы

## УКРАИНА

(украинская природа, история, литература, фольклор) на протяжении всей жизни Вернадского играла важнейшую роль. Он подолгу жил и работал в родовом хуторе Шишаки в Полтавской губернии, путешествовал по Днепру, Волыни, посещал открытое месторождение железной руды в Кривом Роге. Одно из его ранних (1882) исторических сочинений — «Заметки по истории Украины». Владимир Иванович состоял членом разных научных обществ в Киеве, Полтаве, Львове, Харькове, наконец, принял самое деятельное участие в создании Украинской академии наук.



## УКРАИНСКИЙ РОССИЙСКИЙ ЧЕЛОВЕК

Вернадский считал себя украинцем и российским гражданином. Историю своей семьи, свои литовские («фамилия моя была сначала литовская — Верна»), польские, греческие

## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ВЕРНАДСКИЙ (1863–1945)

не только совершил открытия в области естествознания, но и стоял у истоков новых научных дисциплин: радиогеологии, биогеохимии, биосферологии. Он много работал в Москве, на карте которой и увековечено его имя. Часть так и не достроенной магистрали, которая по плану реконструкции столицы 1935 г. должна была идти от Дворца Советов (его предполагалось построить на месте храма Христа Спасителя), стала называться проспектом Вернадского в 1956 г.

(«бабушка матери — гречанка») и украинские корни он знал хорошо. В 1877 году гимназист Вернадский записывает в своём дневнике: «Ужасно притесняют малороссов. Драгомилову даже в Австрии не позволили издавать газету на малороссийском языке. В России совсем запрещено печатать книги на моём родном языке. В Киеве если в каком-нибудь доме увидят портрет Шевченко, то его отбирают. Но эти притеснения будут дорого стоить русскому правительству. Малороссия не падёт, она

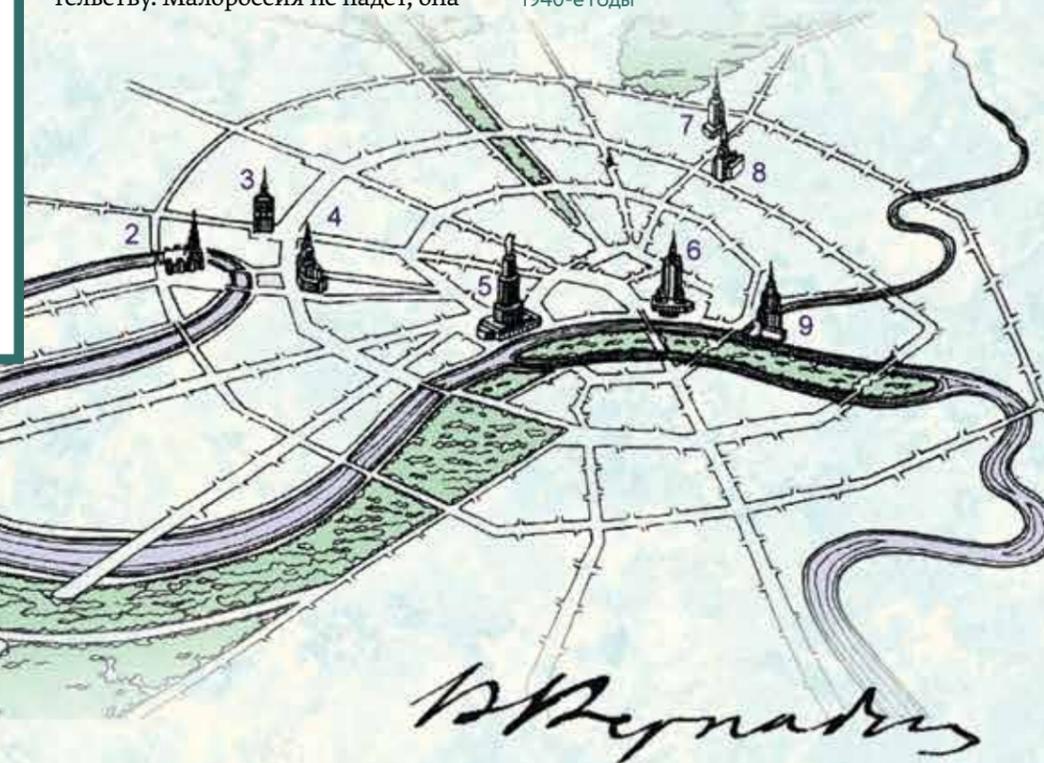


Владимир Вернадский, гимназист Первой Петербургской гимназии, 1878 год

восстанет». «Родного» языка Вернадский не знал с детства и выучил, как и польский, самостоятельно.

Семья Вернадских была интеллигентной. Его прадед — запорожский казак, дед — военный врач, участвовал в походах Суворова и Кутузова.

План Москвы с восемью высотными зданиями и Дворцом Советов (5), 1940-е годы



Отец получил образование на историко-филологическом факультете Киевского университета, стал профессором политической экономии и статистики, преподавал в университетах Киева, Москвы, Петербурга, издавал журналы «Экономический указатель», «Экономист», «Биржевой указатель». В доме имела большая библиотека. Чтение рано стало страстью Вернадского:

*«Я читал всё, что попадалось под руку, но в эти первые годы я особенно помню*

## Его выбор в пользу естествознания был во многом прагматическим

*разные географические книги... Не только про путешествия, но даже и довольно сухие и, казалось, мало доступные для моего возраста, например, Реклю "Земля" и затем, вышедшие в издательстве Лихачева и Сувориной — "Великие явления и очерки природы". Последней книгой я положительно зачитывался, и до сих пор помню то страшнее впечатление, какое произвело на меня описание моря (кажется, из "Фрегата Паллады" Гончарова).*

### УДАЧА ДЛЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Юного Вернадского влекло к путешествиям, он вёл метеорологические наблюдения, изучал карту звёздного

неба... Но в не меньшей степени его интересовала история — античности, Украины и России. Он читал труды Татищева, Костомарова, историю Карамзина. Любопытно, что при поступлении в Петербургский университет его выбор в пользу естествознания был во многом прагматическим, промежуточным, прикладным:

*«Больше всего меня прельщали, с одной стороны, вопросы исторической жизни человечества и, с другой — философская сторона математических наук. Я не пошёл ни по той ни по другой отрасли. Не пошёл по исторической, потому что хотел раньше получить подготовку естественно-историческую и потом перейти на историю».*

Среди своих университетских профессоров Вернадский выделял Д. И. Менделеева (химия), А. Н. Бекетова (ботаника, география), В. В. Докучаева (почвоведение). Особое влияние на него оказал Докучаев. Он занимался генезисом почв; благодаря ему, между прочим, в научный обиход вошли термины «чернозём» и «подзол». Докучаев настаивал, что нельзя рассматривать природные явления вне зависимости друг от друга, нужно изучать природу как единое целое. Этот синтетический подход к природным явлениям наряду с их генетическим истолкованием во многом определил научные взгляды Вернадского.

После окончания Петербургского университета и заграничной командировки (Италия,



В. И. Вернадский во время стажировки в Париже, 1889 год

Германия, Франция, Англия) Вернадский отправляется в Москву. С 1890 года он как приват-доцент кафедры кристаллографии и минералогии читает курс в Московском университете, много работает со студентами в минералогическом кабинете. В 1902 году учёный стал ординарным профессором. К тому времени он уже давно защитил магистерскую диссертацию по минералогии и докторскую по кристаллографии.

### НА ПУТИ К БИОСФЕРЕ

К началу XX века минералогия во многом оставалась описательной



Эдуард Зюсс (1831–1914)

наукой. Вернадский впервые применил в минералогии генетический подход Докучаева и идеи Менделеева. Он показал, что минералы — особая форма комплексных соединений химических элементов и представляют собой следы когда-то происходивших на Земле физико-химических процессов. Изучение происхождения и развития минералов позволяет судить о химической эволюции вещества Земли. Вернадский увидел в эволюции минералов роль жизнедеятельности живых клеток. Так учёный от минералогии и геохимии подошёл к биогеохимии — науке, которую он и создал.

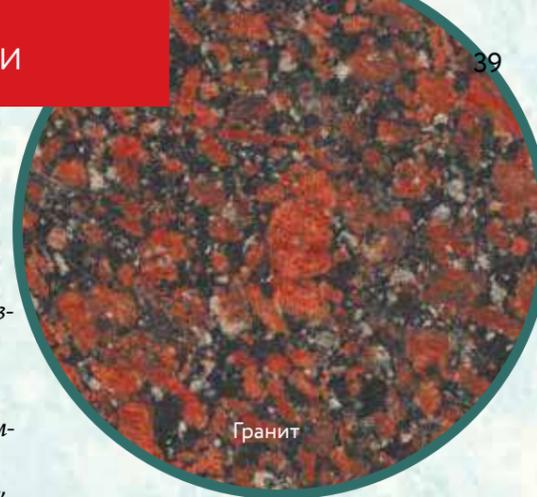
До Вернадского среди осадочных пород выделяли органогенные (торф, уголь, ракушечник и др.), однако происхождение большинства других деятельностью организмов не объяснялось. Когда Вернадский связал с живой материей граниты, это звучало как абсурд. Роль отдельного живого существа представлялась ничтожной по сравнению с воздействием других природных сил. Вернадский показал значение живой клетки в геологических процессах, но речь шла не об отдельном организме, а совокупности всех живых организмов, «живом веществе». Это понятие стало ключевым в учении Вернадского о биосфере, основные идеи

которого он изложил в работе «Биосфера», опубликованной в 1926 году:

*«Живое вещество охватывает и перестраивает все химические процессы биосферы, действенная его энергия по сравнению с энергией косного вещества [т. е. вещества, образовавшегося без участия живых организмов, например, вода. — прим. ред.] в историческом времени огромна. Захватывая энергию Солнца, живое вещество создаёт химические соединения, при распадении которых эта энергия освобождается в форме, могущей производить химическую работу».*

Термин «биосфера» ввёл в науку австрийский геолог Эдуард Зюсс, который понимал биосферу как область нахождения живой материи. Согласно Вернадскому, который развил это понятие, биосфера — это самоподдерживающаяся и саморазвивающаяся система, осуществляющая миграцию химических элементов, производимую силами жизни за счёт энергии Солнца. Иными словами, он доказал, что живые организмы играют ключевую роль в изменении планеты. Биосфера охватывает гидросферу до максимальных глубин океана, верхнюю часть литосферы материков (до глубин в 2–3 км) и нижнюю часть атмосферы. Часть

Минералогический кружок Московского университета, 1907 год



Гранит

биосферы — это область существования живых организмов, включая человека, другая часть — область былых биосфер: глины, пески, известняки, мел и т. д., то есть ископаемые биосферы.

В последние годы жизни Вернадский разработывал свою концепцию ноосферы. Этот термин предложил в 1927 году французский философ Эдуар Леруа и своё видение ноосферы

### НООСФЕРА —

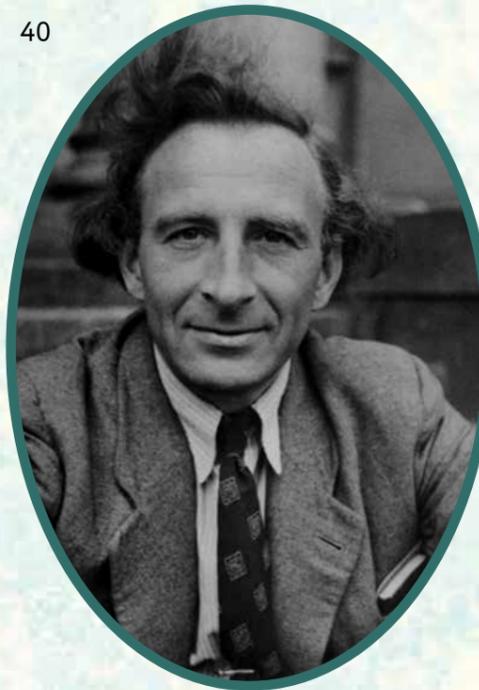
скорее не научная, а философская антропоцентрическая идея и оптимистическая картина будущего. Появление ноосферы Вернадский связывал также с прекращением войн, установлением на всей земле расового и религиозного равенства, а также с усилением демократических начал в политике.

В. И. Вернадский в Московском университете с учениками, 1911 год



В. В. Докучаев (1846–1903)

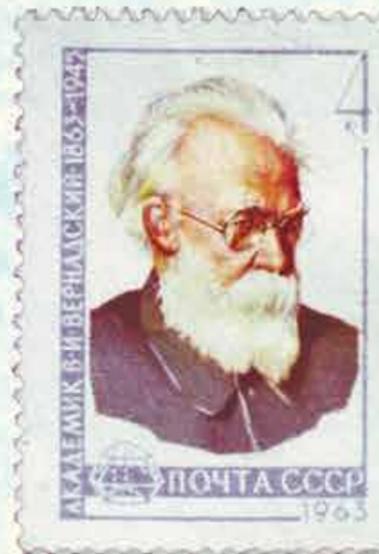




Н. В. Тимофеев-Ресовский (1900–1981)

развивал вместе с Тейяром де Шарденом. Они рассматривали ноосферу прежде всего в духовно-религиозном аспекте. Для Вернадского, который взял термин на вооружение, ноосфера — это новый, высший этап в развитии биосферы, когда «человеческий разум (сознание) и направленный им человеческий труд» станут «мощной, всё растущей геологической силой». Именно в этот период

В. И. Вернадский на почтовой марке СССР, 1963 год



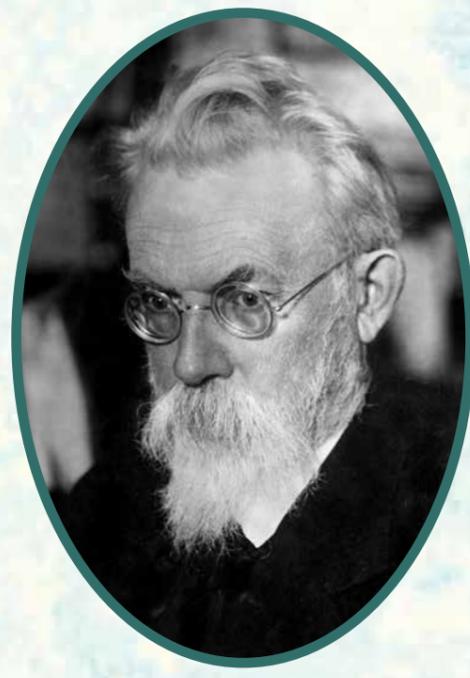
истории, по мнению Вернадского, проблемы социального устройства будут носить планетарный характер, поскольку деятельность человека оказывает сильнейшее воздействие на биосферу Земли в целом.

### НЕ ТОЛЬКО УЧЁНЫЙ

Вернадский не стоял в стороне от социальных и политических вопросов. Его общественный темперамент делал его выдающимся организатором. Можно долго перечислять разного рода научные институции, возникшие благодаря Вернадскому или при его непосредственном участии: лаборатории, институты, музеи, Украинская академия наук, наконец. В двадцатые годы он задумывался о создании международного института по изучению биосферы.

*«Основной целью моей жизни рисовалась мне организация нового огромного института для изучения живого вещества и проведение его в жизнь, управление им. Этот институт, международный по своему характеру, по темам и по составу работников, должен был являться типом тех новых могучих учреждений для научной работы, которые в будущем должны совершенно изменить весь строй человеческой жизни, структуру человеческого общества»*

Но наукой дело не исчерпывалось. Он ещё студентом был председателем Совета объединённых землячеств, затем занимался сбором средств (в России и во Франции) во время



В. И. Вернадский, 1934 год

голода 1891 года, организовывал бесплатные столовые в деревнях Тамбовской губернии. В 1905 году он один из создателей Конституционно-демократической партии, затем входил в Государственный совет как делегат от кадетов. В 1911 году, возмущённый действиями министра народного просвещения Л. А. Кассо, Вернадский

Семья Вернадских. Справа налево: В. И. Вернадский, дочь Нина, жена Наталья Егоровна, её брат П. Е. Старицкий и сын Георгий, 1908 год



В. И. Вернадский, 1940 год

в числе других профессоров покидает Московский университет («старый Московский университет перестал существовать», — писал Вернадский). В апреле 1917-го он возглавил Комиссию по учёным учреждениям и научным предприятиям, входил в состав Временного правительства как товарищ министра народного просвещения. После переворота 25 октября 1917 г. вошёл в подпольный состав Малого совета министров. Его участникам угрожал арест после публикации воззвания «От Временного правительства», в котором советское правительство объявлялось незаконным и вся полнота власти передавалась Учредительному собранию. И Вернадский уехал к родственникам на Украину.

Он остро переживал революцию, оценивал её как катастрофу и не испытывал никакой симпатии к большевикам: «В большевизме есть идейная сторона — но она так чужда сознательно действенным силам,

Раздача продовольствия. И. К. Айвазовский, 1892 год



Заседание первого состава Временного правительства, 1917 год

что в конце концов чувствуется ими только как дикая разрушительная сила». Дневники Вернадского полны негодования и возмущения коммунистическим переделом общества: развал науки и образования, вступление на руководящие должности невежественных людей, идеологическая травля и репрессии. После установления советской власти учёный оставил политику.

### НЕ ТОЛЬКО ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

«Вернадский был, конечно, очень крупный и совершенно замечательный человек», — писал биолог Н. В. Тимофеев-Ресовский, имея в виду ещё и нравственный, человеческий облик Вернадского. Образ «совершенно замечательного» человека в его глазах соответствовал фигуре учёного-энциклопедиста. Он добавлял: «Вернадский был человек широчайших интересов, почти всеобъемлющих».

«Вернадскология» (термин всё того же Тимофеева-Ресовского) не исчерпывается естествознанием. Велико и гуманитарное значение

Вернадского. Интерес к истории и к гуманитарной области знания в целом он сохранял на протяжении всей жизни. Достаточно назвать его блестящие работы о М. В. Ломоносове, статью «Кант и естествознание в XVIII в.», «Очерки по истории естествознания в России в XVIII в.», «Мысли о современном значении истории знаний», очерк «Гёте как натуралист», написанный уже в последний год жизни.

Среди его любимых авторов — Платон, Аристофан, Лукреций, Тютчев, Сервантес. Его письма и дневники хранят впечатления от посещённых спектаклей, выставок, музеев, мысли о прочитанных книгах. Он касается разных вопросов истории, искусства, философии, религии, литературы, размышляет о Толстом, Диккенсе, Достоевском. Лингвист Вячеслав Всеволодович Иванов писал: «Наследие Вернадского-гуманитария огромно, и к нему ещё многие поколения специалистов будут обращаться как к источнику небывало ярких идей». Так и было, и так и есть. ▽

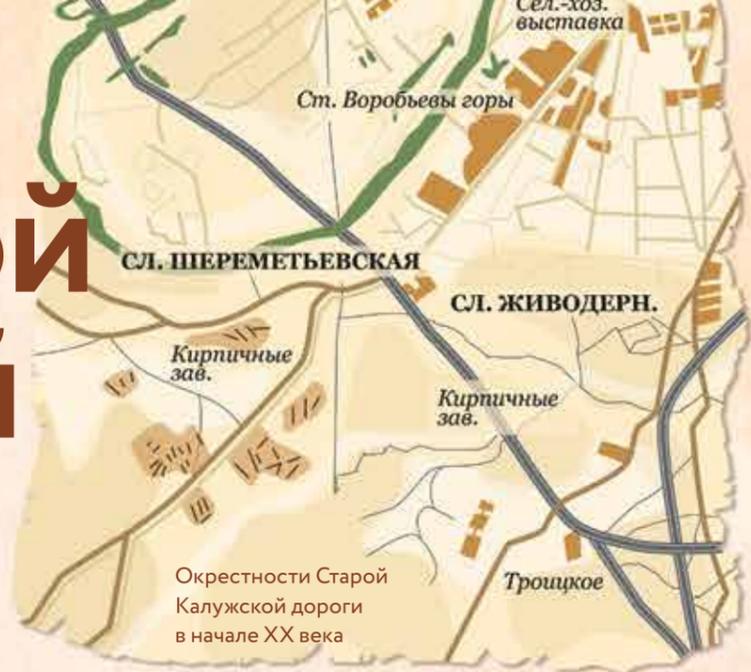


Профессора Московского университета, подавшие в отставку в знак протеста против произвола властей (В. И. Вернадский стоит третий справа), 1911 год

# «По Старой калужской дороге...»

СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ

Ось Ломоносовского района Москвы — трасса Ленинского проспекта — именовалась в прежние времена Большой Калужской, а в древности Старой Калужской дорогой. Новую жизнь её окрестностям дал Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года.



Ленинский проспект, 2021 год

Старая Калужская дорога известна со времён князя Дмитрия Донского. Начинаясь она от Крымского брода, шла вдоль Земляного вала до его Калужских ворот и там поворачивала на юго-запад. Примерно через пять вёрст дорога уходила налево и пролегла близ нынешних улиц Вавилова, Архитектора Власова, по сегодняшнему Старокалужскому шоссе и вела

## Старая Калужская дорога известна со времён князя Дмитрия Донского

дальше — мимо деревень Беляево, Коньково, Тёплый Стан — в сторону Калуги. По этой дороге приезжали в Москву послы крымских ханов. По ней в октябре 1812 года отступала из сгоревшей Москвы навстречу своей гибели Великая армия Наполеона.

К началу XX века в ближних к Москве окрестностях Старой Калужской дороги шла довольно активная хозяйственная жизнь. В районе Калужской заставы сразу за границей города столетиями располагались городские живодёрни (Живодёрная слобода) и связанные с ними свалки. Дальше на юго-запад путников встречали богатые деревни и «культурные имения» — с кормившими Первопрестольную обширными садами,

огородами и оранжереями. Ближе к Черёмушкам с начала XIX века появились кирпичные заводы. После установления советской власти всё это надолго пришло в запустение.

В одном из самых крепких здешних поселений, Семёновском, до революции стояло больше тысячи дворов и даже работала своя начальная школа (кирпичная!) на 6 классов. А уже в начале 1920-х гг. в разорённое Семёновское возили на экскурсии первых в стране замоскворецких пионеров для демонстрации «ужасов деревенской жизни». С началом НЭП дела в деревне пошли на лад, в 1924 году здесь даже удалось построить церковь — редчайший

случай во времена беспощадной антирелигиозной политики. Коллективизацию семёновцы не одобряли, пока летом 1931 года «агитировать» за неё не принялось ОГПУ: после показательного раскулачивания трёх уважаемых и работающих семей пришлось «проявить сознательность».

### «ДЛЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОДЫМАЮЩЕГОСЯ ПРОЛЕТАРИАТА»

В марте 1918 года советское правительство бежало из кишаче-го «революционными» бандами голодного прифронтового Петрограда в относительно спокойную Москву. Вот только патриархальная



Плакат. А. А. Кокорекин, 1931 год

Первопрестольная никак не годилась на роль пролетарской столицы. Требовалась полная реорганизация города в соответствии с новой идеологией.

Сразу после Гражданской войны две группы архитекторов (Алексея Щусева и Сергея Шестакова) приступили к разработке планов реконструкции. При всех своих различиях проекты сводились к развитию существовавшей застройки Москвы: исходили из её естественного роста при сохранении исторической части

Отход французов из Москвы. Я. Суходольский, 1844 год



Церковь Троицы Живоначальной в селе Семёновском, построенная в 1924 году



**«...ОБЩЕСТВО БУДЕТ**

одной конторой и одной фабрикой с равенством труда и равенством платы».

Владимир Ленин, «Государство и революция», 1917 год

(новое строительство — на новых территориях). Зодчие ориентировались на массовое возведение жилья для рабочих и создания комфортных условий для горожан. В планы истребления купеческо-дворянской Москвы проекты эти не вписались: власть не приняла их и объявила антипролетарскими.

К началу 1930-х годов советская власть окрепла, искоренила всякое разномыслие и застыла в сталинском имперском облике. СССР стал той самой «одной фабрикой», о которой ещё в 1917 году мечтал Владимир Ленин, только на место движимых классовых страстей «вооружённых рабочих» стали карьеристы из ОГПУ.

Единственным «хозяйном и распорядителем» этой «фабрики» оказался «гений всех времён и народов бессмертный Сталин»: вся жизнь трудящихся масс — «краеугольного камня марксизма» — подчинялась теперь

лишь воле вождя. Управление «фабрикой» и каждым её винтиком-человеком сосредоточилось в Москве. Пролетарской столице надлежало стать наглядным воплощением первой в мире страны социализма — великой, неизменной и вечной, как сам Сталин.

**«ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ВСЕХ СТОЛИЦ МИРА»**

Отражением такой модели социалистического общества стал Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Главным его автором был сам Иосиф Сталин. Разработку Генплана уже не сопровождали никакие дискуссии архитекторов и градостроителей — десяток специально созданных архитектурных мастерских соревновались под партийным руководством в стремлении точнее уловить и воплотить в мельчайших деталях указания вождя.

По сталинскому Генплану в столице отныне и во веки веков должно было жить не более 5 миллионов человек. Им гарантировался плановый минимум удобств (жилплощадь, свет, газ, центральное отопление, канализация) и социальных услуг, а также необходимый общественный транспорт. А дальнейшего роста населения не допустила бы разрешительная система прописки.

Этот план не отменял радиально-кольцевого строения традиционной Москвы, но предусматривал её «коренную перепланировку (...) путём решительного упорядочения сети городских улиц и площадей». Тело города «пробивали» три новых широких магистрали-диаметра; по плану под снос шло большинство малоэтажных домов, храмов и кладбищ, уничтожались палисадники и небольшие скверы. Одновременно проектировались циклопические комплексы Дворца Советов, Наркомтяжпрома, Дома Правительства, огромные мосты и необъятные набережные, обширные парки и, конечно, невиданное по роскоши метро.

**«В ЖИВЫХ, ЧЕКАННЫХ**

и замечательных по своей простоте и глубине словах Иосиф Виссарионович дал нам не только указания о том, как реконструировать столицу, но и о том, как вообще работать — планировать, проектировать, строить».

Академик Виктор Александрович Веснин, 1939 год

Ключевыми для нового города становились грандиозность и монументальность: улицы и площади Москвы надлежало окружить величественными ансамблями в граните и мраморе, несоизмеримыми с обычным человеком, зато соразмерными надчеловеческому образу тысячелетнего сталинского «царства социализма». Обновлённая столица СССР — грандиозный комплекс

**Ключевыми для нового города становились грандиозность и монументальность**

монументальной пропаганды «преимуществ социализма», город для производства, парадов и массовых шествий — должна была вызывать чувство «законной гордости советского человека». Плотность заселения здесь сокращалась до 400 человек

на гектар, целые районы (например, Китай-город) планировалось очистить от жителей и превратить в зоны правительственных учреждений. Столичный центр отдавали под расселение «партхозактива» и его услуги (включая «трудовую интеллигенцию»). Что же до остальных жителей, то основная их часть должна была обосноваться в новом загородном Юго-Западном районе, площадью превышавшем всю прежнюю столицу.

Выбор юго-запада — удачное решение: навстречная сторона города, возвышенный рельеф, сохранившиеся леса, сады, парки и малое число промышленных предприятий обеспечивали самый чистый в столице воздух. Структура нового района в Генплане лишь намечена — на уровне очертаний крупных кварталов и трасс улиц. Главной его осью становилась именно Большая Калужская улица, сегодняшней Ленинский проспект — часть её застройки спроектировали почти сразу и до 1941 года даже возвели несколько зданий.

**НЕЗАВЕРШЁННЫЙ ПЛАН**

Великая Отечественная война остановила реализацию Генерального плана (кроме отдельных участков метро) — застройка возобновилась лишь в 1946 году. К середине 1950-х был завершён участок нынешнего



Начало Калужского шоссе. Фото: Robert Sara, 1947 год

Ленинского проспекта от Садового кольца до площади Гагарина, построено несколько зданий (прежде всего, научных организаций) на участке до ул. Дмитрия Ульянова.

Радикальный поворот политики СССР после смерти Сталина не миновал и градостроительства: бывшие соратники «вождя народов» поспешно отказались не только от массовых репрессий, но и от сталинского ампира. Закреплённые в Генеральном плане 1935 года основы квартального членения территории сохранились, но дома строили уже совсем другие — куда менее торжественные, более понятные, функциональные и удобные. ▽

Строительство Юго-Западного района Москвы. Ленинский проспект, окраина. М. Н. Соколов, 1960 год

Юго-запад наступает. Строительство Ломоносовского проспекта. Старое Калужское шоссе (село Семёновское). Фото Б. М. Косарева, 1957–1958 годы



Новое здание ВЦСПС, 1938 год



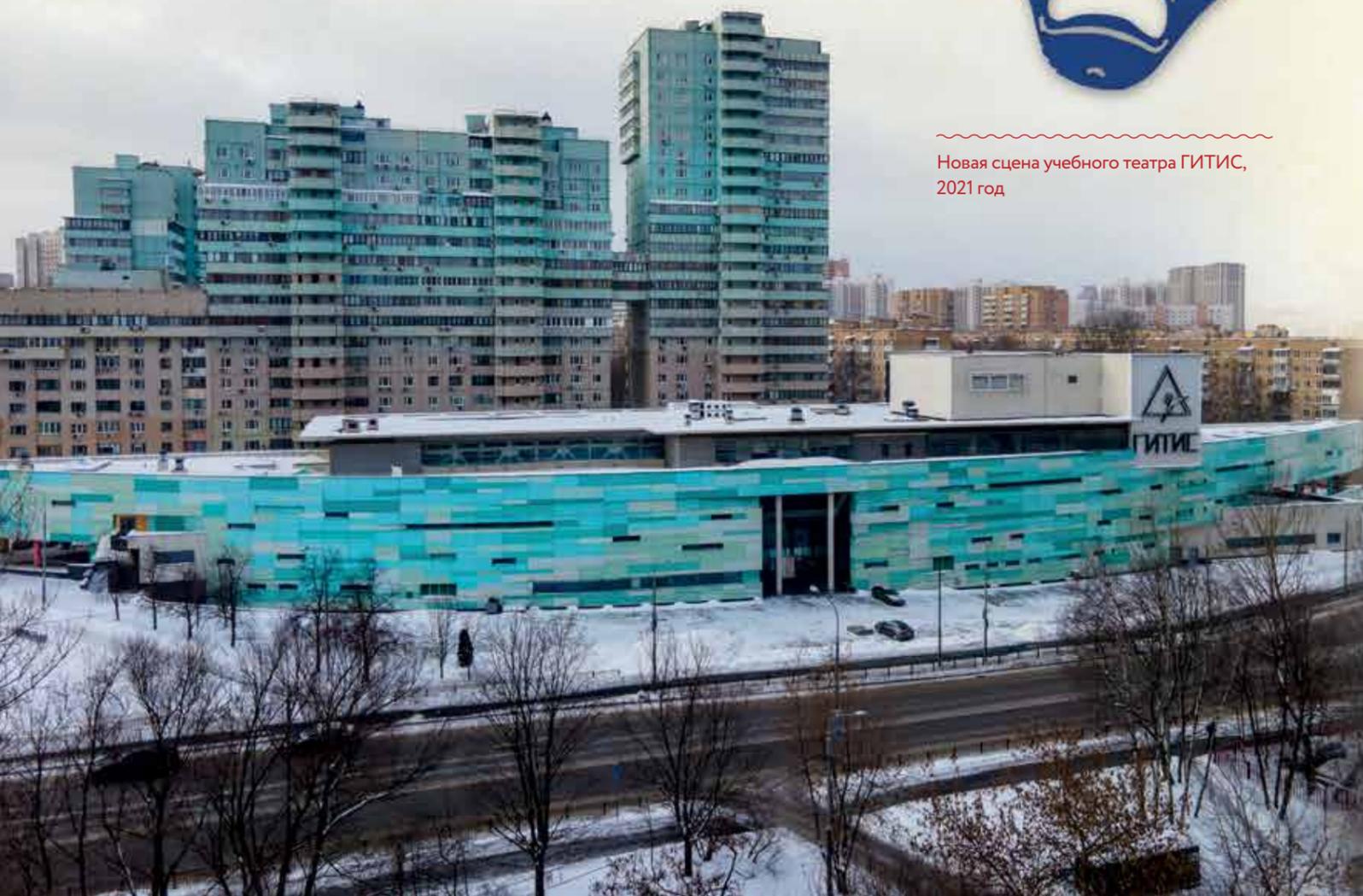
# ТЕАТР – ГИТИС

Ольга Журавлёва

Несмотря на явную интеллигентность и солидность Ломоносовского района Москвы, учреждений культуры тут не так много. Тем ценнее, что именно здесь не так давно открылся целый учебно-театральный комплекс. Новая сцена учебного театра ГИТИС на улице Академика Пилюгина начала работу в 2013 году.



Новая сцена учебного театра ГИТИС, 2021 год



## «ТЕАТР С КОЛОННАМИ»

Комплекс на улице Академика Пилюгина (дом 2) заметен издали: это современное яркое здание, о театральной сущности которого, если не видеть надписи «ГИТИС» на самом верху, можно догадаться лишь по колоннам у входа. «Театр с колоннами» — очень часто именно так обозначают в народе классические «очаги культуры» в любом городе бывшего Союза. Но учебный театр ГИТИС — это несколько иная история.

## ЗДАНИЕ НОВОЙ СЦЕНЫ

театра ГИТИС на улице Академика Пилюгина построено в 2009 году. Ещё несколько лет потребовалось для его оборудования под учебно-театральные нужды. Официальное открытие в присутствии тогдашнего министра культуры Владимира Мединского состоялось 9 октября 2013 года.

Во-первых, внутри этого театра — далеко не только зрительный зал и гримёрки. Зал тут, конечно, есть, причём зал-трансформер, созданный

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940)

по последнему слову театральной техники, со всей необходимой световой и звуковой аппаратурой. Есть и репетиционные аудитории,

## Во-первых, внутри этого театра — далеко не только зрительный зал и гримёрки

по 250–300 квадратных метров каждая, а также спортзал вместимостью в полторы тысячи человек, тоже подходящий для разных мероприятий.

Зачем театральному вузу учебный театр — понятно всем. А вот где и как его создавали, история интересная. Начать придётся с самого ГИТИС.

## МУЗЫКА И ДРАМА

22 октября 1878 года в Москве под патронатом Общества любителей музыкального и драматического искусства открылась музыкально-драматическая школа. Основателем учебного заведения стал пианист и дирижёр Пётр Шостакович, незадолго до этого приглашённый преподавать в Московской консерватории. В 1886 году школа была переименована в Музыкально-драматическое

училище и приравнена по статусу к консерваториям. В особняк в Малом Кисловском переулке, где по сию пору находится главный корпус Российского института театрального искусства, школа переехала в 1902 году.

Почти сразу после революции 1917 года училище стало Музыкально-драматическим инсти-

тутом, а потом — Государственным институтом музыкальной драмы, и в 1922 году объединилось с Государственными высшими театральными мастерскими под руководством Всеволода Мейерхольда. Тогда и появилось название ГИТИС, а при ГИТИС Мейерхольд создал театр.

Тот, первый Театр ГИТИС, отделившись от института, превратился в театр имени Мейерхольда со своей, отдельной драматической историей и специально для него спроектированным зданием (оно позднее превратилось в Концертный зал имени Чайковского на Триумфальной

Государственный театр имени Всеволода Мейерхольда. Сцена из спектакля «Великодушный рогоносец», 1922 год



площади). Но и здесь история слияний и размежеваний не закончилась: институт то объединял самых разных мастеров и их мастерские, то распадался, превращался в техникум и обретал новое имя (в 1931 году, например, это был Учебно-театральный комбинат имени Луначарского).

### «ТУЧЕРЕЗ» ЭРНСТА НИРНЗЕЕ

Конечно, в здании в Малом Кисловском переулке (дом 6) тоже игрались и играют спектакли, однако институт всё равно нуждался в отдельном помещении для учебного театра, и с 1958 года театр ГИТИС разместился в Большом Гнездиновском переулке (дом 10).

### СТАРАЯ СЦЕНА УЧЕБНОГО

театра ГИТИС расположена в доме Нирнзее — первом московском небоскрёбе

Дом в Гнездиновском известен как дом Нирнзее. Довольно часто московские дома (да и не только московские) сохраняют имена их знаменитых владельцев, но бывает — и знаменитых архитекторов. Эрнст Нирнзее купил этот участок под застройку в 1912 году с самыми грандиозными планами. Он хотел возвести доходный дом, причём не просто дом, а «тучерез», как тогда называли небоскрёбы, — самый высокий и самый современный в Москве. Квартиры планировались небольшими, очень функциональными, в доме предполагалось устройство столовой

### 10-ЭТАЖНЫЙ ДОМ

Нирнзее достигает в высоту около 40 метров. Сегодня это уже никого не впечатлит, но в 1913 году это был самый высокий дом в Москве!

(на самом верху), центрального отопления, телефонной станции, электрических лифтов, проездных ворот «под сводом» и жилого полуподвала. Разрешение на строительство девятиэтажного дома высотой в 40 метров

Нирнзее получил в том же 1912 году, и уже через год здание было возведено.

Сам архитектор переехал в свой новый дом, правда, счастья это ему не принесло: немцам в России на фоне мировой войны и патриотического подъёма было очень тяжело. К тому же необычность и новизна постройки вызывали всевозможные технические накладки, а заодно и фантастические слухи. Жители дома слышали «голоса», видели таинственные огоньки под крышей, а на самой крыше располагался ресторан, гостей которого якобы так и тянуло прыгнуть вниз.

### ПОДВАЛЬНАЯ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Дурная слава дома вынудила Нирнзее его продать, а следующий владелец стал сдавать его — главным образом людям театра, артистам МХТ, должно быть, достаточно бесшабашным и легко относившимся к мистике. В подвале странного дома обосновалось кабаре «Летучая мышь» под руководством Никиты Балиева. Помещение расписывал художник Сергей Судейкин. Это было, конечно, не просто кабаре, а скорее театр миниатюр, один из самых первых и прославленных камерных театров России того времени. Задумывался он как артистический



Н. Н. Евреинов (1879–1953). И. Е. Репин, 1915 год

кружок артистов Московского художественного театра и их ближайших друзей и поклонников.

В дом Нирнзее «Летучая мышь» переехала в 1915 году уже как успешный, открытый и популярный театр. В подвале дома были специально приспособленные помещения с функциональной сценой, зрительным залом и буфетом. С этого момента дух варьете или кабаре окончательно улетучился: зрители не сидели за столами, а дорогое шампанское могли купить только в буфете. «Летучая мышь» уже имела капитал в сто тысяч рублей, и по воспоминаниям историографа МХТ Николая Эфроса, «деньги в кассу лились рекою».

Первой постановкой в новом

помещении стала комическая опера «Граф Нулин», затем ставили «Пиковую даму» в духе символизма, здесь шли оперетты и водевили. С 1917 года всё стало меняться: Балиеву приходилось просить публику «не носить погон», а новые власти «Летучую мышь» презирали. После долгих гастролей по Югу России труппа вернулась в Москву, давала концерты в частях Красной армии, железнодорожных депо, выступала перед рабочими и служащими. В 1922 году власти закрыли театр, а часть труппы отправилась в мировое турне без надежды на возвращение.

### НАСЛЕДНИКИ МОСКОВСКОЙ ЛЕГЕНДЫ

Два года после «Летучей мыши» помещение занимало кабаре «Кривой Джимми», основанное легендарным деятелем театра — Николаем Евреиновым, ещё четыре года здесь провёл Московский театр Сатиры (МТС). Затем до 1931 года тут располагалась Студия Малого театра под руководством Фёдора Каверина. И, наконец, дольше всего в доме Нирнзее продержался цыганский театр «Ромэн» — с 1931 по 1958 год, пока сюда не определили учебный театр ГИТИС. Более театрального и «намоленного» места в Москве найти было нельзя — самый загадочный дом и, должно быть, самая историческая сцена в Москве.

Сейчас в ГИТИС восемь факультетов, и большей части студентов, будь то актёры или режиссёры, эстрадники



Фёдор Николаевич Каверин (1897–1957)

или балетмейстеры, музыкальные или драматические артисты, требуются сценическая практика, и конечно — зритель. И чем сильнее и славнее институт, тем больше. Поэтому спектакли самых разных жанров идут и на учебной сцене в основном здании ГИТИС, и на сценах учебного театра — в Большом Гнездиновском переулке, и на улице Академика Пилюгина. Учебный театр — тоже театр, только сезон здесь совпадает с учебным годом, а на сцене играют совсем молодые исполнители. Но репертуар, афиши, билеты, зрители и успех — абсолютно настоящие. ▽

Открытие нового здания учебного театра Российской академии театрального искусства ГИТИС на улице Академика Пилюгина, 2009 год



Никита Балиев (1876–1936), ранее 1918 года



Фойе театра-кабаре «Летучая мышь», 1916–1922 гг.



# Дети в домике

Ксения Никонова

**Свято-Софийский социальный дом в Ломоносовском районе — первый в России негосударственный приют для детей с особенностями. Здесь стараются поддерживать добрую домашнюю атмосферу для каждого из 23 обитателей, а главное — найти им семью.**

**Г**оворить на эту тему по-прежнему невероятно сложно. Жаль, что сегодня люди всё ещё не знают, с какой стороны к ней подступиться. Это ведёт к изоляции жителей «Домика», как его ласково называют сотрудники и волонтеры. А для детей крайне важна именно социализация. Жизнь в детском доме и так непроста, что

уж говорить о детях с нарушениями развития... Малыши с особенностями живут не в обычных детских домах, а в специализированных детских домах-интернатах. Таких детей неохотно забирают в семьи, им не хватает

внимания и общения, которые важны гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Психологи объясняют: и для физического, и для умственного развития любому

~~~~~  
Воспитатель Варвара с воспитанником Свято-Софийского детского дома с 6-летним Костей во время развивающих и реабилитационных занятий, 2016 год

ребёнку необходима эмоциональная привязанность. Дети в детских домах всегда кажутся маленькими по сравнению с обычными сверстниками. Организм будто сам пытается подстроиться под окружающую действительность — чем ты меньше сам, тем меньше тебя замечает суровый мир...

## ДОМ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ

Не так давно система детских домов ещё была закрытой. В обычные детдома волонтеров стали пускать буквально несколько лет назад.

## Какими бы стали дети из детских домов, если бы остались в семье?

Вот и в доме номер 12а на улице Крупской появился открытый волонтерам Свято-Софийский детский дом для сирот. Дети заселились в трёхэтажное строение с куполом в 2015 году. Там они стали расти, набирать вес. Многие впервые получили круглосуточное внимание. За каждым из 23 обитателей Домика

~~~~~  
Воспитанник Свято-Софийского детского дома Кирилл, 2016 год

~~~~~  
Воспитанник Свято-Софийского детского дома Николай во время занятий, 2016 год

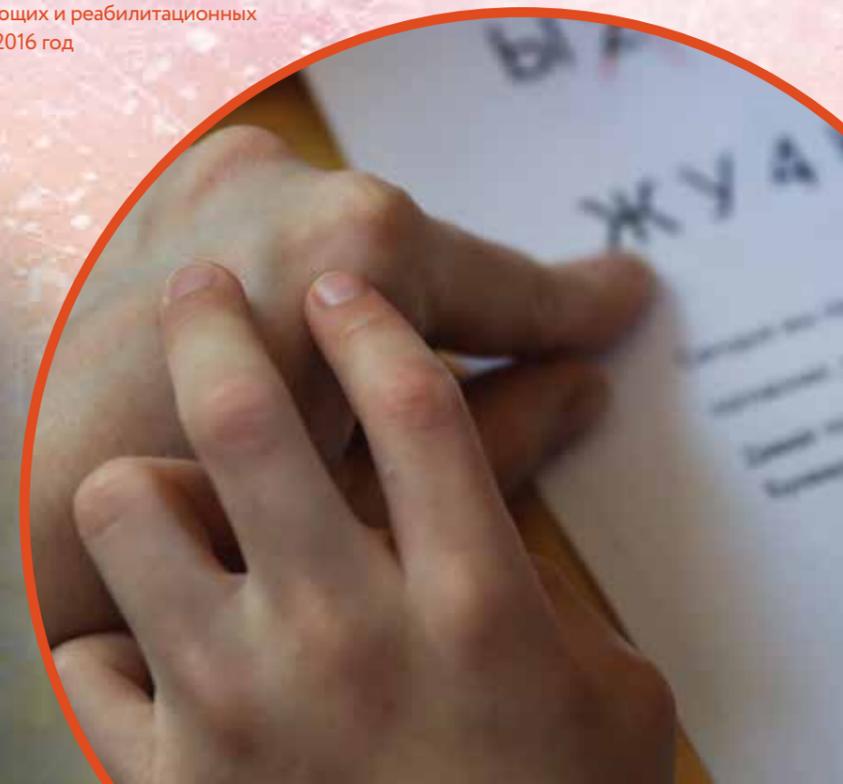
закреплён взрослый человек, к которому они привыкают, привязываются, начинают ему доверять. Такой взрослый друг должен быть у любого ребёнка, даже если нет мамы. Это вечный вопрос: какими бы стали дети из детских домов, если бы остались в семье? Однозначно — совсем другими. Ведь позади долгие годы ощущения полной ненужности — это по-настоящему травмирующий опыт. После такого сразу привязаться к кому-то практически невозможно.

Жизнь ребят изменилась и в других отношениях. После того как они заселились в Домик, их сразу прикрепили к муниципальной поликлинике. Когда детей обследовали, обнаружилось, что почти у половины проблемы со зрением. По документам у всех было стопроцентное зрение, однако на деле выяснилось, что многие нуждаются в очках. Трудно представить, каково это — не видеть чего-то и не иметь возможности об этом сказать. Теперь те, кому нужны очки, носят их.

~~~~~  
Во время развивающих и реабилитационных занятий с детьми, 2016 год



Стоит отдельно отметить, что нарушения развития детей не всегда связаны с психикой. Изначально недуг может быть лишь физическим, но если сирота остаётся без должного внимания, то и его психологическое состояние ухудшается. Поэтому для сотрудников было принципиальной задачей, чтобы жители



Свято-Софийский социальный дом на улице Крупской, 2021 год



Директор Свято-Софийского детского дома Светлана Бабинцева с воспитанником 9-летним Колей во время прогулки, 2016 год

Домика начали ходить в настоящие школы и социализироваться. Сейчас все дети учатся, обучение

## Все дети учатся, обучение ведётся по разным программам

ведётся по разным программам: для кого-то по коррекционной, для кого-то по общеобразовательной,

Во время занятий детей с дефектологом, 2016 год



а кто-то занимался частично дистанционно, а частично в классе ещё до пандемии! Главное, что дети общаются и получают разнообразные впечатления. Ведь для ребёнка даже просто дорога в школу может оказаться целым приключением.

Стоит ли говорить, сколько радости дарят летние поездки? Ребята даже выезжали на Валдай с палатками. Дети посидели у костра, послушали шум реки и леса, погуляли под дождём. Теперь о каждом можно сказать: купался в море, ходил в музей, в магазин, стригся в парикмахерской, веселился на ёлке. Кажется, мелочь, но из таких деталей и воспоминаний и состоит жизнь.

### ДЕТИ РАСТУТ

Светлана Бабинцева, директор Свято-Софийского социального дома, говорит, что задачу изменить систему перед собой не ставила.

Ей удалось более ценное — преобразить жизнь двух десятков людей, которые в этом очень сильно нуждались. Просто представьте: теперь у ребят есть немислимые прежде возможности: выбрать одежду, в которой захочется ходить весь день; не есть, когда нет аппетита; подобрать себе причёску по вкусу, а не стричься всем под машинку.

Изначально Домик был Свято-Софийским детским домом — в заведении с таким статусом на попечении не бывает людей старше 18 лет.



Воспитатель Алёна укладывает волосы воспитаннице Свято-Софийского детского дома 9-летней Ферузе, 2016 год

Очевидно, что чуда в день восемнадцатилетия не происходит и полностью самостоятельным никто из детей не становится. Поэтому с годами встал вопрос о судьбе тех ребят, кто приближался к этому возрасту. По правилам, совершеннолетние с нарушениями развития просто переводятся в психоневрологические интернаты. Жизнь там ограничивается постелью, так как в них видят лишь больных; нередко сотрудники прибегают к сильной медикаментозной терапии. Так поступали и с жителями Домика до переезда, но многим детям врачи отменили подобное лечение. Сейчас вместо лекарств у ребят есть их педагоги и другие взрослые, которые всегда готовы прийти на помощь.

Руководство специально изменило устав учреждения. Так Свято-Софийский детский дом стал домом социальным, и молодые 18-летние люди получили возможность остаться в среде, к которой успели привыкнуть. А сотрудники прилагают все усилия для того, чтобы семью обрели

### ПО ДАННЫМ

Генпрокуратуры РФ, в 2019 г. в России насчитывалось 44 429 детей-сирот. Благодаря усыновителям число их сократилось почти вдвое за предшествующие пять лет (с 87 тысяч в 2014 г.).

не только самые маленькие жители Домика, но и совершеннолетние.

После окончания школы некоторые продолжают учёбу. Одни ходят в мастерские для взрослых с особенностями развития, другие поступают в колледж, где можно освоить настоящую профессию: стать, например, цветоводом или гончарным мастером.

### ФИНАНСИРОВАНИЕ — САМОЕ СЛОЖНОЕ

Домик начинался с волонтерской группы православной службы помощи «Милосердие». Тогда планировалось, что половину средств на детский дом будет выдавать «Русфонд», половину — департамент соцзащиты. Все средства

идут на оплату дополнительных занятий, кружков, секций, одежды и транспорта. «Потому что можно есть аккуратно и не пачкаться, но тогда ты будешь есть весь год рука в руке. А можно учиться есть — и тогда каша будет летать, а маек потребуется в 4–5 раз больше», — говорит Светлана Бабинцева.

Но конечно, средств не хватает. Домик рад любой помощи. Каждый

## Самое важное нельзя купить за деньги — людей

неравнодушный может сделать пожертвование непосредственно Свято-Софийскому социальному дому или стать индивидуальным попечителем одного ребёнка.

Однако сколько человеку ни заплати, он хорошим не станет. Самое важное нельзя купить за деньги — людей: сёстры милосердия, дефектологи, специалисты ЛФК, воспитатели, волонтеры. Последние — отдельная история для Домика. Свято-Софийский социальный дом очень рад каждому, кто готов

стать другом для любого своего обитателя. С детьми можно просто дружить, приходить в Домик и проводить с ними время. Это даёт каждому из них ценный шанс на обретение семьи. Некоторые волонтеры оформляют гостевой режим и на время забирают детей к себе домой.

Есть надежда, что часть воспитанников Домика научится жить самостоятельной жизнью. Активные ребята, способные общаться при помощи речи, могут переехать в отдельные квартиры и поначалу с сопровождающими, а затем постепенно и сами отточить бытовые навыки: готовить еду, мыть посуду, ходить по магазинам. Дети, которые считались необучаемыми, уже научились говорить или освоили другие способы коммуникации. Впереди — ещё много нового. ▽

Воспитатель Варвара с воспитанниками Свято-Софийского детского дома 9-летним Антоном и 7-летним Архипом (слева направо) во время развивающих и реабилитационных занятий, 2016 год



Воспитатель Варвара во время прогулки с воспитанниками Свято-Софийского детского дома, 2016 год

# ЛЕТАТЬ НИ НА ЧТО

АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ

**В Ломоносовском районе на доме номер 8/1 на улице Академика Пилюгина висит мемориальная доска: «Дважды Герой Советского Союза заслуженный**

**военный лётчик СССР Михаил Петрович Одинцов жил в этом доме с 1995 по 2011». Одинцов летал блестяще и делал это, даже когда запрещали врачи. С 23 июня 1941 года и до самой Победы он оставался за штурвалом.**

## ВУНДЕРКИНД В НЕБЕ

Михаил Одинцов родился в 1921 году в селе Полозово Вятской губернии. Лётчик вспоминал: «Деревня двадцатых годов с малолетства приучала к труду до седьмого пота. Стар и млад знали цену копейке, разницу во вкусе хлеба из муки и из лебеды. Редки праздники, ещё реже — обновка. Летние дни небогаты на детские забавы, главное в них — работа, от зари до зари без скидки на возраст».

Судьба его отца — типичная трагедия эпохи. Чекист, но несмотря на это вынужден бежать со своей родины, чтобы не быть раскулаченным. Маленький Миша, естественно, следует за отцом. Село

Черновское, Барнаул, Ижевск, Воткинск, Свердловск. Город за городом, школа за школой. То с отцом живёт, то с матерью. Учителя и одноклассники меняются, словно в калейдоскопе. Не успевают завести друзей, да и опасно. Всё это под бравурные отчёты о победах социалистического строительства и отчаянные слёзы родственников репрессированных.

Но стоит поднять голову — и видишь спокойную, безмятежную синеву. Миша выбирает небо. В шестнадцать лет он с отличием оканчивает свердловский городской аэроклуб. Обивает пороги районного военкомата. Ему, ясное дело, отказывают — лет-то мало совсем. Но у парня уже

несколько самостоятельных полётов, губы упрямо сжаты, и огонь в глазах. Побольше бы таких парней! И Михаила Одинцова зачислят в Пермскую военную школу пилотов.

Через год школа окончена. Что дальше? Он уже военнотрудовой, который дал присягу. Михаилу предложили спокойную должность инструктора всё в той же школе. Но он рвётся в бой. Ему опять идут навстречу и зачислят в Энгельсскую военную школу лётчиков. И в девятнадцать лет вундеркинд от авиации лейтенант Одинцов — уже командир лётного экипажа в 226-м ближнем бомбардировочном полку.



Мемориальная доска Михаилу Одинцову, 2021 год



Звено Ил-2М над Берлином, 1945 год

А на следующий год немцы напали на СССР. Для многих это стало неожиданностью, но только не для молодого лётчика. Михаил Петрович вспоминал: «Перед войной я служил в ближнебомбардировочном полку в Киевском особом военном округе. В то время только слепой мог не видеть, что войны не миновать. Готовились же к ней без учёта боёв

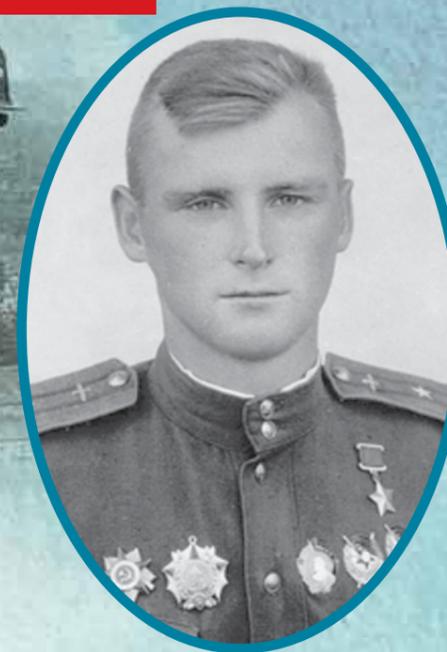
## В то время только слепой мог не видеть, что войны не миновать

в Испании и Финляндии, не извлекая уроков из того, как разворачивались боевые действия в войне, разгоравшейся в Европе. Многие были этим недовольны. Высказал и я своё мнение на комсомольском собрании. Мол, что это такое: немцы над нашими головами летают, а мы об их технике ни сном ни духом... И начались вызовы «куда следует».

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Одинцов впоследствии писал: «Мы, вступившие в войну, были молоды, беззаветно любили Родину, готовы были ради её счастья, ради существования пожертвовать самым дорогим, что у нас было, — жизнью, но при всём том отчётливо реальной войны не представляли».

Первый боевой вылет Михаил Одинцов совершил уже 23 июня 1941 года. А вскоре самолёт Одинцова сбили. Он тогда летал на лёгком



Михаил Петрович Одинцов (1921–2011)

бомбардировщике Су-2 без прикрытия истребителей. Михаил Павлович чудом умудрился его посадить, но и он, и штурман получили серьёзные травмы. В рапорте сказано: «тов. Одинцов... принял неравный бой с истребителями противника, был

тяжело ранен, но, несмотря на большую потерю крови, изнемогая от боли, мужественно довёл свой самолёт до аэродрома

и благополучно произвёл посадку».

Больше полугода в госпитале и приговор врачей: отныне никаких полётов. Нашли, как говорится, кого приговаривать. Прямо из госпиталя Одинцов вместо санатория

возвращается в полк и продолжает летать. Как так получилось? Очень просто. Михаил Петрович никому не стал показывать справку от докторов. Да её и не спрашивали. Время военное, хорошие лётчики жизненно необходимы. Если вернулся, значит, вылечили. Скорее берись за штурвал. Но какое-то время перед каждым полётом Михаил Петрович туго перебинтовывал левую руку. Чтобы товарищи не видели, как из раны сочится кровь.

Одинцов пересел с бомбардировщика на штурмовик и до конца войны сбил 14 немецких самолётов,



Советские ИЛ-2 вылетают на задание под Сталинградом, январь 1943 года



Штурмовик Ил-2

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ —**  
штурмовик (основной  
самолёт — Ил-2)

**215**  
боевых  
вылетов

**14** сбитых  
самолётов  
противника

**ВОЕННЫЕ НАГРАДЫ:**

Две «Золотые Звезды»  
Героя Советского Союза

Два ордена Ленина

Пять орденов  
Красного Знамени

Орден Красной Звезды

Два ордена Отечественной  
войны I степениОрден Отечественной войны  
II степени

Орден Александра Невского

совершив в общей сложности 215 боевых вылетов. В кабине Ил-2, прозванного «летающим танком», он оказывается на своём месте. Военная газета посвятила ему очерк «Путь героя»: «Михаил отличался отвагой, крепкой волей и молниеносной сообразительностью. Эти качества очень нужны штурмовику. Летом на «Ильюшине» Одинцов дал размах всей своей натуре. Он ведь сам бомбит, стреляет, ориентируется, ведёт наблюдение, отражает атаки вражеских истребителей. Со всем этим он прекрасно справлялся с первых полётов. И во всём у него всегда была смелая выдумка, расчётливый риск и серьёзная сдержанность».

Авиационный инженер Михаил Фёдорович Ребров писал: «Много дерзких штурмовок произвёл Михаил Одинцов. Снижаясь до высоты бреющего полёта, он дерзко атаковал врага, расстреливал фашистов реактивными снарядами, громил из пушек и пулемётов, а сам оставался невредимым. О нём скоро заговорили. Смелый и расчётливый, хладнокровный и физически закалённый, он стал одним из лучших лётчиков в полку».

Другой легендарный пилот, Николай Каманин, так вспоминал об Одинцове: «Мы тщательно изучали каждого лётчика, получившего боевое крещение, и наиболее способных назначали ведущими групп. В 800-м полку ведущим выдвинули Михаила Одинцова. В полк он пришёл из госпиталя. До этого летал на бомбардировщике, был ранен в воздушном бою. У нас он быстро освоил новый для него самолёт, стал отважным штурмовиком. Как ведущий группы, чувствовал настроение ведомых, умел вовремя заметить опасность и немедленно принять верное решение».

Парад на Красной площади, посвящённый 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дважды Герой Советского Союза генерал-полковник в отставке Михаил Одинцов несёт Знамя Победы, 1995 год

Каких только приключений не пережили Михаил Петрович во время войны. На одном аэродроме он, к примеру, целый месяц «парковал» свой самолёт прямо на вражеской неразорванной фугасной мине. Сапёры её обнаружили, только когда сошёл снег.

### И СНОВА ПОДВИГИ

После Победы гвардии майор Одинцов продолжает летать, поступает в Военно-воздушную академию, но в 1948 году судьба наносит ему тяжёлый удар. Ведь война — это не только подвиги и ранения. Это ещё и совершенно невыносимые бытовые условия. В первую очередь холод. И если там, на фронте, в экстремальном состоянии организм мобилизуется, то при переходе к мирной жизни проявляются всевозможные болезни. У Михаила Петровича серьёзно осложнилось заболевание почек. Он снова попал в госпиталь — на этот раз на четыре месяца; получил инвалидность и очередной приговор: «Списан с лётной службы».

Одинцов поступил на военно-воздушный факультет Военно-политической академии. Но ещё до его окончания, в 1950 году, добился пересмотра своего статуса. «Признан годным к полётам без ограничений».

Конечно, он пил таблетки, соблюдал режим, выполнял бесконечные физические упражнения. Но главное — сохранял нечеловеческую силу воли и тягу к небу, как и прежде, когда мальчишка-свердловчанин «дожимал» офицеров в комнатах военкомата.

А в 1953 году Михаилу Одинцову, дважды Герою Советского Союза, устанавливают бюст в Екатеринбургe (в то время — Свердловск) прижизненный памятник-бюст. Он и сегодня украшает площадь перед зданием Суворовского военного училища. Скульптор — С. И. Фокин.

В жизни Одинцова произошло ещё много взлётов. Командир ВВС Московского военного округа, советник ВВС Войска Польского, начальник Центра подготовки космонавтов. Он осваивал новые самолёты, вертолёт. В 1974 году вошёл в штыпор и пришлось катапультироваться. Всё закончилось благополучно — он сам потом участвовал в усовершенствовании этой машины, чтобы больше такого не случалось. Прожил Одинцов 90 лет и скончался в Москве. Покойтcя на Троекуровском кладбище. Почётный гражданин Екатеринбурга. ▽

Бронзовый бюст М. П. Одинцова, установленный напротив Екатеринбургского Суворовского военного училища в 1953 году



# Укротитель ракет

Константин Мирошников

Советское ракетостроение опиралось на плечи шести выдающихся учёных. Именем одного из них, академика Николая Алексеевича Пилюгина, названа улица в Ломоносовском районе. В рядах «великолепной шестёрки» он отвечал за «мозги» ракет — системы управления.

## ЦЕННЫЕ ТРОФЕИ

Истоки космической гонки между СССР и Соединёнными Штатами следует искать в нацистской Германии. В годы Второй мировой немецкие учёные продвинулись в создании ракет гораздо дальше своих конкурентов. Вершиной инженерной мысли

стала первая в мире баллистическая ракета «Фау-2» (V-2) — так называемое «оружие возмездия».

Масштаб этих разработок советские учёные смогли оценить ещё в 1944 году. В Москву вывезли найденные в польских болотах обломки ракет. Конец Третьего рейха к тому моменту уже стал неминуемым. Оставалось под вопросом, кому из союзников достанутся ценные научные трофеи. К полигону Пенемюнде на побережье Балтийского

Николай Пилюгин.  
Москва, 1929 год

моря, откуда стартовали «Фау-2», уже рвалась Красная армия. Однако главный конструктор Вернер фон Браун и с ним несколько сотен сотрудников ракетного центра

приняли решение сдаться американцам. Помимо специалистов и важной научно-технической документации, США также заполучили больше сотни готовых к использованию «Фау-2» с секретного завода «Миттельверк» в Тюрингии.

## ИЗ БИОГРАФИИ ПИЛЮГИНА

Потенциал в будущем основоположнике советских ракетных систем разглядел авиаконструктор Андрей Николаевич Туполев. По его направлению Пилюгин — слесарь Центрального аэрогидродинамического института — поступил в МВТУ им. Баумана. После окончания вуза новоиспечённый инженер-механик вернулся в ЦАГИ, а затем перешёл в отделившийся от него Лётно-исследовательский институт, где занимался проблемами самолётной автоматики. В 1944 году специалиста перевели в НИИ-1, где он и начал работать над ракетной техникой.

СССР досталось остальное. На производстве, спрятанном в горе неподалёку от города Нордхаузен, нашлись крупные узлы и детали, из которых

## Николай Пилюгин — разработчик автоматизированной системы управления первой советской ракеты

можно было собрать ещё полтора десятка ракет. Здесь, на востоке Германии в числе тех, кому предстояло разбираться в немецкой технике, оказался и сотрудник НИИ-1 Николай Пилюгин. Он изучал систему управления «Фау-2». Вскоре он вошёл в так называемый Совет главных

Вернер фон Браун после сдачи в плен союзникам, май 1945 года

конструкторов под началом Сергея Королёва. Исследовать ракетные двигатели поручили Валентину Глушко, стартовые комплексы — Владимиру

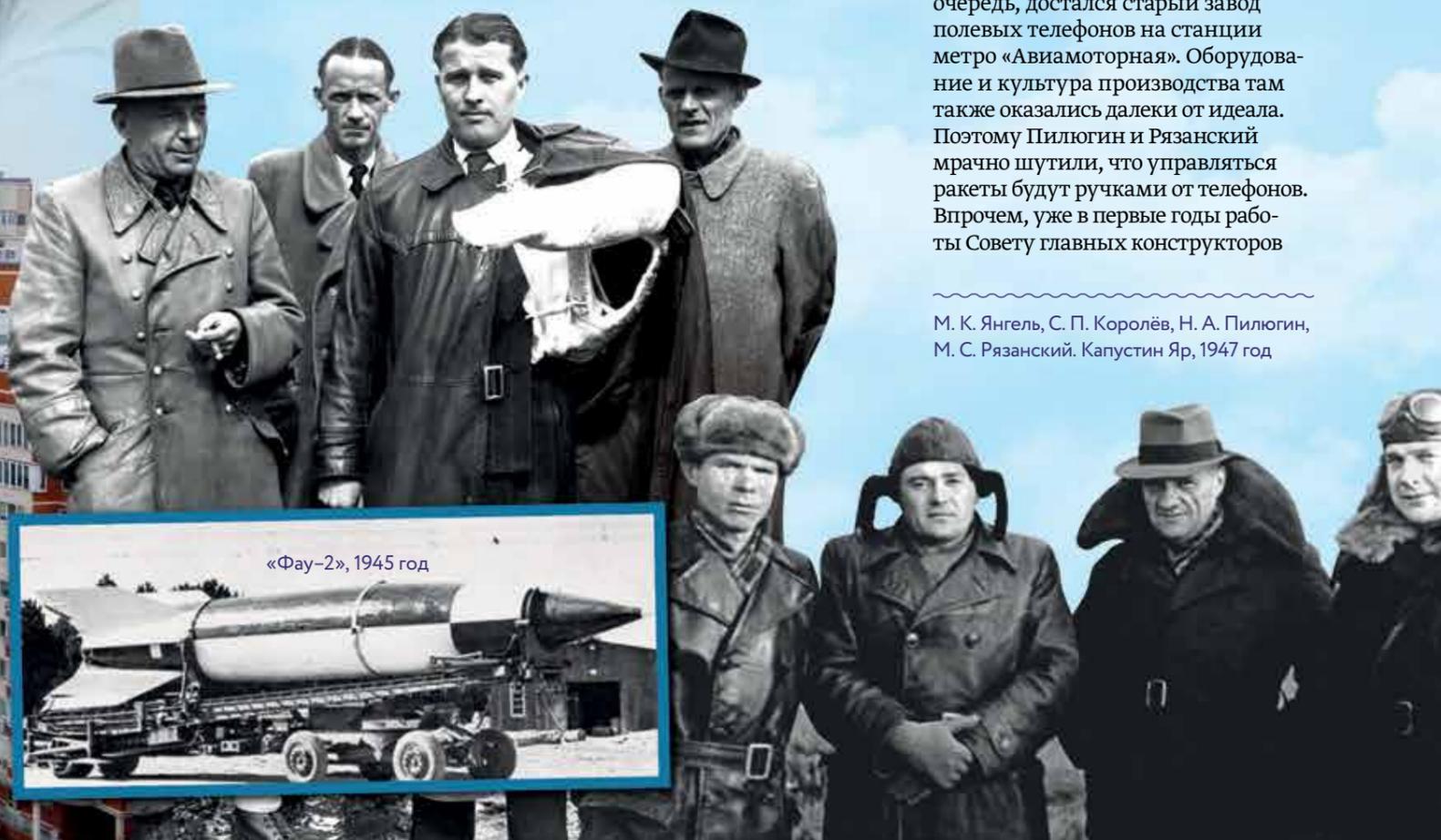
Бармину, за аппаратуру радиосвязи отвечал Михаил Рязанский, за гироскопические командные приборы — Виктор Кузнецов. В течение двух лет учёные работали в Германии, где для их целей был создан институт «Нордхаузен».

## ПОВТОРИТЬ И ПРЕВЗОЙТИ

К 1946 году пришла пора обустроить ракетное производство и на родной земле. Занялись этим специально созданные научно-исследовательские институты. Головной НИИ-88 расположился в подмосковных Подлипках, где команде Королёва предстояло создать современные цеха и лаборатории на базе повидавшего виды артиллерийского завода «Управленцам» из НИИ-885, в свою очередь, достался старый завод полевых телефонов на станции метро «Авиамоторная». Оборудование и культура производства там также оказались далеки от идеала. Поэтому Пилюгин и Рязанский мрачно шутили, что управляться ракеты будут ручками от телефонов. Впрочем, уже в первые годы работы Совету главных конструкторов

М. К. Янгель, С. П. Королёв, Н. А. Пилюгин, М. С. Рязанский. Капустин Яр, 1947 год

Улица Пилюгина,  
2021 год



удалось наладить процесс. Осенью 1947 года на полигоне Капустин Яр прошли первые запуски ракет серий «Н» (привезённых из Германии) и «Т» (собранных в Подлипках из немецких деталей). Их надёжность оказалась невысокой, на уровне военного времени — до цели долетала примерно каждая вторая.

Полностью разобравшись в принципах работы немецкой «Фау-2», конструкторы взялись за создание собственной Р-1.

Первая управляемая боевая ракета Р-1, установленная на месте первой стартовой площадки в городе Знаменске. Полигон Капустин Яр

О полном копировании речи не шло. Во-первых, летательный аппарат конструировали из отечественных материалов, а такого количества видов стали, резины и пластмасс, какое имела Германия, советская промышленность дать не могла. Во-вторых, было очевидно, что германский вариант можно существенно улучшить — из-за войны немцы не успели довести ракету до совершенства. Однако не всё шло гладко. Выяснилось, что Р-1 имеют едва ли не больше недостатков, чем их предшественницы. На первых порах они попросту отказывались взлетать. Лишь после доработки ракеты показали приемлемый результат — в цель попали 16 из 20.

В конце 1950 года первую отечественную баллистическую ракету приняли на вооружение, однако это решение оказалось скорее символическим жестом — на боевое дежурство Р-1 так и не поступила. Куда более важным стало то, что советская промышленность набилась первые «шишки» — получила опыт создания ракет с нуля.

Николай Пилюгин с отцом и сёстрами, 1932 год. Фото с сайта Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского

### В КОСМОС

В начале 1956 года новая ракета Р-5, пролетев 1200 километров, взорвалась в районе Аральских Каракумов. В прессу информация об этом запуске не просочилась, но ответственные за испытание конструкторы открыли не одну бутылку шампанского. Дело в том, что впервые в мировой истории ракета несла ядерный заряд, и любая нештатная ситуация могла обернуться катастрофой. Особая ответственность лежала на пилюгинцах. Ракета при том же диаметре, что и у Р-1, была длиннее предшественницы, из-за чего буквально изгибался под нагрузкой её корпус и колебалась жидкость в баках — горючее и окислитель. Это «сводило с ума» систему управления. Команда Пилюгина справилась с этой проблемой — продублировала все системы для Р-5 с ядерной боеголовкой.

В то же время продолжалась работа над Р-7 — первой межконтинентальной баллистической ракетой, которая могла достичь заокеанской территории потенциального противника. Летательный



Николай Пилюгин, 1934 год

аппарат стал двухступенчатым, при этом несоизмеримо возросло количество проблем, требующих

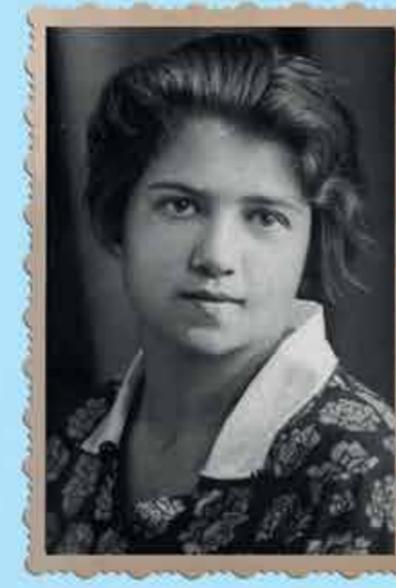
## Ракеты-носители на базе Р-7 использовались до 2000 года

решения. От систем управления теперь требовалось контролировать не только движение ракеты,

но и расход топлива. Оказалось, что несмотря на самые строгие допуски при производстве, боковые двигатели всё же работали по-разному. Один мог израсходовать всё горючее, а у второго оставалось ещё несколько десятков тонн. Вопрос синхронизации опять занялись пилюгинцы. Кстати, с тех пор как ракеты стали средством доставки ядерного оружия, встал вопрос об отказе от радиоуправления — такие летательные аппараты уязвимы для перехвата с земли. Научно-технический прогресс подтвердил правоту Пилюгина, который считался адептом автономных систем, не реагирующих на внешние раздражители.

В октябре 1957 года мирный вариант Р-7 запустил на орбиту первый искусственный спутник Земли, а через три с половиной года и первого человека — Юрия Гагарина. Между двумя этими событиями советская станция впервые достигла поверхности Луны. Открылась эра освоения космоса. Число задач, которые стояли перед конструкторами, стремительно росло. В 1963 году Пилюгин получил собственное НИИ — автоматики и приборостроения. На счету пилюгинцев — системы для ракетных комплексов «Зенит», «Протон», «Морской старт» и «Ангара»,

Николай Алексеевич Пилюгин, его жена Антонина Константиновна и Сергей Павлович Королёв



Антонина Пилюгина, 1934 год

разгонных блоков «Фрегат» и «ДМ», а также многообразной транспортной космической системы «Энергия-Буран» и множество других разработок...

Пилюгин умер в 1982 году в возрасте 74 лет. Через полтора десятилетия Научно-производственному центру автоматики и приборостроения, который вырос из НИИ главного конструктора, присвоили его имя. ▽

Ракета Р-7 на стартовой позиции

Н. А. Пилюгин и С. П. Королёв в санатории «Красные камни». Кисловодск, 1957 год. Фото с сайта Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского



# Молодой генерал

Святослав Чернышевский

В 1960 году 4-я улица Строителей получила новое название — улица Кравченко. Григорий Пантелеевич Кравченко прожил всего 30 лет, но успел стать генералом и дважды Героем СССР. Неизвестно, насколько жизнь этого человека была счастливой, но, бесспорно, он пережил немало взлётов и крутых пике. Ведь Кравченко — выдающийся лётчик. Его имя на карте Ломоносовского района столицы — заслуженная память.

Григорий Кравченко начал свой путь в старейшей школе военных лётчиков Советского Союза — Качинской. По окончании курсов он остался там же, преподавать. Спустя пару лет Московской 116-й истребительной эскадрилье особого назначения понадобился командир звена. Кравченко вполне подходил на эту роль. Он освоил не одну модель самолётов и успел обучить множество курсантов. 116-я эскадрилья

участвовала в работе научно-исследовательского института военно-воздушных сил. Задачей пилотов было тестирование новых самолётов и техники. Григорий Кравченко попал в число испытателей динамо-реактивных авиационных пушек Курчевского модели АПК-4.

116-я эскадрилья подчинялась прямо наркому обороны Клименту Ефремовичу Ворошилову. Лучшие лётчики подразделения участвовали в парадах. Старший лейтенант Кравченко демонстрировал фигуры высшего пилотажа, за что ЦК ВЛКСМ



Дважды Герой Советского Союза лётчик Григорий Кравченко (слева), лётчик Кузьменко (в центре) и Герой Советского Союза комиссар полка Владимир Калачёв (справа) у реки Халхин-Гол, 1939 год

и Центральный совет Осоавиахима наградили его специальной грамотой.

В феврале 1938 года, когда Советский Союз оказывал поддержку Китаю в народно-освободительной войне против Японии, Кравченко отправился на фронт. Впервые лётчик вступил в бой 29 апреля, когда в небе над Ханькоу схлестнулась примерно сотня самолётов. Тогда лётчик на истребителе И-16 лично сбил два японских бомбардировщика, однако и сам ушёл на вынужденную посадку, так как был подбит. За пять месяцев войны Кравченко совершил 76 вылетов, провёл 8 боёв, уничтожил 4 вражеских самолёта.

В конце 1938 года лётчик получил орден Красного Знамени и внеочередное звание майора.

## ДИНАМОРЕАКТИВНАЯ

(безоткатная) пушка — это орудие, отличительная особенность которого заключается в минимальной отдаче при стрельбе. Конструктор Леонид Курчевский возглавлял разработку таких пушек. Опытные образцы устанавливались на кораблях и самолётах. Однако из-за различных недостатков (малая дальность стрельбы, к примеру) пушки Курчевского встали на вооружение РККА в небольшом количестве и лишь до конца 1930-х годов.

Продолжая служить в отряде Стефановского при НИИ ВВС, Григорий Кравченко проводил испытания истребителя И-16 с модификацией крыла «М», И-153 и ДИ-6. За работу, сопряжённую со смертельным риском, майор удостоился звания Героя Советского Союза.

В 1939 году Кравченко участвовал в войне на Халхин-Голе — летал во главе 22-го истребительного авиационного полка. В первых боях полк нёс ощутимые потери, но опыт командира помог подразделению действовать эффективнее. Григорий Кравченко молниеносно шагнул по карьерной лестнице, но оставался простым в общении с подчинёнными. Он был из тех командиров, которые ведут в атаку, а не отправляют. С июня по сентябрь 1938 года его полк произвёл 7514 вылетов и сбил 262 вражеских самолёта.

## Григорий Пантелеевич Кравченко — один из первых дважды Героев Советского Союза

В августе 1939 года Григорий Кравченко стал одним из первых дважды Героев СССР (вместе с ним второе

звание в тот же день получил его товарищ, лётчик Сергей Грицевец). А летом 1940 года Совет народных комиссаров СССР произвёл его в генерал-лейтенанты авиации и назначил командующим ВВС Прибалтийского военного округа.

В Великой Отечественной войне Кравченко успел принять командование несколькими подразделениями: 11-я смешанная авиадивизия, ВВС 3-й армии Брянского фронта, 8-я ударная

авиагруппа Ставки Верховного Главнокомандования, 215-я истребительная авиационная дивизия.... Но война уничтожает людей без разбора. До генерал-лейтенанта Григория Кравченко она «дотянулась» 23 февраля 1943 года. Группа из восьми самолётов Ла-5 вступила в неравный бой, машину Кравченко подбил немецкий «Мессершмитт» (Вф. 109). Не долетев до аэродрома считанные километры, пилот катапультировался, но вытяжной трос парашюта пострадал от осколков, и парашют не раскрылся. Так погиб один из самых молодых генералов Великой Отечественной войны. Спустя пять дней его прах похоронили в Кремлёвской стене. ▽

Памятная доска в честь Григория Пантелеевича Кравченко на здании на Большой Калужской улице (Ленинский проспект), где он жил с 1939 года



Григорий Кравченко (1912–1943), 1939 год

Улица Кравченко, 2021 год

# Язык народа

Виктория Глушкова

**Фёдора Панфёрова, чьим именем названа улица в Ломоносовском районе Москвы, вряд ли можно назвать классиком советской литературы. Но нельзя не отметить его узнаваемые стиль и почерк. Из-за них с ним пылко спорил Максим Горький, а Панфёров жаловался на него Сталину.**

## «СЛОВЕСНАЯ ШЕЛУХА» ИЛИ НОВЫЙ ЯЗЫК

Одним из ярких эпизодов в истории советской литературы 1930-х годов стала «дискуссия о «Брусках»». Связана она с 4-томной эпопеей Фёдора Ивановича Панфёрова. В «Брусках» он рассказал о жизни крестьян и массовой коллективизации. В полемику с писателем вступил Максим Горький. Он обвинял автора романа в некорректном использовании слов, засорении русского литературного языка неудачными «местными речениями» и вообще «словесной шелухой». Горький также писал: «Можно бы, конечно, не отмечать словесных

ошибок и небрежной техники литератора даровитого, но он выступает в качестве советчика и учителя, а учит он производству литературного брака».

В своей статье, опубликованной в «Литературной газете», «Правде» и «Известиях» в 1934 году, Горький приводит множество примеров неуместных, неточных, нелепых, на его взгляд, слов и оборотов речи из «Брусков». Он подверг безжалостной критике литературный стиль Панфёрова. Фёдор Иванович предпринял множество попыток мирно разрешить этот спор, но оппонент оставался непреклонным. Несмотря



Главный редактор журнала «Октябрь» Фёдор Иванович Панфёров, 1950 год



Жена Антонина Дмитриевна Коптеева (1909–1991)

на то что Панфёров печатал о нём хвалебные статьи, восхищался его творчеством, писал письма, Горький продолжал публично его унижать. Тогда Фёдор Иванович обратился к самому Сталину. В своём письме-обращении автор «Брусков» пожаловался на намеренное искажение фактов с целью выставить его на посмешище. Также Панфёров отметил, что было бы неправильно писать о колхозниках на языке классиков, поэтому необходимо изучать язык революции, язык народа.

## ГЛАС КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ

Литературная миссия Фёдора Ивановича, вышедшего из народа, будто и заключалась в том, чтобы нести

## СТАЛИН НАПИСАЛ

на том письме Панфёрова: «Пустое». Вскоре редакция «Правды» поддержала Горького и назвала рассуждения автора «Брусков» «политически наивными». Стало ясно, на чью сторону встал генсек. Пришлось Панфёрову публично покаяться, признать свои «ошибки» и обещать не допускать их вновь.



читателям «новый язык» и знания о жизни советской деревни. Будущий «народный» писатель родился в 1896 году в селе Павловка Саратовской губернии. Семья жила очень бедно, мальчик работал с самого детства. Учился в Вольской учительской семинарии и Саратовском университете, но учёбу так и не окончил. Уже тогда юноша занялся партийной и редакторской деятельностью. Поработав некоторое время в уездной газете и в им же основанной сельхозкоммуне, в 1924 году Панфёров стал редактором «Крестьянского журнала». Там он трудился на протяжении 7 лет. Сразу после этого Фёдор Иванович возглавил журнал «Октябрь», которому посвятил всю оставшуюся жизнь. К слову, это литературно-художественное издание выходило в Москве вплоть до 2019 года.

Свой первый рассказ, «Перед расстрелом», Фёдор Панфёров опубликовал ещё в 1918 году. Потом в арсенале пролетарского писателя появилось множество произведений о социальном преобразовании сельского хозяйства и жизни крестьян.

Эта тема стала основной в творчестве Панфёрова — от рассказов до пьес для деревенских театров.

Но самая значительная работа автора, над которой он трудился десять лет, — тот самый роман-эпопея «Бруски». Пожалуй, одно из самых неоднозначных и противоречивых произведений своего времени. Неспроста этот труд подвергался разгромной критике не только со стороны Максима Горького, но и многих других писателей. Ругали, в частности, за обилие натуралистических сцен, вульгаризм, стилистическую небрежность и неправдоподобность. Тем не менее роман выдержал множество переизданий и получил колоссальную поддержку всех сторонников коллективизации. Произведение переведено на многие иностранные языки, в том числе финский и китайский.

Литературная и редакторская деятельность Фёдора Панфёрова была отмечена высокими наградами. Писателя не стало 10 сентября 1960 года. Он похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. ▽



Могила Фёдора Панфёрова на Новодевичьем кладбище

# Школа, залитая светом

Алексей Кузнецов

Есть в Ломоносовском районе столицы самое обычное здание, классическая старая школа-пятиэтажка, каких немало настроили в 1950-е. Но обычная она только с виду, а на самом деле второй такой нет ни в Москве, ни во всей России: ведь здесь под одной крышей собрались четыре школы из разных стран: Швеции, Италии, Финляндии и Японии. Да-да, даже из далёкой экзотической Японии!

Отношения России и Японии в XX веке складывались очень непросто: трагическая для нашей страны русско-японская война с её Порт-Артуром и Цусимой, японская интервенция на Дальнем Востоке, многочисленные

конфликты 1930-х, вылившиеся в конце концов в самую настоящую войну на реке Халхин-Гол на территории Монголии, затем Вторая мировая, во время которой СССР принял участие в окончательном разгроме японских вооружённых сил, затяжной дипломатический

конфликт из-за Курильских островов... В такой ситуации трудно было бы ожидать формирования в Москве большой японской колонии; и тем не менее она возникла с восстановлением в 1966 году дипломатических отношений. Одним из первых признаков «потепления» стало открытие на следующий год московской японской школы — Мосукува Нихондзин Гакко.

Она небольшая, «пик наполняемости» пришёлся на 1990-е, когда в Москву приехало много представителей

## ПОД ЯСНЫМ НЕБОМ

северной страны  
Есть наша школа, залитая светом.  
Мы, дети Японии,  
Ведомые искренней любовью,  
Сильные и смелые,  
Очугились в Москве.

Гимн Мосукува Нихондзин Гакко



Японская школа, Итальянская школа, 2021 год



Здание школы, 1958 год



Красноармейцы идут в атаку во время боёв на Халхин-Голе, 1939 год

## «Мосукува Нихондзин Гакко» в переводе с японского — «Московская школа для японцев»

в России специалистов, а также живущими в столице детьми от смешанных браков составляют школьную семью: около 130 учеников (в каждой параллели — один класс) и около 20 учителей. Школа занимает этаж здания по адресу Ленинский проспект, 78а, корпус 1.

японского бизнеса; сейчас их меньше, но они есть, и их дети вместе с детьми дипломатов и работающих

Чтобы здесь учиться, хотя бы один из родителей ребёнка должен быть японским подданным,

а самому ученику надлежит свободно владеть японским языком, так как на нём идёт всё преподавание; русский изучается, но наряду с английским как иностранный. Вся организация жизни

подчинена японским правилам: и в том, что касается дисциплины — довольно строгой, но отнюдь не казарменной («В нашей школе всегда шумно», — поётся в школьном гимне, и действительно, мёртвая тишина не приветствуется), и в отношении учебных программ, и в плане кружков (например, здесь можно заниматься кэндо — национальным искусством фехтования на бамбуковых мечах). Точно так же, как их сверстники на Дальнем Востоке, ученики московской школы практически не пользуются буфетом (хотя он есть!), а приносят еду в традиционных контейнерах — бэнто-боксах. В классы нельзя входить в уличной обуви, а звонком на урок и с урока, как и во всех японских школах по всему миру, служит



Кэндо, 1873 год

мелодия, которую отбивают куранты Биг-Бена. В школу идут только по достижении семилетнего возраста, ни днём раньше — таков закон Страны восходящего солнца.

## «В АПРЕЛЕ ПРОШЛА

церемония начала учебного года. Здание нашей школы сияло и переливалось в лучах тёплого весеннего солнца. Именно в такой солнечной школе лучше всего смотрятся улыбки учеников. Мы приложим все усилия, чтобы создать для наших учеников такую атмосферу, чтобы каждый день школа озарялась светом и улыбками».

Исикава Кэн, директор школы

Один из принципов школы — не замыкаться в четырёх стенах. Возможность познакомиться с обычаями, историей и искусством страны пребывания — важная составляющая воспитания. Вместе с тем ученики и учителя чувствуют себя посланниками японской культуры и проводят в московских школах с востоковедческим уклоном разные занятия, например, по оригами.

Вообще, здесь весело, уютно, как-то по-семейному. Этому способствуют не только небольшие размеры коллектива, но и активное участие родителей в жизни школы: они много помогают учителям, особенно в том, что касается дополнительных занятий, конкурсов и экскурсий. ▽



Оригами

# Москва восходящего солнца

Алексей Кузнецов

Один из островков японской культуры в Москве — школа в Ломоносовском районе. Учатся тут преимущественно дети временно работающих в Москве японцев — дипломатов, бизнесменов, специалистов разных отраслей. Но есть в столице и другие японцы, «истинно московские», и история эта старая, ей триста, а то и четыреста лет...

Шторм. Утагава Хиросиге, ок. 1856 года



## КОГО ПРИБИЛО МОРЕМ...

Когда мы говорим о ком-то «как его/её сюда занесло?», то всё-таки не имеем в виду физический процесс. А вот первых японцев в Россию занесло буквально — кораблекрушением. Например, так начиналась «русская жизнь» первого доподлинно известного «московского японца» Дэмбэя Татэкавы: он, приказчик крупной торговой фирмы, в 1695 году сопровождал груз риса, следовавший в составе каравана судов из Осаки в Эдо (нынешний Токио). Налетела буря и унесла в море небольшое судёнышко. Мачта сломалась, и несчастные полгода дрейфовали «без руля и ветрил». Дэмбэй потом рассказывал, что они варили рис в саке: «А как воды не стало — тогда они пшено варили в вине, и то вино выцедя, подсыгчивали пшено сахаром леденцом и понемногу питались».

В конце концов судно принесло к побережью Камчатки, где Дэмбэя

Атаман  
Владимир  
Атласов



## «И УСЛЫШАЛ ОН

Володимер с товарищи у камчадалов: есть де на Нане реке у камчадалов же полоненик, а называли они камчадалы ево русаком. И он де Володимер велел ево привести к себе, и камчадалы, боясь государской грозы, того полоненика привезли. И сказался тот полоненик ему Володимеру: он де Узакинского государства, а то де государство под Индейским царством»

Показания Атласова («скаска»), записанные с его слов, 1700 год

Кораблекрушение.  
И. К. Айвазовский, 1894 год



«диковин» из экспедиций приветствуется «наверху», Атласов присоединил к добыче удивительной внешности человека, принятого им поначалу за жителя Индии, и малой скоростью отправился в Якутск.

Из Москвы пришло повеление: доставить не мешкая, в дороге беречь и хорошо кормить. В конце

**В конце 1701 года состоялось первое документально подтверждённое прибытие японца в Москву**

1701 года состоялось первое документально подтверждённое прибытие японца в Москву.

Впрочем, существует гипотеза, что за сто лет до Дэмбэя один японец уже побывал в Первопрестольной. В 1600 году посольство персидского шаха Аббаса I следовало в Рим и проездом оказалось в Москве. В его составе находился католический миссионер, испанец Николай Мело. Этот монах-августинец несколько лет

трудился во славу Божию на Филиппинах, откуда и двинулся с докладом к Папе, но «завернул» к шаху и провёл там несколько лет. Вроде бы с ним всё время неотлучно следовал некто Николай, его крёстный сын, японец, который ещё маленьким попал с родителями на Филиппины. По некоторым данным (они в ос-

новном исходят из католических источников) он разделил несчастную участь Мело — попал в переплёт Смуты и оказался на плахе то ли как шпи-

он, то ли как проповедник католицизма. Впрочем, так и непонятно — существовал ли он вообще (в бумагах посольства он ни разу не упоминается), и если да — то был ли он японцем (поляки из свиты Марины Мнишек называют его «молодым индейцем богатой и знатной фамилии»).

8 января 1702 года в Преображенском Дэмбэя принял царь Пётр. Разговор, судя по всему, осложнялся

Очистка риса с помощью водяной мельницы. «Тридцать шесть видов Фудзи», Кацусика Хокусай, около 1830 года





Камчадал в своём парадном платье. Коллекция платьев разных народов античных и современных. Лондон, 1772 год

пока ещё неважнецким русским языком «первого московского японца», но всё равно содержал много ценных сведений. Пётр любил всё диковинное, идея контактов с загадочной заморской страной не могла ему не импонировать. Он положил своему собеседнику жалование и дал задание:

«1702 года, января в 8 день по указу великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича великия и малыя и белыя России самодержца присланный из Якутского иноземец Дембей ставлен пред великого государя в Преображенском. И великий государь... указал его, Дембея, в Москве учить русской грамоте, где прилично, а как он русскому языку и грамоте навыкнет, и ему, Дембею, дать в научение из русских робят человек три или четыре — учить их японскому языку и грамоте. А о крещении в православную христианскую веру дать ему, иноземцу,

на волю, и его, иноземца, утешать и говорить ему: как он русскому языку и грамоте навыкнет и русских робят своему языку и грамоте научит, и его отпустят в Японскую землю. А ныне ему, иноземцу, пока он в Москве будет, давать ему, иноземцу, своего великого государя жалование на корм и одежду по небольшому, чем ему проняться».

Насчёт «дать волю о крещении» и «отпустить» хозяйственный царь вскоре передумал, Дэмбэй так и остался в России, крестился под именем Гавриила Богданова (эту фамилию нередко давали найдёнышам и подкидышам, которых «бог дал») в храме Космы и Дамиана в Шубине в Столешниках. Служил же он в Сибирском приказе и жил в доме его начальника Матвея Гагарина на Тверской. Обер-комиссар Артиллерийского приказа, куда сначала прикомандировали японца, докладывал своему начальнику Якову Брюсу: «Был в школе Апонскаго государства татарин именем Денбей; а как он был, и ему кормовья деньги даваны всегда с Сибирскаго приказа по 10 денег на день. Только оный в приказ артиллерии сыскан и сказал: как-де он грамоте и писать в тех школах выучился и в 707-м году взял его князь

### «В МОСКВЕ ЕСТЬ МОНАСТЫРЬ,

который называется Дзэнской <Донской? — авт.> собору. На его больших воротах помещены огромные куранты, они видны издалика, за несколько ри. Сторож за пять медных копеек разрешает подняться на ворота и осмотреть часы...»

Дайкокуя Кодаю, японский моряк

Матвей Петрович к себе на двор, и ему, с того числа, в школу ходить не велел, для того что он словесной грамоте и писать выучился. И в нынешнем 710 году, как был на Москве царское величество, и он бил челом об отпуске в свою землю, и отпустить его не приказал, а приказал князю Матвею Петровичу его

Сэн Катаяма (1859–1933)



Могила Сэна Катаямы в Кремлёвской стене



окрестить, и ныне его окрестили и зовут его Гаврилом, а жалованье ему дается из Сибирскаго приказа».

Умер он в России, когда — точно неизвестно. Из его «кружка изучения японского языка» выросла небольшая школа, которая просуществовала до начала XIX века. Море же продолжало исправно «прибывать» японцев к камчатским берегам. Кто-то добирался до Москвы,

## Море же продолжало исправно «прибывать» японцев к камчатским берегам

кто-то даже до Петербурга, как шкипер Дайкокуя Кодаю, беседовавший с Екатериной II; большинство же оседало в Иркутске.

Утрата Москвой столичных функций привела к тому, что японцам

на протяжении последующих трёх столетий делать тут было нечего — Владивосток, Хабаровск, Петербург, Иркутск — вот основные города проживания японской диаспоры. Всё изменилось после 1918 года.

### КОГО УВЛЕКЛО ТЕЧЕНИЕМ...

Первым «коммунистическим московским японцем» был товарищ Сэн Катаяма (1859–1933), один из основателей первого японского профсоюза и социал-демократической партии Японии. В Москву он перебрался в 1918 году из Мексики, работал в Коминтерне, стал членом Исполкома (ИККИ) и даже его Президиума. Он похоронен в Кремлёвской стене среди нескольких иностранных коммунистов. Незадолго до его смерти к нему в Москве присоединилась дочь Ясуко: в 1931 г.

### «НА ЗАНЯТИЯХ ОНА

<Я. Катаяма — авт.> была чрезвычайно требовательна, порой вспыльчива и гневлива. Она не терпела разгильдяйства и лени. И если кто-то вызывал её недовольство, если она выносила нерадивому студенту безапелляционный приговор — намакэмоно (лентяй), то потом ему нужно было долго и упорно трудиться, чтобы сэнсэй сменила гнев на милость...»

В. Гришина, преподаватель ИСАА при МГУ

она приехала по приглашению отца. Русского языка она не знала, образ жизни в Советском Союзе был для неё диковинным. После смерти Сэна

Японские военнопленные в СССР. А. Становов, 1945 год





Ёсико Окада (1902–1992)

Катаямы роль её покровителя стала играть Надежда Крупская.

Не с первой попытки, но удалось подобрать для Ясуко (для благозвучности её обычно называли Ясу) подходящую работу. Японка хорошо владела английским и французским, и её устроили в библиотеку иностранной литературы,

## Не только по политической линии попадали в Москву жители Страны восходящего солнца

где она и проработала более 20 лет. А ещё она преподавала японский язык студентам и стала соавтором первого советского учебника. В 1959 году открылось общество «СССР — Япония», и дочь знаменитого революционера заняла место в его руководстве. Она прожила долгую жизнь — 89 лет, из них две трети — в Москве. Ясуко Катаяма — единственная японка, похороненная на Новодевичьем кладбище.

Ещё одним заметным «московским японцем» стал уже после войны Муцуо

Рёкити Сугимото (1907–1939)



Хакамада (1912–1991), профсоюзный деятель и член японской компартии. Он сознательно дезертировал из армии и сдался в плен советским войскам в 1945 году. В лагере для военнопленных он написал Сталину письмо с просьбой о предоставлении гражданства, остался в СССР, выучил русский язык. В Москве

Хакамада работал переводчиком в Гостелерадио, женился. Здесь у него родилась дочь Ирина, ныне известный российский политик и публицист. Остался в СССР после плена отец ещё одного известного россиянина с японскими

корнями. Сиро Кавагоэ, лингвист и работник японского посольства, сохранил японское подданство, но жить предпочитал в Москве вместе с семьёй, сыновьями Сергеем и Рэксеем. Сергей увлёкся музыкой и стал одним из основателей «Машины времени»; важнейшую роль в этом эпизоде сыграл японский электроорган, присланный родственниками из Токио...

Юрий Гагарин даёт автограф Ёсико Окаде во время отдыха в Крыму. Фото А. Моклецова, 1965 год



## КОГО — ПОЗВАЛА МУЗА

Не только по политической линии попадали в Москву жители Страны восходящего солнца. Среди них есть и люди искусства, и спортсмены. Синтаро Такигути, киноактёр, тоже оказался в советском плену и решил остаться в СССР. Двадцать лет он жил в Москве, работал диктором на Международном радио. Здесь он женился на соотечественнице. Она была старше его на 10 лет и по паспорту, и по страшному опыту её жизни... Актриса Ёсико Окада — музыкальна, пластична, красива; её карьера и в театре, и в кино складывалась удачно. Она встретила режиссёра и переводчика русской литературы Рёкити Сугимото, коммуниста, и полюбила его. Молодые люди решили бежать

Мария Бабанова в спектакле «Украденная жизнь». Режиссёр Ёсико Окада. Фото А. Гладштейна, 1959 год



в СССР, на родину Чехова, Горького, Мейерхольда. Границу перешли на Сахалине...

Она провела в лагерях 10 лет. Мужа расстреляли ещё в 1939 году. После освобождения Окада работала в издательстве «Иностранная литература» и однажды получила неожиданное письмо из Хабаровска от Синтаро Такигути, который когда-то играл её сына в одном из фильмов там, в Японии. Теперь он писал, что с тех пор любит её. Они поженились, получили квартирку на Краснохолмской набережной. В возрасте пятидесяти лет Окада поступила в ГИТИС, стала режиссёром, работала в театре им. Маяковского. Подружилась с великой Марией Бабановой. А её лучшей подругой была Ясу Катаяма. В 1970-е после смерти мужа её стали регулярно приглашать в Японию, Окада успешно снялась в нескольких фильмах, но вернуться насовсем не захотела. Прожила она 89 лет, как и её подруга Ясу...

Несколько лет выступал за «Спартак-2» (фарм-клуб легендарного «Спартака») Иппэй Синодзука. Он приехал в Россию к бабушке (его мама — русская), учился здесь в футбольной школе, отметился тремя мячами в матчах Футбольной национальной лиги — второго по рангу футбольного турнира



Хонда Кэйсукэ в составе ЦСКА. Фото Е. Рыбакова, 2013 год

России. Сейчас он выступает в Японии, но — кто знает?..

Ну, а самый известный футболист-японец в Москве — это Хонда Кэйсукэ. В декабре 2009 года он перешёл в московский ЦСКА за 6 миллионов евро. Японец забил гол за новый клуб в первом же туре чемпионата России. Благодаря забитому Хондой мячу в матче с «Севильей» ЦСКА впервые в своей истории вышел в 1/4 финала Лиги чемпионов.

Вот такие они, московские японцы! ▼

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 88)

### По горизонтали:

3. Котовск. 5. Ремарка. 6. Наньлин. 9. Простокваша. 11. Сатиры. 14. Осетин. 16. «Варвары». 17. Охра. 18. «Новь». 19. Декалькомания. 20. Слип. 22. Киль. 23. Дневник. 24. Нутрия. 25. Оценка. 28. Активизация. 29. Камбала. 31. Болонья. 32. Аметист.

### По вертикали:

1. Этна. 2. Овен. 3. Коргон. 4. Кинжал. 5. Розетка. 7. Никитин. 8. Боровиковский. 9. Перспектива. 10. Ассимиляция. 11. Сахалин. 12. Маслина. 13. Кремний. 15. Новелла. 21. «Патерик». 22. Конопля. 26. Атбара. 27. Оцелот. 30. Алеш. 31. Бриз.

# Итало Кальвино, инопланетный писатель

СЕРГЕЙ БУНТМАН

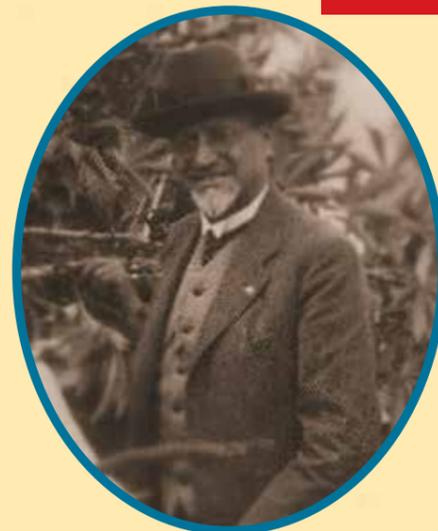
**Итальянский «зауток» международной школы в Ломоносовском районе носит имя Итало Кальвино. Сразу возникает брюзгливый вопрос: «Почему?» Почему бы не выбрать кого-то из монументальных классиков, от Данте Алигьери до Алессандро Мандзони?**

**П**ервый ответ (и правильный): «Итальянцам виднее». Но если вдуматься, можно представить учеников, которые всю жизнь будут чувствовать себя под крылом удивительного писателя и человека, преобразившего в своих книгах всё, что нас окружает, — историю, астрономию, судьбу, и представлявшего местами причины и следствия, грусть и веселье.

Итало Кальвино не считал свою биографию важной и достойной подробного изучения. Он соглашался с теми, кто полагал, что главное о писателе мы узнаём из его произведений, а остальное — не более значимо, чем объём чашки кофе за его завтраком. Однако уже предыстория появления нашего героя на свет достойна романа, и романа детективного.

7 февраля 1908 года в Петербурге был арестован террорист-бомбист, член эсеровской боевой группы. Его ячейка готовила ряд покушений на высших российских сановников и даже замышляла взорвать Государственный совет. У арестованного нашли документы на имя Марио Кальвино, корреспондента итальянской газеты. В столыпинские времена с боевиками особо не церемонились, и скорое следствие предполагало трибунал и неизбежную казнь. Тут всполошились посольство Италии и европейская общественность. На Столыпина обрушился поток нот, прошений и воззваний. Террорист был осуждён на смерть, но перед казнью его посетил в тюрьме итальянский дипломат. Выяснилось, что узник — никакой

Итало Кальвино,  
1950-е годы



Марио Кальвино, отец писателя (1875–1951)

не Кальвино и даже не итальянец. Скажем сразу: его звали Всеволод Лебединцев.

Происхождение паспорта и журналистской карточки так до конца и не прояснили. То ли, будучи в Европе, Лебединцев сам украл документы у агронома Кальвино, то ли ему помог какой-то сочувствующий революционной борьбе чиновник итальянского министерства сельского хозяйства, то ли... чем чёрт не шутит? Марио Кальвино, масон, левый республиканец, быстро собирает вещи и — от греха подальше — через Францию бежит в Америку. Из Штатов он попадает в Мексику и участвует в революции. Оттуда путь его пролегает в Гавану, где он воссоединяется с женой, тоже специалисткой по растениям, и там в 1923 году у них появляется сын по имени Итало.

## Свобода как главная ценность и левые взгляды приводят Кальвино в компартию

Кубу писатель не запомнил. Его осознанное детство начинается в Италии, куда семья возвращается в 1926-м. Первое сильное впечатление — фашисты избивают человека на улице. Итало и его младший брат Флориано, ставший известным геологом, как все дети, посещают школу,

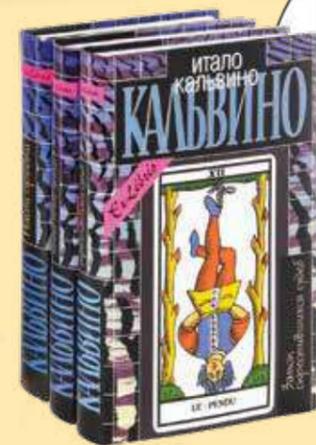
лицей, играют, читают. И кажется, что рано прочитанный Киплинг заставляет его смотреть на мир взрослых серьёзных людей глазами мальчика, выросшего в джунглях. Зачем всё политически упрощать, если есть на свете литература и театр, сложнейшие переплетения судеб, дружба и любовь, в конце концов! Даже мировая война не сразу заставила его активно войти в этот жестокий мир. Убийство двух знакомых студентов побуждает братьев Кальвино в 1943 году уйти к партизанам. Итало отличился в последних боях с нацистами и фашистами.

Свобода как главная ценность и левые взгляды приводят Кальвино в компартию. В 1951 году он, уже известный писатель, едет в СССР, откуда привозит большой очерк. Но после XX съезда и особенно после

советского вторжения в Венгрию навсегда уходит от коммунистов и коммунизма.

Ох, нарушив заветы Кальвино, мы с вами углубились в биографию писателя, а не в его книги. Но откроем «Космикомические истории» и погрузимся в самые бредовые теории мироздания, войдём в «Замок скрестившихся судеб», где сюжет движется так, как выпадают карты

Вооружённый отряд движения  
Спротивления. Милан, 1945 год



Символ  
Итальянской  
коммунистической  
партии

Таро, познакомимся с «Раздвоенным виконтом», «Бароном на дереве» и «Несуществующим рыцарем» — нашими удивительными предками. И «если однажды зимней ночью путник...» — пишет нам Итало Кальвино, — уведёт нас в прекрасные лабиринты смыслов, мы будем счастливы, как школьники! ▼

Террорист Всеволод Лебединцев  
(1881–1908)



# Правда или нет?

## Семь вопросов о Фёдоре Ростопчине

СЕРГЕЙ ОСПИЩЕВ

**1.** При своём назначении на должность генерал-губернатора Москвы Ростопчин попросил императора возвести его в новый чин.

**да/нет**

**2.** Новый губернатор старался не контактировать с москвичами, которые сразу его невзлюбили.

**да/нет**

**3.** Ростопчин отличался сверхъестественной энергией и честно служил на благо Москвы.

**да/нет**

**4.** Когда началась война 1812 года, граф старался подбодрить москвичей, выпуская сатиричные листки с карикатурами на Наполеона и французских солдат.

**да/нет**

**5.** Московский пожар 1812 года был задуман и устроен по повелению Ростопчина.

**да/нет**

**6.** После ухода французов из Москвы Ростопчин так и не вернулся на свой пост.

**да/нет**

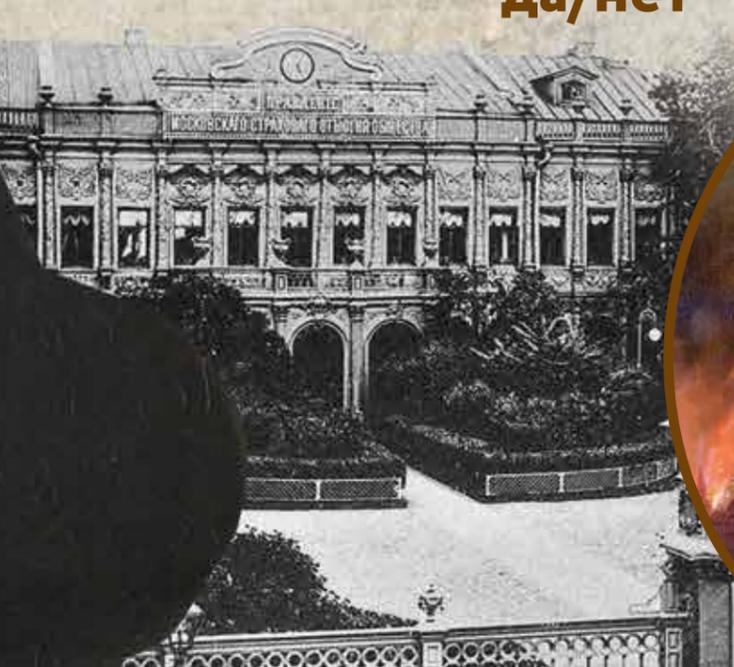
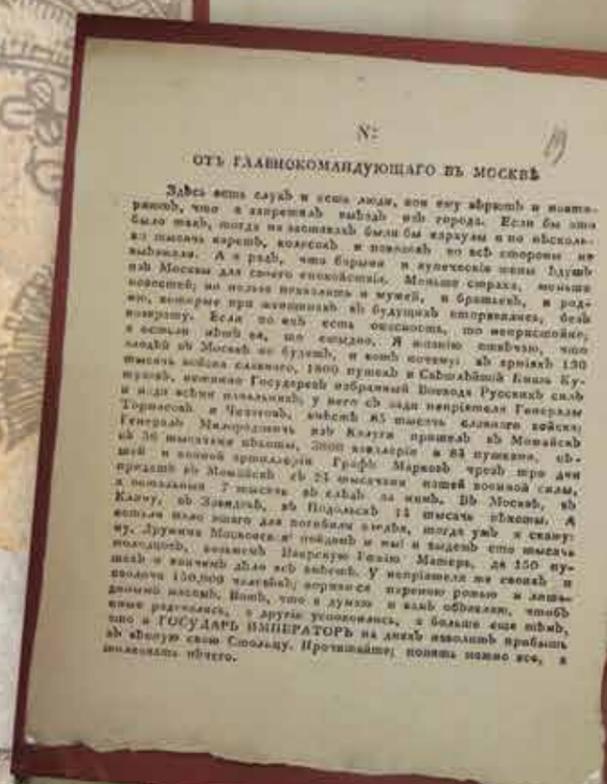
**7.** Хотя московский губернатор не любил французов, спустя несколько лет после войны он сам поселился в Париже.

**да/нет**

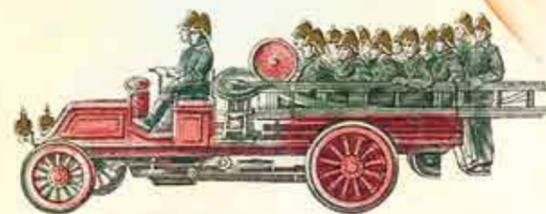
**8.** Как образуется прямой или геральдический крест?

Ответ на стр. 87

Ответы на стр. 13



# МАШИНЫ- ОТНЕБОРЦЫ



МАРИНА МАКСИМОВА

У улицы Вавилова есть небольшой участок (примерно от дома номер 64 до дома номер 72), который принадлежит двум районам: на одной стороне — Ломоносовский, на другой — Гагаринский. Памятник ярко-красного цвета на постаменте перед зданием отделения МЧС (дом 68) хотя и находится в границах Гагаринского района, смотрится лучше с другой стороны улицы, то есть из Ломоносовского. Его сложно не заметить. Это пожарная автолестница на базе автомобиля ГАЗ-51. Автомобили такого типа работали на пожарах в московских районах с типовой послевоенной застройкой и «хрущевками». Впрочем, не они одни.

Памятник пожарным машинам, 2021 год



## ГОРОД В ОГНЕ

История большинства крупных городов помнит крупные пожары. Не исключение и Москва, которая за почти девять веков выгорала дотла тринадцать раз. Некоторые пожары возникали из-за вторжений неприятеля, но огонь пожирал деревянные дома и из-за неосторожности или по злему умыслу самих горожан. Ситуация усугублялась тем, что до начала XIX века профессиональных пожарных в Москве не было: пожары тушили всем миром, городские жители сбегались кто с повозками, кто с ведрами, кто с лопатами. Пока в 1804 году император Александр I не подписал указ о создании специальной пожарной охраны Москвы.

На эту работу привлекались негодные к военной службе рекруты, срок их службы составлял 25 лет. Предписывалось создать в Москве сеть пожарных депо, которые размещались на специальных съезжих дворах с конюшнями. В начале XIX века насчитывалось уже 17 пожарных частей, за каждой из которых был определен район выезда. Основным средством передвижения служили конные обозы, причём у каждого депо — лошади определённой масти: гнедые, рыжие, вороные... Впереди пожарного обоза на коне скакал верстовой, который горным оповещал, что едут пожарные: извозчики были обязаны уступить ему дорогу. Для наблюдения за обстановкой в городе начали возводить пожарные каланчи, в случае возгорания часовой подавал сигнал, и пожарному обозу полагалась буквально пара минут, чтобы собраться и выехать к месту происшествия.

Пожарная охрана  
Москвы, 1900 год



Пожар Москвы.  
А. Ф. Смирнов, 1813 год

## ПЕРЕХОД НА МОТОРЫ

С появлением профессиональных пожарных команд ситуация в городе, безусловно, улучшилась, однако их технические возможности оставляли желать лучшего. Так, основным средством пожаротушения служили ручные пожарные насосы, но в борьбе с большими пожарами они оказались неэффективны. В 1865 году, правда, не для Москвы, а для Петербурга, купили первый паровой насос, изготовленный в Европе, позже «на вооружение» встали самоходные пожарные насосы, а также поворотные паромобильные лестницы.

То, без чего сегодня не обходится ни одна пожарная бригада, — специализированный автомобиль — появился в Москве в 1908 году. Он предназначался для московской пожарной команды Мясницкой части. Первый

же тест показал, что расчёт на автомобиле прибыл на место происшествия на 15 минут раньше конной линейки. Более того, не только мотор заменил лошадей, но и привод от двигателя — бригаду качальщиков.



Император Александр I.  
Джордж Доу, 1826 год



Пожарный автомобиль, 1914 год

Несмотря на все преимущества машин, переход на «красных железных коней» не был молниеносным. В 1912 году у московских пожарных имелось лишь три автолинейки, 11 паровых автомобилей, но множество лестниц, повозок и насосов всё ещё оставались на конной тяге. В 1916 г. насчитывалось уже 13 машин. Тем не менее лошади ещё долго служили основной тягловой силой пожарных отрядов. Полный переход на автомобили произошёл в начале 1930-х годов. Что же касается самих машин, то вначале они были преимущественно иностранного производства — французских и немецких



Пожарная машина «Даймлер-Мариенфельде». Фото Н. М. Шапова, 1914 год

марок; отечественные автостроители проигрывали зарубежным в производительности.

Первая московская пожарная машина не стала исключением: съёмная платформа с линейкой, на которой могли разместиться восемь пожарных, была установлена на шасси грузовика немецкой фирмы Daimler. Между спинками сидений линейки располагались лестницы. Автомобиль получил сигнальный колокол и водопроводную колонку. Насосы и лестницы, которые устанавливались на пожарные машины, тоже имели иностранное происхождение.

Первые пожарные автомобили были универсальными и несли разнообразное оборудование,



Пожарная часть Таганского района, 1930 год

однако при масштабном бедствии их средств не хватало. Требовались специализированные машины. Так появились автомобили освещения с прожекторами, автонасосы, автолестницы и автоцистерны. Постепенно сформировалось три основных типа пожарных машин:

1. Универсальный спецтранспорт: автомобили, способные перевозить оборудование для тушения и пожарную команду. Наиболее распространённый вариант — пожарная автоцистерна. Название это пришло из Европы, где раньше, чем в России, появились моторизованные пожарные расчёты и автомобили, которые доставляли воду в закрытой ёмкости (на латыни — cisterna).
2. Машины специального назначения: автолестницы или штабные автомобили.
3. Вспомогательные автомобили, например, топливозаправщики. Все эти машины со временем появились и у московских пожарных.

### ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОЖАРА

После революции 1917 года и Гражданской войны хозяйство страны пришло в упадок. Плохи были дела и у пожарной службы «города на семи холмах», однако ответственности стало больше в связи с переносом столицы из Петрограда в Москву. Нехватка специальных автомобилей ощущалась очень остро,

### БОЛЬШОЙ ПОЖАР В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Шанс продемонстрировать свою эффективность у московских автомобильных пожарных расчётов появился 2 мая 1914 года, когда загорелся Императорский Малый театр и огонь перебросился на соседние здания. На месте происшествия работали все шесть пожарных машин города, а также новые автонасосы и автолестница. За несколько часов распространение огня удалось остановить.



Пожар в Малом театре 2 мая 1914 года

и власти решили восстанавливать и переоборудовать старые списанные грузовики под пожарные машины. В 1925 году в Москве на Миусской площади создали специальный завод

### До начала 1930-х годов лошади оставались на службе московской пожарной охраны

«Автопромторг», который начал выпускать линейки, автонасосы и механические выдвигные лестницы. Вскоре в советской столице было уже почти 100 специализированных машин.

Первый советский пожарный автомобиль из коллекции И. А. Фоминых в одной из пожарных частей Ленинграда, 1981 год



Первый полностью отечественный пожарный автомобиль — автонасос Ф-15 — появился в 1926 году, создан на базе АМО (первого серийного советского грузовика от «Автомобильного Московского Общества»).

Ф-15 оборудовали коловратным насосом, способным ежесекундно подавать до 20 литров воды. Выпускали машину в Ленинграде и Москве. Однако как только Горьковский автозавод начал производить грузовики, пожарные службы переключили своё внимание на его продукцию. В 1932 году инженеры создали ПМГ-1 — «пожарная машина ГАЗ модель № 1». В результате переоборудования базовое шасси ГАЗ-АА получило водяной бак

и большое количество пожарного оборудования, в том числе устройство для подключения к городскому водопроводу, центробежный насос, лестницы и рукава. 6 членов пожарного расчёта располагались на скамейках вдоль бака, так что им приходилось пристёгиваться специальными ремнями, а вот места для командира и водителя нашлись в кабине. Вместо сирены на машине стоял колокол, в который бил один из пожарных. ПМГ-1 можно увидеть не только в музее, но и в фильмах «Волга-Волга» и «Летят журавли». Автомобиль простоял на службе пожарных частей до 1960-х годов.

Автомобиль ПМГ-1 на шасси ГАЗ-АА





Пожарный автомобиль на базе ЗИЛ-131

В 1934 году ПМГ-1 сменили более мощные автонасосы ПМЗ-1 — автомобили на длиннобазном шасси ЗИС-11 того же завода, а смена аббревиатуры (ЗИС вместо ПМГ) связана с тем, что в 1931 году предприятие получило имя Сталина. Этот автомобиль устранил проблему ПМГ-1 — недостаточную мощность мотора, которая не позволяла подавать нужного количества воды.

До Второй мировой войны в СССР практически не использовались пожарные цистерны, этот класс автомобилей только начинали разрабатывать. Первая автоцистерна на шасси двухосного ЗИС-5 получила название ПМЗ-2, её выпускали на Московском заводе пожарных машин с 1936 года. В распоряжении команды этой машины из шести человек были

1500 литров воды и насос Д-20. Автомобиль доказал свою эффективность, так что Московская пожарная охрана использовала его и в послевоенные годы. Фактически единственным недостатком, на который указывали пожарные, стал небольшой объём бака с водой. Решить эту проблему конструкторы попытались на базе шасси ярославских грузовиков. Самой объёмной автоцистерной, построенной до войны, стала машина на базе шасси ЯГ-6 с баком на 5000 литров.

### КОГДА РАЗГОРЕЛАСЬ ВОЙНА

С началом Великой Отечественной войны пожарная служба Москвы перешла на особый режим работы. Говорят, что пожарные и так каждый день, как на войне, но этот период выдался особенно тяжёлым и ответственным. Главной задачей стала борьба с зажигательными бомбами, которые немецкая авиация сбрасывала

на город. Борцы с огнём столкнулись с нехваткой пожарной техники. Московские пожарные своими руками переоборудовали и приспособили различные грузовики под автоцистерны.

Сказывалось, что подчас и до войны не хватало отечественного оборудования. Так, практически все автолестницы до 1941 года закупались в Германии. Они отлично и долго работали, а вот немецкие шасси на советских дорогах довольно быстро выходили из строя, в результате механизмы, которые ещё не выработали свой ресурс, приходилось переставлять на новое шасси, как правило, советского производства. Один из таких автомобилей, автолестницу Metz DL-26 на шасси ЗИС-6, изготовленный в 1947 году, недавно показали на автомобильной выставке в Москве.

### РАЗРАБОТКА СОВЕТСКОЙ ТЕХНИКИ

Новые пожарные машины отечественная промышленность готовила с начала 1950-х годов. Основная задача по разработке легла на сотрудников Центрального научно-исследовательского института противопожарной обороны НКВД СССР. Так появилась пожарная автоцистерна ПМЗ-9М на шасси ЗИС-150, однако её цистерна выступала в кабину машины, и в 1955 году её сменила ПМЗ-17. С 1958 года в СССР появилось несколько модификаций автолестницы АЛГ-17 на базе грузовика ГАЗ-51 — именно этот автомобиль стоит на постаменте на улице Вавилова.

После войны Москву застраивали 4- и 8-этажными зданиями, для



Аэродромный пожарный автомобиль на шасси МАЗ-543

тушения пожаров в них подходила лестница длиной 17 метров (это и отражено в названии автомобиля). Эта автолестница годилась и в районах с типовыми пятиэтажными хрущёвками. А само шасси как нельзя лучше подошло для лестницы, его практически не пришлось переделывать. АЛГ-17, как и некоторые другие пожарные автомобили, стала «кинозвездой». Увидеть машину можно в фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» 1973 года. В одной из сцен герои перебираются по выдвинутым коленам



автолестницы на крышу «Жигулей», причём оба автомобиля едут со скоростью около 60 км в час. После этого неуправляемая автолестница врежется в здание, пробивает стены и перегородки и выносит ванну с мочью женщины.

С начала 1950-х и на несколько десятилетий вперёд основным поставщиком базы для пожарных автомобилей в СССР вообще и в Москве в частности становится автозавод «ЗиЛ». Новые автомобили для Московской пожарной охраны заказывали на Прилуцком заводе противопожарного оборудования. Самые массовые и многочисленные варианты пожарных автомобилей выпускали на базе ЗИЛ-130. Например, автоцистерна

Конная повозка и автоцистерна ПМЗ-9 на ретропоказе пожарной техники, 2011 год

АЦ-40 — неприхотливая машина с надёжным оборудованием. Бак на 2350 литров воды и бак для пены на 165 литров позволяли справиться практически с любым возгоранием в городе. На шасси ЗИЛ-131 выпускали и пожарную автолестницу АЛ-30. Позже пожарные машины выпускали на базе шасси «Урал», «ГАЗон», КамАЗ и других производителей. Эти автомобили работали на тушении ряда серьёзных пожаров в Москве: в том числе в здании гостиницы «Россия», московского «Манежа» и на Останкинской телебашне. ▽

Боевой расчёт тушит немецкие зажигательные авиабомбы, 1941 год



Пожарная автолестница ООО «СПАСС» г. Коряжма



Советский ГАЗ-51 образца 1955 года, вариант в комплектации пожарной машины





# Портрет района

**Герб муниципального округа Ломоносовский в городе Москве: в золотом щите — пониженный червлёный пояс и поверх всего — зелёный дуб с корнями и четырьмя червлёными желудями (два на стволе и два на краях нижних ветвей); крона дуба показана выше пояса.**

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия

**ЧЕРВЛЕНЬ** — символ труда, мужества, храбрости и красоты.

**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Ломоносовский была утверждена в 1999 году распоряжением префекта Юго-Западного административного округа города Москвы от 22 октября. В дальнейшем это же изображение уже было установлено в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания Ломоносовское от 27 января. Впоследствии в связи с изменением законодательства герб был утверждён в 2015 году решением Совета депутатов муниципального округа Ломоносовский в городе Москве от 8 октября. Разработчиком современного герба является Е. П. Леонов

В 2016–2017 гг. Геральдическим советом города Москвы и Советом

депутатов муниципального округа Ломоносовский города Москвы была проведена работа по регистрации герба. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации было принято решение о государственной регистрации герба. Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 11107, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 50/1.

Символика герба муниципального округа Ломоносовский многозначна.

Дуб — символ мудрости, мощи, выносливости, долголетия, независимости, благородства и славы. Зелёный дуб символизирует дубравы, которые в старину произрастали на территории муниципального округа. По преданию, ещё при Иване Калите в этих местах рубили дубы для постройки кремлёвских стен вместо старых сосновых. Жёлуди символизируют плодородие, процветание, духовную энергию, произрастающую из зерна истину.



Дуб с желудями считается символом зрелости, полной силы. Красный пояс символизирует главную магистраль муниципального округа — Ленинский проспект, проходящий «красной нитью» по территории округа и соединяющий центр столицы с Московской кольцевой автодорогой (МКАД).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа Ломоносовский успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди

других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального



округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

#### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой двустороннее прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3. Полотнище флага состоит из трёх горизонтальных полос: верхней жёлтой, красной, шириной 1/5 ширины полотнища, и жёлтой. В центре полотнища, поверх всех полос, помещено

изображение зелёного дуба с крупными зелёными листьями и четырьмя красными желудями. Габаритные размеры изображения составляют 1/2 длины и 7/8 ширины полотнища.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2016 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 11108, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 50/2.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Ломоносовский совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов*

#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 77).

Прямой или геральдический крест образуется соединением столба и пояса.



#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

В геральдике фантастические фигуры в земельных гербах встречаются довольно редко и сводятся всего к трем фигурам: грифу, дракону и змее.

# ОГОНЁК

№ 11 март 1958  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Ответы на стр. 73

## По горизонтали:

3. Герой в Одесской области. 5. Примечание автора к тексту пьесы.  
6. Горная система в Китае. 9. Молочный продукт. 11. Семейство дневных бабочек. 14. Житель Кавказа. 16. Пьеса М. Горького. 17. Минеральная краска. 18. Роман И. С. Тургенева. 19. Способ приготовления переводных изображений. 20. Судоподъёмная плоскость элинга. 22. Часть оперения самолёта. 23. Запись событий. 24. Полуводное млекопитающее. 25. Определение стоимости. 28. Усиление деятельности. 29. Промысловая морская рыба. 31. Провинция в Италии. 32. Разновидность кварца, полудрагоценный камень.

## По вертикали:

1. Вулкан на острове Сицилия. 2. Зодиакальное созвездие. 3. Хребет Центрального Алтая. 4. Холодное оружие. 5. Электрическая соединительная арматура. 7. Автор «Хождения за три моря». 8. Русский портретист. 9. Виды на будущее. 10. Уподобление одного звука другому. 11. Остров в Тихом океане. 12. Оливковое дерево. 13. Химический элемент. 15. Рассказ. 21. Сборник произведений древнерусской литературы. 22. Волокнистое и масляное растение. 26. Приток Нила. 27. Животное семейства кошачьих. 30. Чешский живописец и график. 31. Ветер на берегу морей, озёр.