



# ОБРУЧЕВСКИЙ

МОЙ РАЙОН

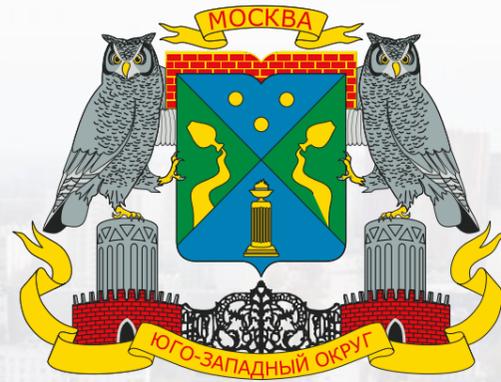


# МОСКВА

№ 084

ВИЛЕТАНТ

# ДИЛЕТАНТ



Черемушки



Котловка



Ясенево



## Обручевский

Герб — официальный символ муниципального округа Обручевский утвержден решением совета депутатов муниципального округа Обручевский от 26 сентября 2018 г. No 18/6 «Об официальных символах (гербе и флаге) муниципального округа Обручевский в городе Москве»



Южное Бутово



Коньково



Гагаринский



Северное Бутово



Академический



Теплый Стан



Ломоносовский



Зюзино

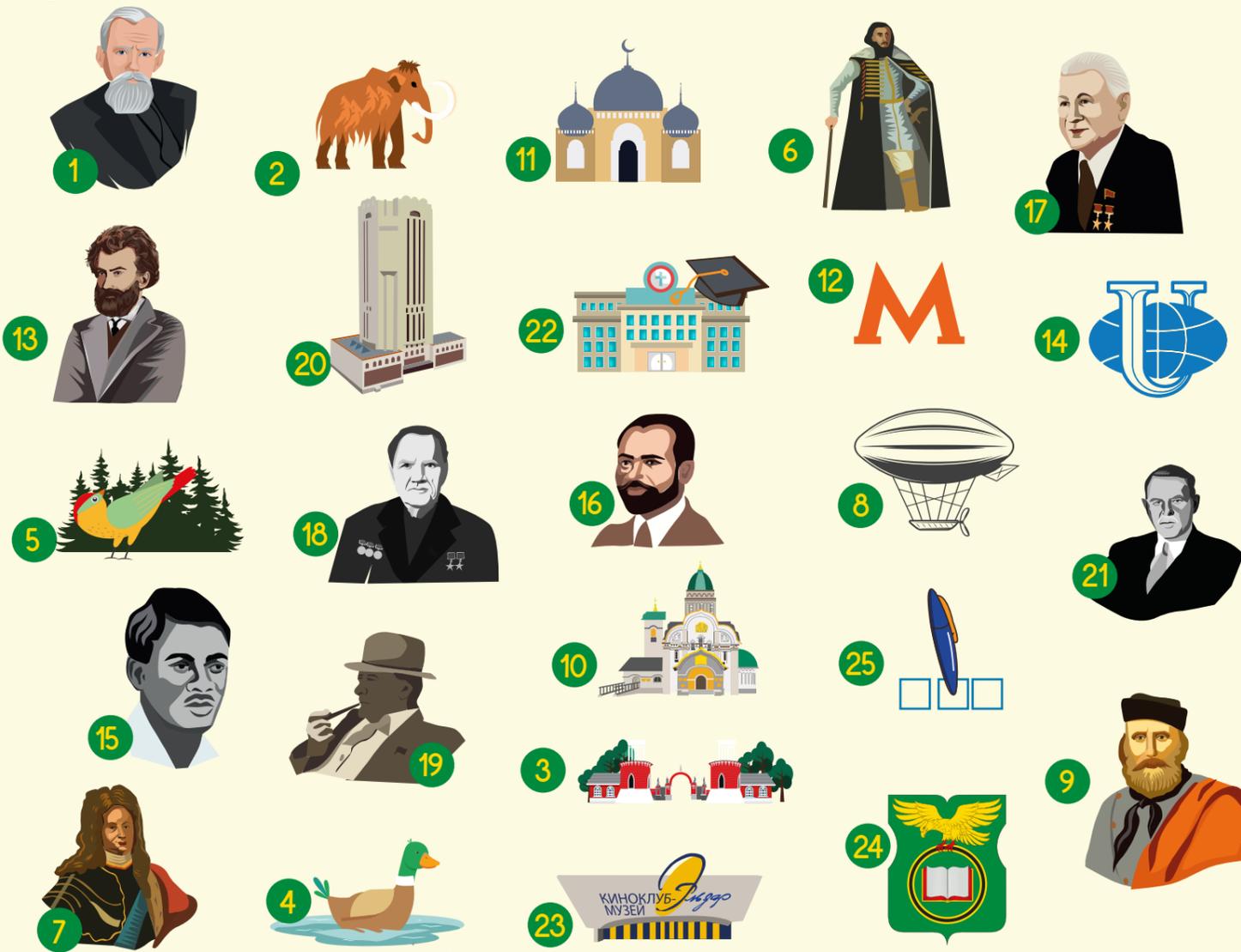


Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Александрович Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Николаевна Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 50 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 084, дата выхода 02.08.2021

# ОБРУЧЕВСКИЙ





1. Геолог на карте Москвы — стр. 6–11
2. Великая географическая легенда — стр. 12–15
3. «Пустошь, что была деревня Воронцова» — стр. 16–21
4. Две реки — стр. 22–25
5. Лес на реке Самородинке — стр. 26–27
6. Князя Репнины — стр. 28–31
7. Правда или нет? Семь вопросов об Аниките Ивановиче Репнине — стр. 32–33
8. Шар для гибели врага — стр. 34–37
9. Неукротимый Гарибальди — стр. 38–39
10. Хранители веры — стр. 40–41
11. Хатам Аль-Анбия. Мечеть при резиденции иранского посла — стр. 42–43

12. Станции на границе — стр. 44–45
13. Берега Маклая — стр. 46–55
14. Дружба народов — стр. 56–59
15. Патрис Лумумба — стр. 60–63
16. Улица «Чёрного Сталина» — стр. 64–65
17. Тайный конструктор — стр. 66–69
18. Ум ракеты — стр. 70–73
19. Главный архитектор Москвы — стр. 74–77
20. Башня без окон — стр. 78–81
21. Химик-органик — стр. 82–83
22. Второй передовой — стр. 84–85
23. Король комедии — стр. 86–91
24. Портрет района — стр. 92–95
25. Кроссворд — стр. 96

# Дорогие обручевцы!

**К**онечно, мы откроем журнал статьёй о том, чьё имя носит ваш район, — о Владимире Обручеве. Серьёзнейший учёный-геолог, он подарил нам одну из самых увлекательных фантастических книг. Если есть легендарная Земля Санникова, то как она должна быть устроена? Со строго научной точки зрения, безо всяких уловок в угоду приключениям? И получилось ведь! А какой прекрасный фильм был снят, и с какими актёрами...

На этих страницах мы с вами обязательно осмотрим Воронцовский парк. Там, кстати, тоже есть фантастическая история. Ведь в 1812 году усадьба Репнина приютила разработки тайного оружия против Наполеона — боевого воздушного шара. Ну, не получилось. Победили по-другому.

В именах обручевских улиц мы встречаем и тех мечтателей, которым удалось добиться своего. Возьмём хотя бы Гарибальди, освободившего свою родину,

или Миклухо-Маклая, не оружием, но знанием и пытливостью покорившего тихоокеанские острова. А Патрис Лумумба? Трагична его история в бывшем Бельгийском Конго, но имя его осталось Университетом дружбы народов.

Стоит у границы района твердыня — башня Московского архива. Как бы мы без его документов помнили историю города? Так что памятно, как архивисты, и пытливо, как Маклай, прочтём и наш с вами журнал.



# ОБРУЧЕВСКИЙ

**26 ЛЕТ**  
ВОЗРАСТ РАЙОНА

**1** ЛИНИЯ МЕТРО  
КАЛУЖСКО-РИЖСКАЯ

- ПРУД НА РЕКЕ САМОРОДИНКЕ
- ПРУДЫ НА ТЕРРИТОРИИ ГАУК Г. МОСКВЫ «УСАДЬБА ВОРОНЦОВО»



**19 УЛИЦ**

**ПЛОЩАДЬ РАЙОНА**  
**611 ГА**

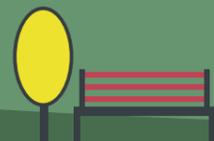
**87458 ЧЕЛОВЕК**  
ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ



# ИЮЛЬ 2021



3 ФОНТАНА



3 ПАРКА



2 МУЗЕЯ



6 ПАМЯТНИКОВ



1 РОДИЛЬНЫЙ ДОМ



1 ДОМ КУЛЬТУРЫ

# Геолог на карте Москвы

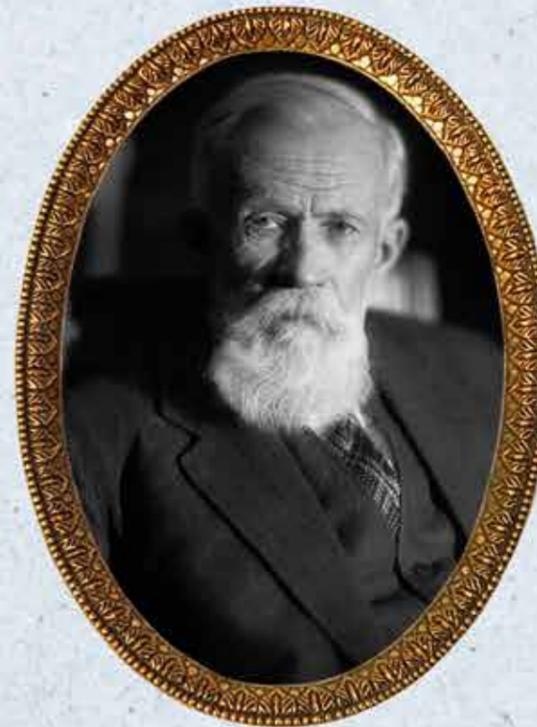
Алексей Дурново

**Владимир Обручев, именем которого названы улица и целый район в столице, прожил впечатляюще долгую жизнь в бурное и тяжёлое время. Почти столетие! На его веку таких счастливиц было немного. Он ни разу не пострадал во время мировых войн, революции и Гражданской войны, голода, разрухи и сталинских репрессий и не прекращал заниматься любимым делом — геологией.**

Улица Обручева, 2021 год

## УЛИЦА ОБРУЧЕВА —

одно из ответвлений Ленинского проспекта. Она тянется на восток до Севастопольского проспекта, в который «упирается» у самой окраины Битцевского леса. Владимир Обручев никогда здесь не жил, его имя улица получила в 1965 году.



Владимир Афанасьевич Обручев  
(1863–1956)

политических увлечений. Он прославился в узком кругу вольнодумцев, работал в «Современнике», дружил с Чернышевским и даже стал членом тайного общества. Всё это закончилось его арестом и ссылкой. Лишь двадцать лет спустя дядя вернулся в Петербург.

Тётка именитого геолога, Мария Александровна Обручева, тоже вошла в историю как человек необычный — первая в России женщина-врач. Исключительный случай для XIX века! Её обычно знают под фамилией знаменитого мужа — Сеченова. Физиолог и естествоиспытатель Иван Михайлович Сеченов основал собственную физиологическую научную школу и воспитал не одно поколение врачей. Тётка увлекалась многими науками, в том числе и геологией. Быть может, это именно она привила племяннику интерес к недрам земли. В детстве Владимир много общался с Марией Александровной, нередко гостил в доме Сеченовых.

## ПУСТЫНИ, ГОРЫ И ГРАНИТ НАУК

Уже к 17 годам Владимир овладел тремя языками, мать обучила его французскому и немецкому,

Открытие. П. Павлинов, 1977 год



Владимир Александрович Обручев  
(1836–1912)

а отец — польскому (Афанасий Обручев часто ездил в Польшу по долгу службы и сына брал с собой). И в целом юноша получил хорошее образование. В 23 года он окончил курс Горного института в Петербурге, а затем поехал в большое путешествие: прошёл практику на Урале, а после участвовал в десятке экспедиций в малоизученные или совсем неизведанные регионы. В течение нескольких лет Владимир Обручев побывал в устье реки Лены и в Маньчжурии, в пустыне Гоби и на Тянь-Шане... Но первая экспедиция, в которой



И. М. Сеченов.  
И. Е. Репин, 1889 год



Первый (горный) корпус ТПУ

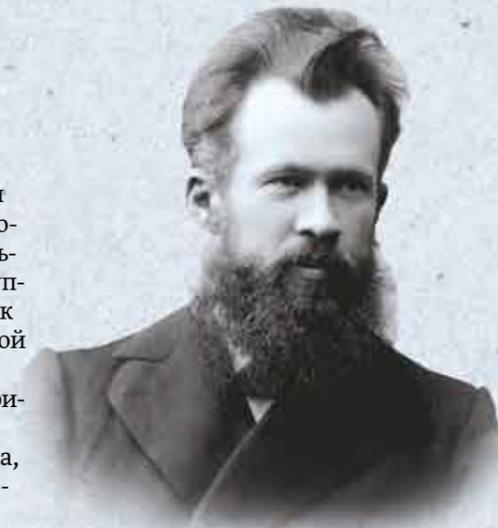
Обручев увидел красивейшую Цайдамскую котловину (тектоническая впадина на севере Китая), осталась самой запоминающейся. Молодой геолог изучил горную систему

Цайдамская впадина

Наньшань, открыл и описал несколько хребтов.

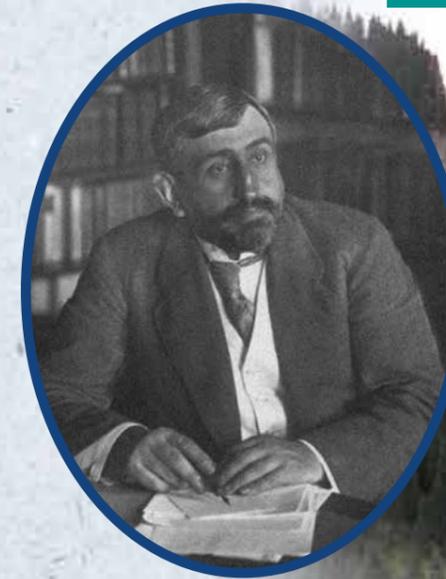
Его исследования привлекли внимание сибирских губернаторов. Чиновники стали обращаться к Обручеву за помощью в крупных строительных проектах. Так геолог оказался на Транссибирской магистрали. Он анализировал состав почв и делал заключение — пригоден ли тот или иной участок для прокладки железной дороги. Правда, железнодорожники упрямого и верного науке Обручева не слишком любили — не раз учёный отказывал им в возможности строить в удобных местах, которые он, однако, считал опасными. Однажды чуть не дошло до увольнения, но личное заступничество самого Сергея Юльевича Вите спасло геолога.

Начало нового XX века Обручев встретил в Томске. Работу на Транссибе он оставил ради преподавания. Но спокойствия не нашлось и там. В 1905 г. революционная буря



Профессор В. А. Обручев, 1901–1912 годы

захлестнула всю страну, не остался в стороне и Обручев. Он вступил в партию конституционных демократов и возглавил её томский комитет. После геолог неоднократно демонстрировал свою политическую неблагонадёжность. Геологию Обручев преподавал в технологическом институте, где в 1908 г. действовал

Министр народного просвещения  
Лев Аристович Кассо

студенческий большевистский кружок. Когда нескольких студентов арестовали за распространение агитационных материалов, грянул скандал. Руководство института намеревалось отчислить революционеров, но профессор Обручев выступил категорически против и пригрозил увольнением. В итоге студентов не отчислили, правда, это не спасло их от судебного преследования.

Поразительно, но почти такой же эпизод, какой случился с Обручевым в 1908 г., есть в знаменитом советском фильме «Пропавшая

экспедиция». Его главный герой, геолог Аркадий Николаевич Смелков тоже вступает за арестованных студентов и покидает институт. Был ли Обручев прототипом Смелкова? Вполне возможно. У двух геологов — вымышленного и реального — действительно много общего, в том числе ревностное служение любимому делу. Геологию Обручев ставил выше всего, в том числе и выше политики.

Через несколько лет министр народного просвещения Лев Кассо взялся за «усмирение» высшей школы. Обручеву пришлось оставить преподавание

в 1912 году — в его упрямстве и неприязни к самодержавию Кассо не сомневался. Министр не стал увольнять геолога, но настоятельно предлагал найти работу в другом институте. Конечно, чиновник знал, что в других институтах города нет ни одной кафедры геологии, а в Императорском Томском университете Обручев преподавать не мог, так как ещё не стал доктором наук. Так учёный остался без работы. И взялся за перо.

Походная палатка Обручева

Хребет Наньшань



## «ПЛУТОНИЯ» И «ЗЕМЛЯ САННИКОВА»

Обручев и прежде писал — не только научные статьи и монографии, но и художественные произведения. Начал было две повести, но не закончил их. Зато после увольнения появилось время, а творческая энергия по-прежнему была ключом. И Обручев написал «Плутонию» — большую приключенческую книгу. Каждому советскому ребёнку она хотя бы попадалась на глаза, так как стала очень популярна.

Сюжет «Плутонии» прост. Герои исследуют Арктику и ищут новый материк, но внезапно оказываются внутри планеты, где встречаются динозавров, пещерных людей и прочие чудеса из палеонтологических и археологических книг. Геолог хотел в занимательной форме рассказать читателю об устройстве Земли и при

Иллюстрация к книге В. Обручева «Земля Санникова», 1953 год

этом не исказить научные представления о планете. Его «Плутония» стала ответом знаменитым и подобным ей сочинениям: «Путешествию к центру Земли» Жюль Верна и «Затерянному миру» Артура Конан Дойла. Дело в том, что в их книгах Обручев обнаружил великое множество ошибок. Так ради науки

маститый геолог бросил вызов маститым писателям.

«Плутония» вышла в свет в 1924 г. и стала бестселлером. В СССР она пользовалась огромной популярностью до 1980-х годов. Правда, ещё более известной книгой Обручева стал роман «Земля Санникова». Его он написал в 1924 г., и вновь вдохновил геолога иностранный писатель. Роман «Заколдованная земля» чешского фантаста Карла Глоуха так



### СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

по роману «Земля Санникова», снятый в 1973 г. А. Мкртчяном и Л. Поповым, посмотрело только за один 1974 г. более 41 миллиона человек. Фильм, несомненно, способствовал популярности романа, но всё же картина с Дворжецким, Далем и Вичиним — весьма вольная экранизация книги Обручева. В романе нет ни Ильина, ни Крестовского (персонажи носят другие имена), и знаменитую песню про «миг между прошлым и будущим» в ней не поют.



Обручевит

возмутил Обручева своими научными ляпами, что стерпеть это он не мог. В том числе геолог негодовал из-за арктического оазиса, который Глоух поместил в таком месте Гренландии, где их образование невозможно — с научной точки зрения это абсурд, так как гренландские льды постоянно двигаются (арктический оазис — участок, свободный ото льда).

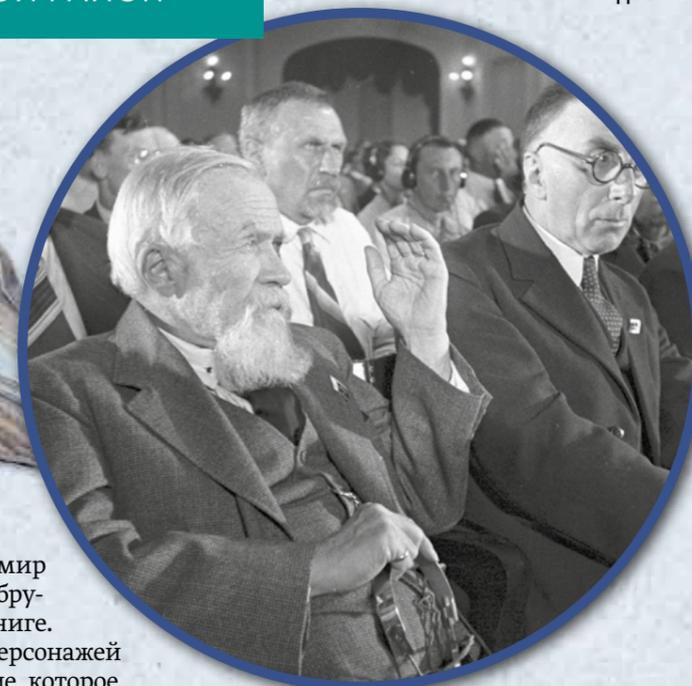
Правда, некоторые допущения ради сюжета позволил себе и сам Обручев. Та же Земля Санникова — это ведь мифический остров, легенды о котором слагали жители Крайнего Севера. История об острове-призраке с якобы тёплым климатом посреди арктических льдов и снегов, конечно, стала очень популярной. Русские путешественники не раз пытались найти эту Землю. В основу сюжета романа Обручева легли поиски одного из пропавших исследователей. Интересно, что в первой главе столь популярного в СССР романа фигурирует А. В. Колчак, в молодости полярный исследователь, который в 1903 году предпринял спасательную экспедицию — искал исчезнувшего барона Э. В. Толля. Разумеется, будущий Верховный правитель России и лидер белого движения по имени не назван, но описание облика персонажа, слушающего доклад учёных, полностью соответствует внешности Колчака. У Обручева на поиски пропавшего отправляются три ссыльных студента в компании казака и якута, хорошо знающих местность. Попутно автор романа подробно и вдумчиво описывает ландшафт, климат, природные

особенности, животный мир Севера. Эти детали для Обручева — самое главное в книге. Главной проблемой его персонажей становится землетрясение, которое может разрушить тёплый северный остров.

### КОГДА СВЕРШИЛАСЬ РЕВОЛЮЦИЯ

Обручеву уже давно было больше пятидесяти, когда грянула революция 1917 года. Новая власть ценила геологов, и трудами заслуженного учёного советское правительство интересовалось. Так как коммунизм оно строить собиралось не только в своей стране, но и во всём мире, то нуждалось в полезных ископаемых и особенно золоте. Обручев, правда, от предложения возглавить экспедицию по поиску золота отказался, но всё равно власть ему благоволила. Геолог стал доктором наук и академиком, возглавил новый геологический институт, а в преклонном возрасте стал почётным президентом Географического общества. В 1930 г. Обручева назначили руководить комиссией по изучению вечной мерзлоты. Звания, премии и мировое признание — чего ещё желать учёному... Российские и советские ордена оказались в коллекции одного человека. Немного таких людей, грудь которых украшали одновременно орден Святого Владимира и орден Ленина.

Обручев дожил до 92 лет. Его имя увековечено во многих местах, улица и район в Москве — лишь малая часть памяти. Чтобы вспомнить все объекты имени Обручева,



Академик Владимир Афанасьевич Обручев (слева) на Международном геологическом конгрессе, 1937 год

понадобилась бы пара страниц, вот лишь наиболее любопытные: кратер на Луне, астероид, несколько прогулочных кораблей и ледокол, ресторан в Елабуге, один из притоков Енисея... Даже минерал, чему сам геолог, скорее всего, особенно бы порадовался. Весьма редкий камень с высоким содержанием урана, впервые найденный в Мурманской области в последние дни Великой Отечественной войны, в честь геолога называется обручевит. ▽



# Великая географическая легенда

Илья КАБАНОВ

Имя Обручева московская топонимика использует дважды — в названии района и улицы. Оно напоминает о романтике путешествий и географических открытий. Серьёзный геолог и географ больше всего прославился как автор культового приключенческого романа «Земля Санникова». Легенда о затерянной в арктических водах прекрасной Земле привлекала многих. Сам путешественник Санников утверждал, что однажды видел её, но никто так и не смог отыскать её вновь.



## ПРИЗРАЧНО ВСЁ

К 1811 году сибирский охотник и купец Яков Санников был уже опытным первооткрывателем арктических земель. За несколько лет до этого он описал два острова в море Лаптевых — Столбовой и Фадеевский. Во время очередной экспедиции за песцовыми шкурками и мамонтовой костью Санников совершил «открытие», которое обесмертило его имя.

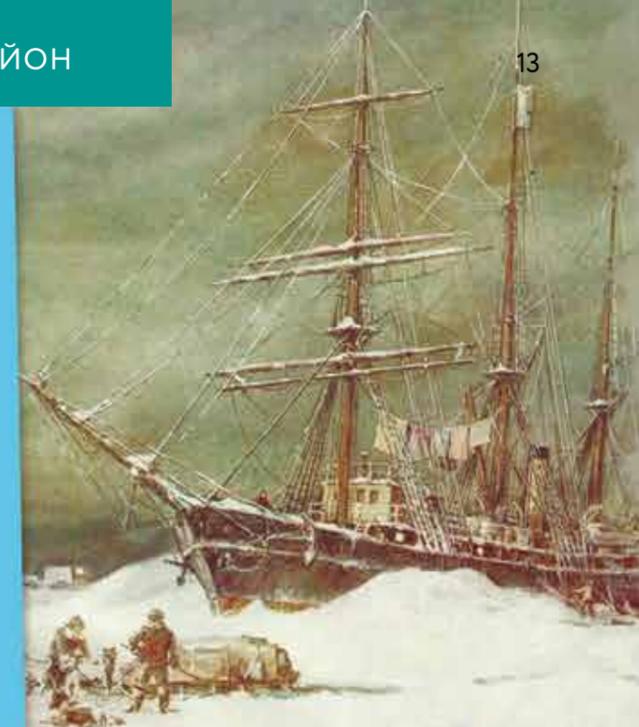
Исследователь заметил неизвестные ранее берега к северу от Новосибирских островов. По его словам, над морем поднимались высокие каменные горы. В начале 1812 года Санников приехал в Петербург и передал властям подробный доклад, попросив денег на изучение открытой им земли. Его планам помешало начало Отечественной войны — империя бросила все силы на борьбу с Наполеоном и было не до арктических исследований.



Участники экспедиции Толля на борту шхуны «Заря». В верхнем ряду третий слева над Толлем — А. В. Колчак. Второй ряд: Н. Н. Коломейцев, Ф. А. Матисен, Э. В. Толль, Г. Э. Вальтер, Ф. Г. Зееберг, А. А. Бялыницкий-Бируля

## ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВИЧ

Обручев (1863–1956) прожил 92 года и семьдесят из них занимался наукой. Он изучал горы в Азии и вечную мерзлоту в Сибири, интересовался движением земной коры и исследовал месторождения золота. В его научном и творческом наследии — учебники, научно-популярные статьи и книги. Но массовой аудитории он известен прежде всего как автор приключенческих романов. В раннем романе «Плутония» герои Обручева попадают внутрь полой Земли — там сохранились динозавры, мамонты и первобытные люди. В ещё более знаменитой «Земле Санникова» писатель обращается к мифическому острову-призраку в Арктике. Вклад писателя в популяризацию этого таинственного объекта настолько велик, что в пору называть затерянный мир его именем — Земля Обручева. Подробнее о Владимире Обручеве читайте в статье «Геолог на карте Москвы» на стр. 6–11



Шхуна «Заря» во льдах. Рисунок участника Русской полярной экспедиции, 1901 год

В Петербурге об «острове-призраке» Санникова забыли на долгое время.

Интересно, что открытия Санникова не выдержали проверку временем. Остров Фадеевский оказался полуостровом — сибирский путешественник не заметил обширный участок суши, соединяющий его с островом Котельным. Чем не отголосок истории про Землю Санникова, которая то появлялась перед исследователями, то исчезала? А остров Столбовой вообще был открыт задолго до Якова Санникова. По легенде, побывавший на нём веком ранее путешественник увидел множество крестов, а значит, русские мореплаватели посещали остров ещё раньше.

В конце XIX века снова начались поиски Земли Санникова. В 1886 году её наблюдал — или думал, что наблюдал — барон Эдуард Васильевич Толль. Он даже предполагал, что перед ним открылось побережье полярного континента — Арктиды. Чтобы подтвердить гипотезу, Толль снарядил ещё одну экспедицию в 1900–1902 гг., во время которой погиб. Земля Санникова оставалась столь же призрачной, как и почти столетие назад.

## В 1903 Г. ИМПЕРАТОРСКАЯ

Академия наук снарядила экспедицию для спасения Э. В. Толля и его товарищей. К сожалению, мореплавателей не нашли. Возглавлял экспедицию лейтенант Александр Васильевич Колчак, будущий лидер Белого движения. Колчак — прототип упомянутого Обручевым в «Земле Санникова» морского офицера, вернувшегося из полярной спасательной экспедиции.





Кадры из фильма «Земля Санникова», 1973 год



## РОМАН

В 1926 году Владимир Обручев вновь вернул стране интерес к Земле Санникова, опубликовав одноимённый роман. В произведении учёного легендарная Земля — затерянный в Северном Ледовитом океане тёплый остров с лесами и лугами. Это оазис в суровом климате, который не замерзает и остаётся плодородным благодаря потухшему вулкану. Автор населил свою землю вымершими животными — пещерными медведями, шерстистыми носорогами и мамонтами. Есть на острове и аборигены. Там живут сразу два

Кадр из фильма «Земля Санникова». Махмуд Эсамбаев (справа) и актриса Назира Мамбетова (слева), 1973 год

народа: более примитивные вампу, сохранившиеся с эпохи палеолита, и онкилоны — мифическое исчезнувшее племя коренных сибиряков.

## Пришлось признать, что Земли Санникова не существует

Описывать сюжет романа бессмысленно: для самого Обручева он был лишь поводом рассказать об интересной гипотезе и с максимальной научной точностью описать природу, геологию, животный мир и население придуманного им мира. Кстати, писатель использовал для сюжета «Земли Санникова» одну из удивительно живучих идей этого жанра: столкновение технологически продвинутых пришельцев с автохтонной цивилизацией — популярный мотив в научной фантастике. К примеру, можно вспомнить фильмы «День независимости» и «Аватар».

В 1930-е годы Владимир Обручев инициировал полёты арктической авиации над районом, где предположительно могла находиться Земля Санникова. Как и предыдущие попытки, эти поиски не увенчались успехом: пришлось признать, что Земли Санникова не существует. Впрочем, таинственный остров к этому моменту уже перешёл из разряда научных гипотез в категорию культурных мифов — спасибо роману Обручева. Легенда о Земле Санникова продолжила свою жизнь.

## ФИЛЬМ

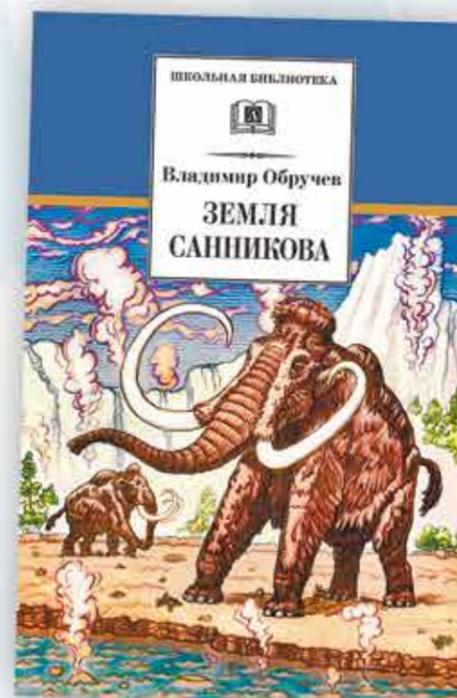
В 1973 г. советские кинематографисты сняли фильм по роману Владимира Обручева. Правда, от книги осталось одно название — «Земля Санникова», да сама идея затерянного во льдах оазиса. Научно-фантастический роман

На съемках фильма «Земля Санникова». Сцена встречи в онкилонами, 1973 год



превратился в приключенческую ленту, «советский вестерн».

Одним из центральных элементов сюжета оказывается противостояние прогрессивных белых людей с «большой земли» и представляющего «отсталые классы» шамана. Здесь создатели фильма невольно (хотя, может, и сознательно) изобразили историю колонизаторских инициатив советской власти в Сибири, включавших в себя «искоренение шаманизма и других традиционных верований». Правда, к финалу фильма почти все колонизаторы погибают, а коренные жители Земли Санникова продолжают своё оторванное от цивилизации существование с помощью присоединившегося к ним беглого каторжника. В этом можно увидеть влияние

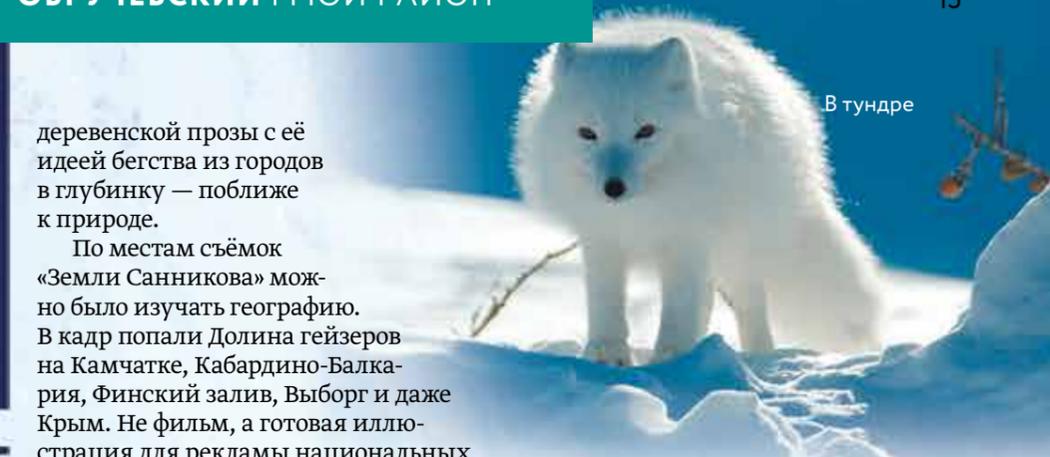


деревенской прозы с её идеей бегства из городов в глубинку — поближе к природе.

По местам съёмок «Земли Санникова» можно было изучать географию. В кадр попали Долина гейзеров на Камчатке, Кабардино-Балкария, Финский залив, Выборг и даже Крым. Не фильм, а готовая иллюстрация для рекламы национальных парков и туристических маршрутов! Страшно представить, каким был бы производственный бюджет картины в наше время.

«Земля Санникова» сразу стала лидером проката — за год фильм посмотрело более сорока миллионов зрителей. Сегодня картину помнят в основном по знаменитой песне «Есть только миг» в исполнении Олега Анофриева, скандалам на съёмочной площадке (опытные артисты взбунтовались против начинающих режиссёров), а также по трагической судьбе исполнителей главных ролей: Владислав Дворжецкий и Олег Даль умерли в течение десяти лет после выхода фильма на экраны — обоим не было и сорока. Вот уж действительно, призрачно всё в этом мире бушующем. ▽

Кадр из фильма «Земля Санникова». Владислав Дворжецкий, Олег Даль, 1973 год



В тундре

## РАЗГАДКА

Что же всё-таки наблюдал Яков Санников в Северном Ледовитом океане и что вдохновило Владимира Обручева написать роман? По одной из версий, это был просто мираж — обман зрения, поразивший воображение нескольких поколений мечтателей, читателей и зрителей. По другой версии, Земля Санникова могла быть тысячелетним льдом, покрытым слоем грунта. Когда лёд растаял, «остров» исчез. Зато память о нём по-прежнему живёт — в том числе благодаря роману Обручева и улице в Москве.

# «Пустошь, что была деревня Воронцова»

Евгения Гершкович

В Обручевском районе между новостройками улиц Новаторов, Академика Пилюгина, Архитектора Власова и Ленинским проспектом втиснулся зелёный островок в сорок восемь гектаров. Прежде здесь в окружении парка с каскадом прудов стояла дворянская усадьба.

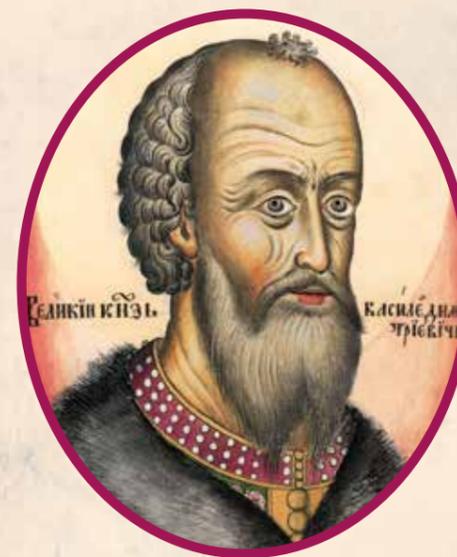


Великий князь литовский Витовт. Неизвестный автор, вторая половина XVII века

Софья Витовтовна. Рисунок XIX века

## НА ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИХ ЗЕМЛЯХ

Дочь князя литовского Витовта Кейстутовича 9 января 1391 года обвенчалась с князем московским Василием I. Имя Софии Витовтовны оставило яркий след в истории России. К примеру, в 1451 году восьмидесятилетняя княгиня руководила обороной Москвы — татары «внезапу прииде на Русь», чтобы силой взискать дань. Она вообще не раз оказывалась в гуще военных и политических событий. Строптивый нрав великой княгини увековечили кисти Павла Чистякова, Карла Гуна, Василия Верещагина, Николая Дмитриева-Оренбургского и Карла Венига. Художников заворожила выходка Софьи Витовтовны, публично учинённая на свадьбе Василия II в 1433 г., впоследствии ослеплённого и прозванного Тёмным. Внук Дмитрия Донского Василий Косой прибыл на пир, украсив свой наряд золотым поясом с драгоценными камнями. Кто-то шепнул великой княгине, что пояс-де — украденный



Великий князь Василий I Дмитриевич. «Царский титулярник», XVII век



Иван III Васильевич. «Царский титулярник», XVII век

из приданого её свекрови, покойной княгини Евдокии. Позабыв о приличиях, Софья Витовтовна сорвала пояс с высокого гостя. Скандал вылился в почти тринадцатилетнюю войну.

Обширны были владения Софьи Витовтовны на Воробьёвых горах. Центром вотчины считалось село Воробьёво. Немного в стороне лежала «деревня Воронцова Московского

уезда Чермнева стана». Первым владельцем её считается боярин Фёдор Васильевич Воронец, давший ей название (топоним Воронцовское согласно записи в духовной грамоте Ивана Грозного 1572 года модифицировался затем в Воронцово). Родословную боярин Воронец вёл от Шимона Африкановича, который пришёл в Киев из Варяжской земли

в 1027 году, во времена великого князя Ярослава Мудрого. Шимон принял православие и стал Симоном. От правнуков Фёдора Васильевича Воронца пошли Воронцовы и Вельяминовы — они служили престолу и получали знатные чины, в том числе окольных. Государи жаловали их обширными владениями.

## ОТ ВНУКА СОФЬИ К ИВАНУ ГРОЗНОМУ

Сын Василия Тёмного и любимый внук Софьи Витовтовны Юрий Васильевич, удельный князь Дмитровский, среди прочих селений в 1453 году получил и Воронцовское.

## Первый владелец Воронцовского — боярин Фёдор Воронец

По условиям завещания села близ Москвы у Юрия имел право выменять его старший брат, великий князь Московский Иван III (1439–1505), известный как Иван

«Софья Витовтовна срывает пояс с Василия Косого». С. П. Чистяков



Великий — это он освободил Русь от ордынской зависимости и объединил русские земли вокруг Москвы. В свою очередь, он передал Воронцовское в наследство сыну Василию III (1479–1533), великому князю Московскому, которого заморские дипломаты уже именовали «императором русов». Можно не сомневаться, что в его время здесь уже стояли достойные великокняжеского проживания деревянные хоромы на каменном подклете, раз Василий III пожелал остаться в селе на всё лето 1519 года.

Великий князь любил охоту и жизнь за городом. С удовольствием и надолго он покидал Москву, имел страсть к строительству и путешествиям, много ездил по своим резиденциям, прогуливался и предавался размышлениям. Василий III продолжил отцовскую политику «собираения земель». В 1526 году после

Великий князь Василий III Иоаннович.  
Гравюра. Андре Тева, 1584 год



развода с бесплодной Соломонией Сабуровой Василий III вторично женился. Через четыре года у него от дочери литовского князя Василия Львовича Глинского Елены наконец родился долгожданный наследник, сын Иван — будущий Иван Грозный.

Село ж Воронцово с годами приходило в запустение, а в начале XVII века, в Смутное время польско-литовского лихолетья и вовсе было уничтожено. Превратилось оно в выжженную пустошь.

### ИМЕНИЕ КНЯЗЕЙ РЕПНИНЫХ

В 1613 году Земский собор избрал Михаила Фёдоровича Романова на царство, и вскоре Смута закончилась. Возродить Воронцово предстояло знатному княжескому роду Репниных. Происходили они от князей Черниговских, один из которых имел кличку Репня. Поместный приказ отдал поместье Воронцово князю Борису Александровичу Репнину за «Московское осадное сидение» 1618 года. Польские войска осадили город с целью посадить на престол королевича Владислава IV, но осада успехом для поляков не увенчалась, зато

«Василий III, великий князь Московский, вводит во дворец невесту свою, Елену Глинскую, 1526 год». Клавдий Лебедев, ранее 1916 года



укрепилось положение новой династии Романовых. Репнин участвовал в обороне города.

Дипломат и воевода Репнин пользовался особым расположением царя Михаила Фёдоровича. Сын стольника, по рождению не очень богатый, он, видимо, хорошо служил и стремительно взлетел по карьерной лестнице. Боярский чин ему пожаловали прямо из стольников, хотя сперва по всем порядкам необходимо было получить чин окольничего. В 1647 году Борис Александрович отдал подмосковную вотчину своему младшему сыну Ивану Борисовичу Репнину (1617–1697). В придворной карьере воевода Иван Репнин не уступал отцу, служил ближним боярином, то есть советником царя Алексея Михайловича Тишайшего. В Воронцове Иван Борисович организовал организацию деревни, а боярский двор с дворовым хоромным строением устроил в соседнем селце — Шатилово.

Наследник князя Аникита Иванович Репнин (1668–1726), при коронации Екатерины I пожалованный в генерал-фельдмаршалы, устраивал усадьбу непосредственно

в Воронцове. К 1709 году здесь появляются господский дом и деревянные хозяйственные пристройки. При внуке Аникиты Ивановича Петре Ивановиче Репнине усадьба Воронцово приобретает второе название — Беспечное, а также чёткую планировку с тремя аллеями на манер

## Усадьба Воронцово приобретает второе название — Беспечное

Версаля, которые расходились лучами от партера у главного дома. За одноэтажным домом в барочных формах были разбиты террасные пруды на реке Раменке, берущей здесь своё начало.

Следующий наследник Воронцова — кузен Петра Ивановича, генерал-фельдмаршал, дипломат и крупный масон Николай Васильевич Репнин (1734–1801). Новый хозяин перестроил главный дом, перевёл

его в камень и надстроил один этаж. Имя архитектора история не сохранила, зато известно, что итальянский декоратор Ванзини занимался отделкой интерьера. Слева и справа дом обрамляли флигеля в стиле поздней классики.

Репнин в соответствии с модой и собственными вкусами в 1780-е годы создавал загородный ансамбль в классическом духе с готическими нотками, о чём сообщают уцелевшие кирпичные ворота кордегардии, арка и стрельчатые окна двухъярусных башенок парадного въезда у Старой Калужской дороги, авторство которых приписывается то Матвею

### С ВОРОНЦОВЫМ ПРИНЯТО

связывать имя Фёдора Степановича Рокотова, замечательного художника, тончайшего портретиста. Есть версия, что он родился в 1736 году в Воронцове и был внебрачным сыном князя Петра Репнина (в браке с графиней Марией Ивановной Головкиной детей он не имел). Известно, что крепостной Рокотов довольно легко получил вольную, а Пётр Репнин оказывал ему протекцию в дальнейшем.

### В КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО

музея хранится парсунный портрет Аникиты Репнина кисти неизвестного живописца 1693–1694 гг. Князь, будучи полковником потешной роты в Преображенском, изображён с саблей, так называемой чечугой.



Въездные ворота, 2021 год



С кончиной Николая Репнина Воронцово досталось его дочерям: уже немолодой и с детства горбатой Дарье, которая вышла замуж за барона Августа Карловича фон Каленберга, и Александре, в замужестве Волконской. Затем перешло оно и старшему сыну последней.

### ВОЙНЫ И РЕВОЛЮЦИИ

1812 год нанёс имению тяжелейший удар. Французы разграбили главный дом, однако он уцелел. Во время восстановительных работ князь Николай Григорьевич Репнин-Волконский построил здесь северный хозяйственный флигель, так называемую Оранжерею, а также квадратный в плане южный корпус. Василий Николаевич Репнин, его сын, в 1837 году с лёгким сердцем

Северный хозяйственный флигель (Оранжерея), 2021 год

Казакону, то Василию Баженову и даже Джакомо Кваренги. В память о своих военных подвигах Репнин тут же возвёл триумфальную «турецкую крепость», а неподалёку построил восьмигранный парковый павильон, впоследствии ставший одноглавым Троицким храмом; он стоит и поныне.

### ВОЗДУШНЫЙ ШАР ЛЕППИХА

У Льва Толстого в романе «Война и мир» читаем: «В этот день Пьер, для того чтобы развлечься, поехал в село Воронцово смотреть на большой воздушный шар, который строился Леппихом для гибели врага, и пробный шар, который должен был быть пущен завтра. Шар этот был ещё не готов; но, как узнал Пьер, он строился по желанию государя». Александра Волконская в начале 1812 года сдавала усадьбу под дачи. Одним из арендаторов оказался Николай Васильевич Обрезков, губернский предводитель дворянства. Он-то и выбрал Воронцово, далёкое от центра города, дабы сохранять тайну, для строительства того самого воздушного шара — «последнего слова военного дела». С шара планировалось бомбардировать неприятеля. Механик Франц Леппих руководил процессом. Что из этого получилось, читайте в статье «Шар для гибели врага» на стр. 34–37

расстался с родовым именем. Действительный тайный советник и обер-штальмейстер Сергей Ильич

### После революции 1917 г. в бывшем имении расположился совхоз, затем здесь поместили ещё и тюрьму

Муханов стал хозяином Воронцова, а через три десятилетия дворянское имение оказалось в руках купца 1-й гильдии Григория Михайловича Сушкина.

В 1890-х годах Воронцово — владение Торгового дома «Карл Тиль и Ко», производившего военную амуницию. Компания окончательно превратила эту местность

Воронцовский парк, 2021 год

в дачную. Главный дом пришёл в упадок, и его разобрали, но построили конный двор, экипажные сараи, парники, конюшню и кузницу.

После революции 1917 г. в бывшем имении расположился совхоз, затем здесь поместили ещё и тюрьму (в ней в 1920-е томилась Мария Спиридонова, лидер левых эсеров), а также биостанцию. В 1948 году государство взяло усадьбу вместе с уцелевшими постройками и парком под охрану как памятник архитектуры и садово-паркового искусства.

### ПАРК

Воронцовский парк в 1830-е годы подвергся первой перепланировке. От трёхлучья аллеи тогда осталось лишь две. Центральная аллея из редких пород вязов и лип протянулась от готических ворот. Регулярный парк находился к западу от господского дома.

Прежде прямоугольный пруд приобрёл более мягкие, естественные очертания, посередине насыпали романтический островок.

В пейзажный парк с просеками превратился лес в южной части имения. Сегодня сердце Воронцовского парка — старинная дубрава, в северной части которой можно найти пару столетних деревьев с мощными стволами. Два десятилетия назад воссоздали боковую липовую аллею. Современные ландшафтные архитекторы воспроизвели в Воронцовском парке подобию китайского и итальянского сада. ▽

Китайский сад, 2021 год



# Две реки

ДМИТРИЙ МАРТЬЯНОВ

**Обручевский район разместился на водоразделе. К востоку от него уходят по Битцевскому лесопарку реки и ручьи системы Городни, ну а собственные зелёные зоны на территории района скрывают верховья притоков Сетуни: здесь, в тени деревьев, начинаются и убегают на северо-запад Самородинка и Раменка.**

## ГДЕ ИСКАТЬ САМОРОДИНКУ

По территории Обручевского района не протекают крупные реки. Особенность местного рельефа такова, что реки и ручьи либо огибают территорию района, либо лишь начинаются на ней, а заметные размеры набирают уже за её границами. Одна из таких рек — Самородинка. Её

природное течение довольно сильно трансформировано человеком, но избежать такой участи малым столичным рекам удаётся нечасто. Несмотря на общую протяжённость около 7 км и площадь бассейна в 10 квадратных километров, найти Самородинку на поверхности сейчас можно далеко не везде, да и сохранилось

её течение не целиком. Начинаясь река в прежние времена от современной станции метро «Беляево». Яркое выраженный овраг можно обнаружить на топографических планах середины прошлого века — поначалу он тянется в северо-западном направлении и фактически дублирует нынешнюю улицу Миклухо-Маклая,

Река Самородинка,  
2021 год

а после, в районе улицы Академика Волгина, плавно поворачивает на территорию Юго-Западного лесопарка. Второй овраг, поменьше, тянулся в сторону лесопарка вдоль улицы Обручева, а соединились они примерно на территории детского сада № 629.

## На поверхности Самородинка появляется уже за Ленинским проспектом

О верховьях Самородинки остались только воспоминания, но уже у пруда Запятая можно искать сохранившиеся участки течения. Этот водоём, получивший название за характерную форму, сооружён в долине реки, а вот Самородинка тут пока не показывается — она обходит пруд по подземному коллектору. Пруд в этом месте в точности повторяет плавный поворот реки, а в западной его части образовался небольшой залив. Здесь к Запятой примыкает заросшая балка. В прошлом она была

Самородинка, Очаковка и Раменка на карте  
Москвы 1939 года

небольшим, но разветвлённым левым притоком Самородинки, по ней и сейчас бегут весенние талые воды.

На поверхности Самородинка появляется уже за Ленинским проспектом. Отсюда и до проспекта Вернадского сохранился открытый участок реки. Эта часть долины Самородинки

с 1991 года является памятником природы. Долина Самородинки хорошо прослеживается, а перед Мичуринским проспектом в ней сформирован каскад Олимпийских прудов, их вместе с парком открыли к летней Олимпиаде 1980 года. К слову, эти пруды, как и пруд Запятая, течение Самородинки также обходит в подземном коллекторе, а питание водоёмы получают водопроводное. Ниже каскада прудов река уже не появляется на поверхности. За развязкой перед улицей Лобачевского река впадает в Очаковку, дальше их объединённые воды вливаются в Раменку и продолжают извилистый путь к Москве-реке.

По своим особенностям все три реки друг на друга похожи: протекают через парки, периодически разливаются прудами, а в итоге

## СМРАД ИЛИ СМОРОДИНА

Происхождение названия Самородинки, как это часто бывает с реками, прудами и озёрами, достоверно не установлено, но версии есть. Первое слово, с которым может быть связано имя Самородинки, — это «смрад». В прошлом неприятный запах вполне мог исходить от заболоченных участков течения: застаивающаяся вода в заросшем водоёме пахнет весьма характерно. Другой вариант никак не связан со зловонием — название реке могли дать по зарослям чёрной смородины на берегах. Не стоит исключать и вариант с «самородным» происхождением реки, ведь её истоки вполне могли подпитывать родниковые воды.

вовсе сливаются друг с другом. Даже их названия на старых картах иногда менялись местами. Например, на топографических планах Москвы и окрестностей середины XIX столетия Самородинка подписана как Очаковка, в то время как Очаково находится на заметном удалении. На самой же Самородинке у истоков

Пруд Запятая, 2021 год

располагалась деревня Беляево Дальнее, а ближе к устью — деревня Никольское.

### ПУТЬ В ДЕВЯТЬ КИЛОМЕТРОВ

Кроме Самородинки на территории Обручевского района берёт начало река Раменка. Её название на старых топографических планах тоже иногда «перемещается». Так, на одном из планов XIX века примерно половина современного течения реки представлена как система оврагов, каждый из которых имеет собственное имя. По старым картам нетрудно составить представление о былой сложности этой овражной системы, но на картах современных мы этого уже не увидим, ведь городской застройке овраги только препятствуют. А вот исток Раменки легко определить и по старым, и по новым планам.

Начинается Раменка сейчас с Воронцовских прудов, очертания которых несильно изменились с XIX века, правда, на картах того периода выше каскада на восток отходит

небольшой овраг, который можно считать её естественным истоком. В прошлом водоёмов при усадьбе Воронцово было больше, впрочем, и сама территория усадьбы была куда

## Её общая длина от Воронцовских прудов до устья составляет примерно 9 км, а площадь водосборного бассейна около 45 кв. км

обширнее. Существование прудов задокументировано в ходе межевания в 1770 году, но сооружены они значительно раньше.

Река Раменка — главный правый приток Сетуни. Её общая длина от Воронцовских прудов до устья составляет примерно 9 км, а площадь водосборного бассейна около 45 кв. км. Самородинку она по этим параметрам опережает. Течение

Раменки ниже Воронцовских прудов сразу уходит в коллектор и долгое время на поверхности не появляется. В долине реки на участке от Ленинского проспекта до проспекта Вернадского на территории парка сформировано два довольно крупных Удальцовских пруда, которые в настоящее время находятся на реконструкции.

К северо-востоку от проспекта Вернадского Раменка протекает через парк 50-летия Октября. На территории парка река принимает справа два притока: Рогачёвку и Онучин овраг. Обе небольшие речки бегут в Раменку со склонов Воробьёвых гор, а один из отвершков Рогачёвки начинался прямо на месте Ломоносовского корпуса МГУ. Как раз участок современной Раменки от Воронцовских прудов и до впадения Рогачёвки раньше назывался Тарасовским оврагом. Часть течения реки ниже устья Рогачёвки и до слияния с Очаковкой носила имя Дашин овраг. Перед тем как покинуть парк, Раменка разливается узкими и вытянутыми



Воронцовские пруды, 2021 год



берегу реки, находилась деревня Раменки, в том месте, где расположен одноимённый пруд. Выше по течению долина реки прерывается съездом с проспекта Генерала Дорохова на Мосфильмовскую улицу, ниже которого река, не меняя направления, петляет между жилыми комплексами. Интересно, что эта местность могла бы сейчас выглядеть совершенно иначе, ведь по плану обводнения Москвы 1930-х годов в месте слияния Раменки и Сетуни могло появиться довольно крупное водохранилище. Этого не случилось, зато восточнее устья Раменки на Минской улице в Плодовом саду соорудили Мосфильмовский пруд.

Новыми Олимпийскими прудами, а почти сразу за ними раньше к реке примыкал справа Поперечный овраг (практически дублируя улицу Раменки).

Участок Раменки после парка и под Мичуринским проспектом проходит под землёй, а затем она сливается со своим главным притоком — Очаковкой — и поворачивает на север. Как раз тут и начиналось в прежние времена собственное течение Раменки. Здесь же, на правом

Кроме деревни Раменки, на реке стояли и другие поселения: деревни Матвеевское, Гладышево и Каменная Плотина, село Воронцово. Однако название перешло реке не напрямую от одноимённой деревни. Само слово «рамень» обозначало темнохвойный лес, ельник. Для этой породы хорошо подходят и местные почвы, и условия увлажнения. В то же время почвы годились и для земледелия, поэтому и появлялись деревни землепашцев. Со временем хвойных деревьев становилось всё меньше, но название реки и этой местности сохранили память о них. ▽

Большой Воронцовский пруд, 2021 год

Река Раменка, 2021 год

# Лес на реке Самородинке

Татьяна Пелипейко

Лес на реке Самородинке в Обручевском районе носит с недавних пор звание особо охраняемой природной территории. Это ландшафтный заказник. Соответствующее постановление правительство Москвы приняло 20 июля 2020 года.

Тропарёвский лесопарк, 2021 год

**Р**оссийский закон делит особо охраняемые природные территории на следующие категории:

- заповедники,
- национальные парки,
- природные парки,
- природные заказники,
- памятники природы.

Все они, в свою очередь, могут иметь национальный, региональный или местный статус. Лес на реке Самородинке — заказник региональный (то есть московский). Ранее, с 1991 года, долина реки имела статус памятника природы.

Что означает для этой территории превращение в ландшафтный заказник? Просто лесопарк — это, согласно юридическому определению, искусственно созданный или благоустроенный лес в черте города или посёлка. Предназначен он для отдыха, доступ не ограничен — то есть это обычная территория города.

Подснежник



Хохлатый жаворонок



Горихвостка-чернушка



Заказник — уже немного другое. Это территория, имеющая особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса. Отдельные виды деятельности здесь могут быть запрещены или ограничены. Под охраной в заказнике может находиться

## Площадь заказника на реке Самородинке — 96,15 га

как весь природный комплекс, так и некоторые его части: только растения, только животные (либо конкретные виды) либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты. В данном случае заказник ландшафтный, то есть под охраной в лесу на Самородинке — живая природа.

### ХОХЛАТЫЙ ЖАВОРОНОК

по окрасу напоминает обычного воробья — отличают его чуть больший размер, звучное пение и хохол на голове. Питается семенами растений и насекомыми, поэтому предпочитает сухие луга с низкорослой растительностью. Популяция серьёзно сократилась в XX веке.

Площадь заказника на реке Самородинке — 96,15 га. Он разделён на три зоны: учебно-экскурсионная (4,52 га), прогулочная (77,3 га) и рекреационная (14,33 га). Таким образом, использование его территории допускается в культурно-просветительских, рекреационных и физкультурно-оздоровительных целях.

Но основное назначение заказника — сохранение и восстановление мест обитания редких, находящихся под угрозой исчезновения или уязвимых в условиях города видов растений, животных, птиц или насекомых. Для этого важна организация научно-исследовательских работ, а также экологического просвещения населения.

Что же оказалось под охраной в лесу на Самородинке? Местный растительный мир насчитывает более 120 видов. Здесь можно встретить лесные растения, например, подснежник, ландыш, купальницу. Фауна обычна для городских зелёных территорий: мелкие грызуны, полёвки, землеройки, привычные белки... Впрочем, времена недавнего карантина принесли изменения — по свидетельствам местных жителей, в пруду с весёлым названием Запятая была замечена ондатра.

Ондатра



Но больше всего здесь птиц — по информации Союза охраны птиц России, около четырёх десятков видов. Среди них — камышовые овсянки, трясогузки, луговые коньки. Есть даже редкие для всего московского региона горихвостка-чернушка и хохлатый жаворонок.

Ну а любители палеонтологии обсуждают в социальных сетях свои находки: долина Самородинки с окрестными оврагами — ещё и место моренных отложений, где обнаруживаются брахиоподы и прочие окаменелые останки некогда цветущей подводной фауны. ▼

# Князя Репнины

ЕВГЕНИЙ СНЕГОВ

Одна из главных достопримечательностей Обручевского района Москвы — усадьба Воронцово, построенная ещё в XVIII веке. Она долгое время принадлежала влиятельному княжескому роду Репниных. Веками они служили российским царям и императорам.

## НА ПИРУ ГРОЗНОГО ЦАРЯ

У известного русского художника XIX века Константина Маковского есть картина под названием «Князь Репнин на пиру у Ивана Грозного». В центре полотна изображён боярин Михаил Петрович Репнин: на его лице без труда угадывается сильнейшее негодование, а пальцем он показывает прямо на сидящего на троне царя.

Трагичный сюжет картины хорошо известен со слов князя Андрея Курбского — современника обоих действующих лиц. Михаил Репнин был уважаемым и заслуженным

«Князь Репнин на пиру у Ивана Грозного». К. Е. Маковский, 1880-е годы

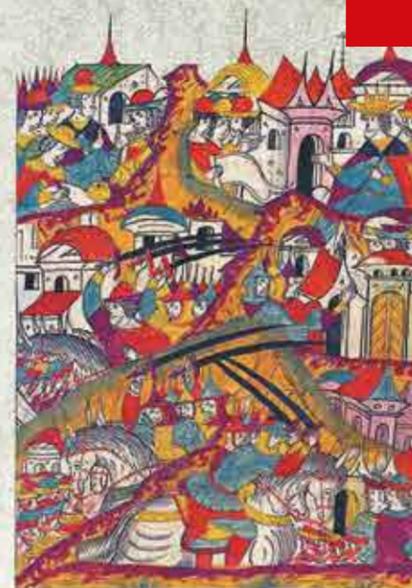
военачальником из знатного рода, происходящего от самого Рюрика. Воевода хорошо показал себя в походах на Казань и сражениях с крымскими татарами, но в Ливонской войне действовал не так успешно. В январе 1564 года князь получил приглашение от Грозного на маскарад, но пир пришёлся сдержанному и набожному Репнину не по душе: он стал уговаривать царя прекратить бесчинство, а в ответ на попытку Ивана Васильевича надеть на него маску сорвал и растоптал её (именно этот момент запечатлён на картине Маковского).

Конец истории предсказуем — спустя несколько дней подручные царя закололи Репнина прямо у церковного алтаря. Вскоре после

этого бессмысленного убийства Иван Грозный ввёл в стране опричнину, и число жертв тирана стало быстро расти. Впрочем, на других членах семейства этот кровавый эпизод, судя по всему, не отразился: так, родственник убитого, воевода Андрей Васильевич Репнин, продолжил верно служить царю.

## КНЯЗЬ ЕХИДНА И ЕГО СЫН

Возвышение рода произошло в XVII веке и связано с именем князя Бориса Александровича Репнина. По какой-то причине он очень приглянулся Михаилу Фёдоровичу — первому царю из династии Романовых. Репнин был гостем на обеих свадьбах государя, а в 1640 году его и вовсе возвели из сравнительно



«Писал к государю князь Михаил Репнин, что завоевал найдуские и кольванские, и велианские места и немецких людей побил, и город Хторчбор захватил. В том же месяце писал к царю и великому князю воевода князь Михаил Петрович Репнин, что Божьим милосердием взял он городок Потушин». Лицевой летописный свод, XVI век

невысокого чина стольника сразу в бояре — высшую придворную касту. Кроме того, в течение нескольких лет он возглавлял сразу семь приказов. Вероятно, именно в те годы Борис Александрович и получил прозвище Ехидна. Эта кличка не говорит о скверном характере князя — его могли окрестить так недоброжелатели, завидовавшие быстрому взлёту Репнина. В конце концов им удалось подорвать доверие к всеильному Ехидне,



«Венчание протопопом Благовещенского собора Максимом царя Михаила Феодоровича с Евдокией Лукьяновной Стрешневой». Миниатюра из книги «Описание в лицах торжества, проходившего в 1626 году», 1810 год

и службу Борис Александрович заканчивал воеводой в отдалённых городах.

## До того как князь пал жертвой придворных интриг, он получил имение Воронцово

До того как князь пал жертвой придворных интриг, он получил от Михаила Фёдоровича имение Воронцово, которое прежде было царской вотчиной. Разграбленное ещё в Смутное время, имение с тех пор оставалось в запустении. Высылка Бориса Репнина из Москвы также не позволила ему как следует заняться поместьем. Вряд ли тогда кто-то мог предположить, что этим заброшенным землям суждено

Царь Михаил Фёдорович Романов (1596–1645)

превратиться в роскошную усадьбу (подробнее об истории усадьбы читайте в статье «Пустошь, что была деревня Воронцова» на стр. 16–21).

Князь Иван Борисович Репнин (1617–1697), XVII век





Аникита Иванович Репнин (1668–1726)

Восстанавливать Воронцово начал сын Бориса Александровича Иван Репнин: при нём там была основана небольшая деревня. Сам он пошёл по стопам отца: состоял на придворной службе и входил в ближний круг царя Алексея Михайловича, а позднее служил воеводой в городах на границе с Литвой и Польшей.

#### ПТЕНЕЦ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

Наследник Ивана Борисовича по имени Аникита оставил в истории гораздо более заметный след. Он с юности дружил с царём Петром I и в 1689 году поддержал его в противостоянии с сестрой, царевной Софьей. Преданность Аникиты Репнина Петру ещё раз

подтвердилась спустя девять лет, когда его решительные действия способствовали разгрому стрелецкого бунта. Князь также принял активное участие в Северной войне, но его талант полководца оказался более чем скромным. Так, в июле 1708 года шведский король Карл XII обратил в бегство русские войска под командованием Репнина в битве при Головчине недалеко от Могилёва. Разъярённый Пётр отправил Аникиту Ивановича под трибунал, и тот едва не закончил жизнь на плахе, но в итоге всё же был прощён.

Через год Репнину удалось полностью реабилитироваться: в Полтавской битве он командовал центром русской армии и показал себя с лучшей стороны, а после победы получил награду — орден Святого

## Наследник Ивана Борисовича по имени Аникита оставил в истории гораздо более заметный след

Андрея Первозванного. Позднее князь стал первым генерал-губернатором Рижской губернии, основанной на отнятых у шведов землях.

#### БЕСПЕЧНЫЙ ПЁТР ИВАНОВИЧ

Про свои владения в Воронцове Аникита Иванович не забывал: при нём там появилась деревянная усадьба, но настоящий расцвет княжеского



Князь Николай Васильевич Репнин (1734–1801)

имения ещё был впереди. После смерти князя в 1726 году Воронцово сначала перешло его старшему сыну Ивану Аникитичу, а затем внуку Петру

Ивановичу Репнину. Тот запомнился не из-за своих боевых заслуг, а благодаря репутации придворного интригана. Он даже вступил в скандальную связь с замужней

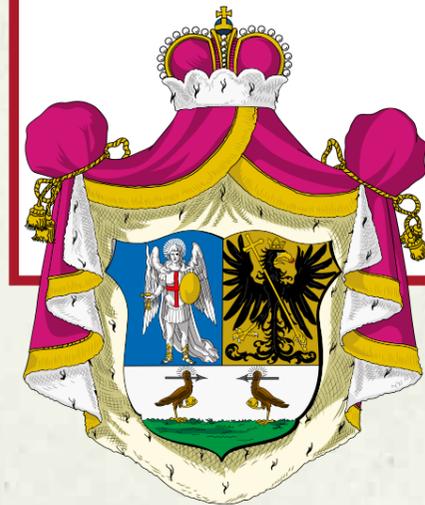
«Посольство князя Н. В. Репнина в Турцию для ратификации Кючук-Кайнарджийского мира». Гравюра.



#### ГЕРБ РЕПНИНЫХ

«Щит имеет две части: верхнюю, разделённую вертикально, и малую нижнюю, где в серебряном поле изображены две птицы, держащие в клювах по одной стреле, а в лапах золотые шары. В правом красном поле верхней части изображён ангел в серебрянотканой одежде, держащий в правой руке серебряный меч, а в левой — золотой щит. В левом золотом поле верхней части изображён чёрный одноглавый орёл с золотой короной на голове с распростёртыми крыльями, держащий в лапах позолоченный крест. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащих княжескому достоинству».

Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской империи



графиней Марией Чоглоковой — по тем временам абсолютно неслыханно! Подробности их романа изложила в записках Екатерина II, которая знала обо всём из первых рук — от самой графини. Чоглокова вскоре умерла от чахотки, а Репнин в 1760 году стал российским посланником в Испании, но пробыл там недолго и вскоре вернулся к императорскому двору.

Пётр Иванович вдохнул в поместье Воронцово новую жизнь: возвёл барочный господский дом, а также устроил террасные пруды и французский парк. Денег на такие прихоти у князя было более чем

Александра Николаевна Волконская (1757–1834), 1780-е годы

достаточно, но при этом никаким предпринимательским гением он не обладал. Всё гораздо проще: основу крупного состояния Репнина составляло наследство от ближайших родственников — отца и старшего брата. Кроме того, Пётр Иванович получил ещё и неплохое приданое, женившись на графине Марии Ивановне Головкиной. Всё это позволило ему не считаться с расходами при строительстве «подмосковного Версаля». В те годы за именем Воронцово закрепилось второе название — Беспечное, под стать характеру хозяина имения.

#### ПОСЛЕДНИЙ ИЗ РЕПНИНЫХ

Князь умер бездетным в 1778 году, вслед за ним скончалась и его супруга, а усадьба отошла двоюродному брату Петра Ивановича — генерал-аншефу Николаю Васильевичу Репнину. К тому времени он уже стал прославленным военачальником и искусным дипломатом, особо отличился генерал в русско-турецкой войне 1768–1774 годов. При нём в Воронцове появились главный усадебный дом, флигели и хозяйственные постройки, а также въездные парадные ворота в псевдоготическом стиле, которые сейчас считаются визитной карточкой усадьбы.

Николай Васильевич прошёл ещё несколько войн, в 1798 году наконец получил отставку со службы и переехал в Воронцово на покой. По воспоминаниям современников, там генерал ни одного вечера не проводил в одиночестве, постоянно принимал гостей и вообще был душой компании.

Свою смерть князь также встретил в этом имении: в один из весенних дней 1801 года 67-летнему Репнину стало плохо, и он скоропостижно скончался. Законных сыновей у него не было, поэтому

Николай Волконский-Репнин. В. Боровиковский, 1806 год



Воронцово унаследовала старшая дочь генерала Александра Николаевна, в замужестве — Волконская. Род Репниных пресёкся, хотя внуку Николаю Васильевича разрешили именоваться двойной фамилией Репнин-Волконский. Тем не менее в истории княжеской усадьбы тогда началась уже совершенно новая глава. ▽



# Правда или нет?

## Семь вопросов об Аниките Ивановиче Репнине

СЕРГЕЙ ОСПИЩЕВ



1. Юность Аникиты Репнина прошла бок о бок с царевичем Петром Алексеевичем.

да/нет

2. Пользуясь доверием Петра, Репнин тайно передавал сведения о нём регентше Софье.

да/нет

3. Когда Репнин стал военачальником, иностранные генералы удивлялись его таланту полководца.

да/нет

4. Аникита Репнин стал первым губернатором Риги после взятия города русскими войсками.

да/нет

5. Административная деятельность Репнина в Риге не имела большого успеха, и местная экономика пришла в упадок.

да/нет

6. Фаворит Петра Александр Меншиков опасался увеличения влияния Репнина, поэтому сместил его с должности президента Военной коллегии.

да/нет

7. Репнины — древний знатный род, ведущий свою историю от черниговских князей.

да/нет

8. В какой части щита размещается оконечность?

Ответ на стр. 95

Ответы на стр. 55

# Шар для погибели врага

Евгений Бунтман

**В 1812 году усадьба Репнина в Воронцове превратилась в секретную лабораторию, где готовилось страшное оружие против французов — управляемый воздушный шар. О происшедшем на территории Обручевского района писал Лев Толстой.**

**Л**аборатория, честно говоря, была не такой уж и секретной. Жители Москвы живо интересовались работой загадочного немца

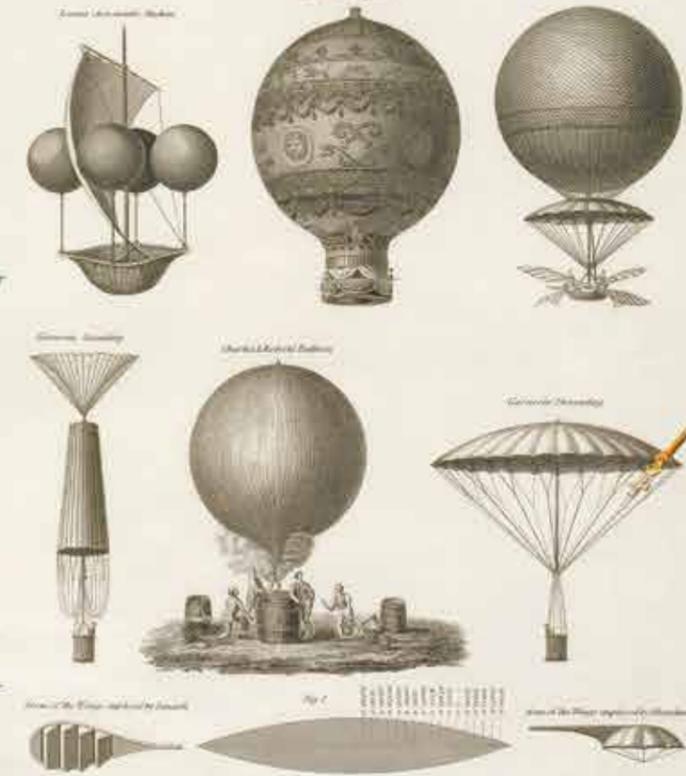
Леппиха, любопытные ходили смотреть на приготовления. В «Воине и мире» Пьер Безухов, преисполненный тревоги, пытается найти себе какое-то занятие, чтобы

отвлечься от беспокойных мыслей: «В этот день Пьер, для того чтобы развлечься, поехал в село Воронцово смотреть большой воздушный шар, который строился Леппихом для погибели врага, и пробный шар, который должен был быть пущен завтра. Шар этот был ещё не готов; но, как узнал Пьер, он строился по желанию государя».

Фридрих I  
Вюртембергский  
(1754–1816)

Аэростаты  
XVIII–XIX веков

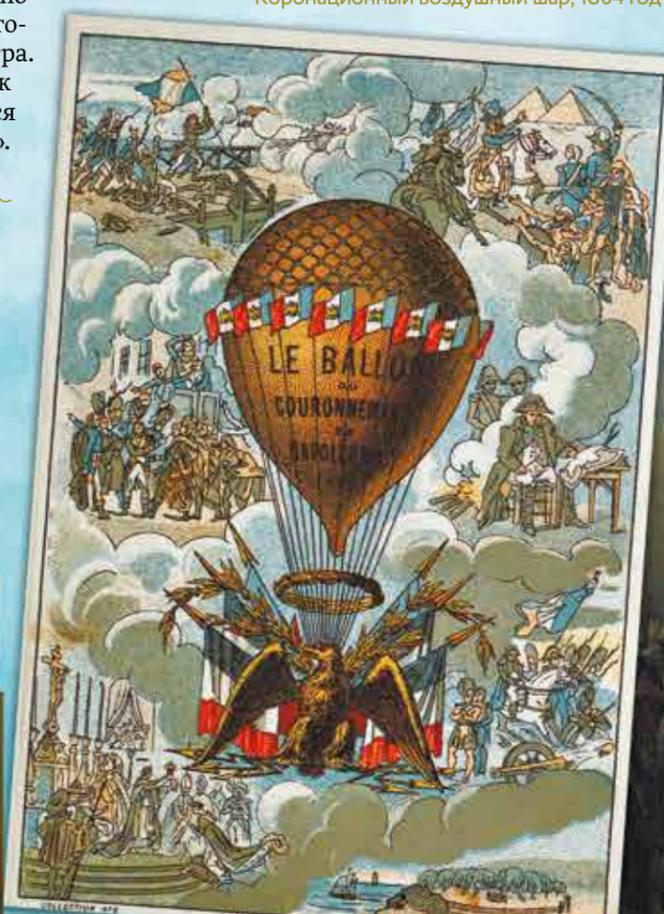
AERONAUTICS.



Дирижабль, разработанный французским инженером и генералом Жаном-Батистом Менье (1754–1793)

Нарушал секретность и московский градоначальник граф Ф. В. Ростопчин. В одной из прокламаций он обратился к москвичам и весьма подробно рассказал о шаре: «Здесь мне поручено от Государя сделать было большой шар, на котором 50 человек полетят, куда захотят и по ветру, и против ветра; а что от него будет, узнаете и порадуетесь. Если

Коронационный воздушный шар, 1804 год

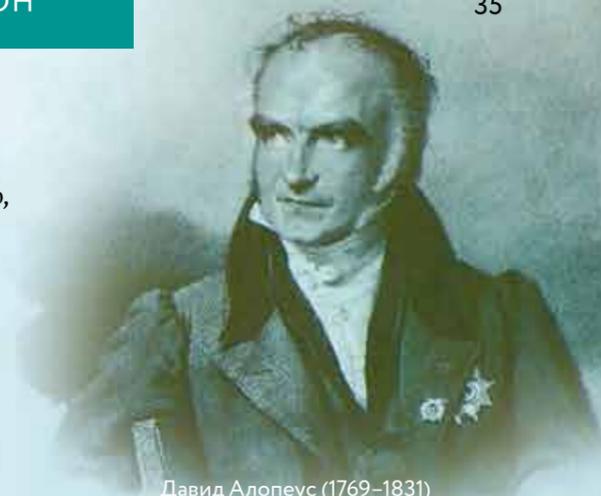


погода будет хороша, то завтра или послезавтра ко мне будет маленький шар для пробы. Я вам заявляю, чтоб вы, увидя его, не подумали, что это от злодея, а он сделан к его вреду и погибели».

## НЕПРИЗНАННЫЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Биография Франца Леппиха похожа на плутовской роман. Сын баварского крестьянина учился у августинцев — но те его выгнали. Потом нанялся вербовщиком в британскую армию, а затем уже полностью отдал всего себя изобретательству. По всей видимости, изобретений было немало, но известно только одно: музыкальный инструмент под названием панмелодион — инженерная конструкция, в которой клавиши приводил в движение колёсный механизм. Панмелодион на короткое время стал модной новинкой, и Леппих даже представил своё изобретение ко двору императора Наполеона. Тогда же он впервые предложил использовать летательные аппараты на войне. Однако Наполеон сразу отказался. Проект показался ему бесполезным и дорогостоящим. Во французской истории конца XVIII века опыты с воздушными шарами чаще оканчивались неудачей — это и проект Жана-Батиста Менье, и казус с шаром на коронации Наполеона, когда праздничный аэростат улетел на пол-Европы к югу.

Коронация Наполеона. Жак-Луи Давид, 1805–1808 годы



Давид Алопеус (1769–1831)

Леппих не оставил своих попыток, уехал в Вюртемберг и предложил свои услуги королю Фридриху I. Король составил специальную комиссию, которая оценила старания Леппиха, но уточнила, что эффективность боевого аэростата, способного обстреливать неприятеля, может быть установлена только опытным путём. Тем не менее идеи немецкого инженера вызвали тревогу. Над Леппихом стали сгущаться тучи, вюртембергский король велел закрыть лабораторию и уничтожить материалы, а из Парижа французской миссии пришёл приказ об аресте опасного изобретателя. И тут как нельзя кстати о проекте узнали российские дипломаты.

## ТАИНСТВЕННЫЙ АЭРОСТАТ

В апреле 1812 русский посланник Давид Алопеус познакомился с Леппихом, после чего немедленно отправил

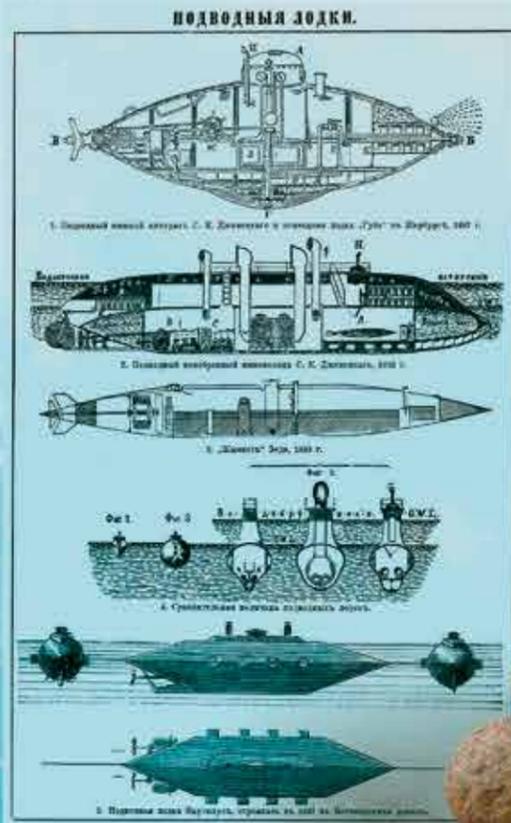


восторженное письмо Александру I. По словам дипломата, инженер пообещал соорудить полсотни таких аэростатов за три месяца (Фридриху Леппиха говорил то же самое, но просил четыре месяца). Переезд в Россию пришлось ускорить из-за погони. Леппих бежал в Мюнхен, получил там российский паспорт на имя доктора Фейхнера, затем добрался

## Шли месяцы, но ни о каких 50 аэростатах и речи не шло

до Луцка, где ему вручили новые фальшивые документы — теперь он значился как Шмидт. Кроме того, щедрые русские оплатили значительные долги Леппиха.

Подводные лодки. Иллюстрация из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890–1907)



В мае немецкий изобретатель прибыл в Москву. Ему предстояло работать в условиях полной секретности. Поэтому место для мастерской искали в тихом уголке, подальше от городской жизни. Сначала Леппиха поселили в окрестностях Симонова монастыря, в Тюфелевой роще. А затем перевезли в Воронцово, в усадьбу князя Репнина. За это

время у Леппиха сменился куратор: сперва это был гражданский губернатор Москвы М. А. Обресков,

затем за работами стал следить граф Ростопчин. Все пожелания Леппиха исполнялись беспрекословно: ему выписывали из Германии нужных людей, в мастерской трудились десятки рабочих, изобретателя обеспечивали материалами. Пять тысяч аршин тафты особого приготовления, лучшая сталь для пружин, серная кислота на 50 тысяч рублей и на такую же сумму железные

### ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

секретности Ростопчин предложил легенду: якобы в мастерских изготавливаются новые земледельческие орудия. Впрочем, слухи по Москве ходили разные — кто-то говорил, что в Воронцово строят подводный корабль, кто-то — что экспериментируют с пушечными снарядами.

Водяной жук. Б. де Вильеру, чертёж, 1836 год

Пушечные ядра



Тюфелева роща на карте 1890 года

опилки. Ростопчин насторожился — на строительство загадочного летательного аппарата из казны выделили 320 тысяч рублей, деньги совершенно немислимые. Генерал-губернатор лично проверял, всё ли в порядке. Леппиху удалось его убедить. «Я видел Липиха; это человек весьма искусный и опытный механик. Он рассеял мои сомнения насчёт пружин, приводящих в движение крылья того поистине адского снаряда, который мог бы нанести, со временем, более вреда человеческому роду, нежели сам Наполеон, если бы постройка шара обходилась дешевле», — писал Ростопчин Александру I.

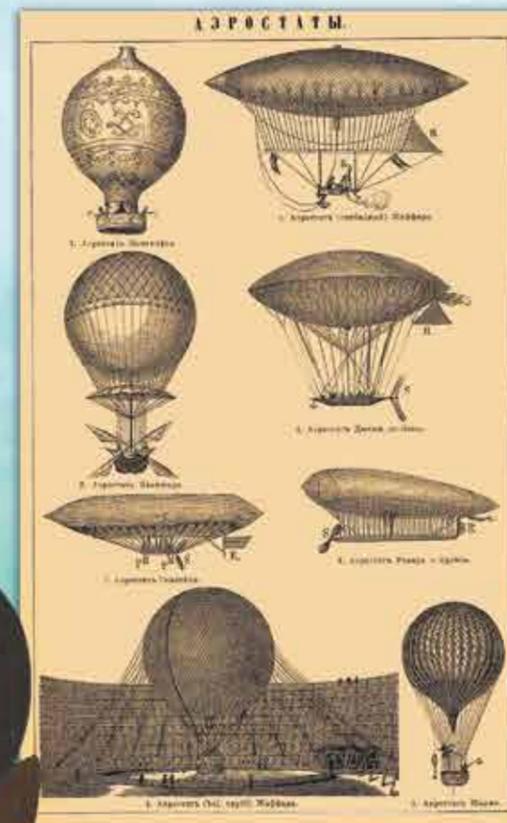
### НА НЕСКОЛЬКО АРШИН

Шли месяцы, но ни о каких 50 аэростатах и речи не шло. Леппиху не удалось поднять в воздух даже один шар. Как именно должен был

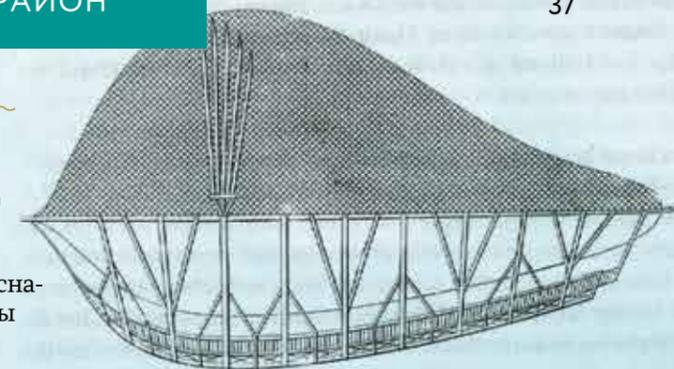
выглядеть аэростат Леппиха, известно лишь приблизительно — точных чертежей конструкции не сохранилось. Однако остались рисунки, из которых видно, что аппарат вряд ли бы смог исполнить обещания немецкого механика. Планировалось, что сверху расположится вытянутый горизонтально воздушный шар из тафты, наполненный водородом. Снизу — гондола. Управлять ей должны были четыре десятка гребцов, которые приводили в действие вертикальные вёсла на пружинных рессорах. Кроме гребной команды, шар должен был нести в гондоле военных, отвечавших за бомбардировку.

Сначала Леппих ссылался на скверное качество стали. Ему выписали лучшую английскую сталь для пружин, но результата это не дало. Французы перешли Неман, Великая армия приближалась к Москве. Шар не взлетал. Вернее, взлетал, но никак не мог нести на себе

Воздушные шары и дирижабли. Рисунок из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, 1890–1907 годы



Летающая лодка Франца Леппиха, строившаяся в Воронцово. В другом варианте крылья перенесены с шара в гондолу



несколько десятков человек и снаряды, да и поднимался от силы на несколько аршин.

### БЕССЛАВНЫЙ ИТОГ

Позже Ростопчин находил для Леппиха совсем другие слова, уже никак не «искусный и опытный механик». «В числе неприятных занятий я должен поставить на первое место тот несчастный аэростат, с которым было столько возни», — писал позже генерал-губернатор Москвы и добавлял к имени Леппиха определение «негодяй-автор», а в других местах — «сумасшедший шарлатан». В мемуарах Ростопчин рассказывает об итоге этой печальной затеи: «За сутки до вступления французов в Москву я отправил этого Шмидта в Петербург, вместе с его рабочими и с его огромным тафтяным аэростатом. Там хотели было возобновить его затею, делали опыты в Ораниенбауме, но успеха никогда не было. Мне рассказывали, что он вернулся в Германию, где некоторые купцы сделались жертвами его обмана, поверив, что аэростат станет переносить товары».

Французы, войдя в Москву, нашли в Воронцово мастерскую Леппиха и обнаружили там горючие материалы и бочки с купоросом. Специальная комиссия установила, что Ростопчин собирался строить воздушный шар. Впрочем, даже французской комиссии эта затея показалась невозможной. Поэтому в очередном 21-м бюллетене Великой армии указывается, что Ростопчин, возможно, обманывал в первую очередь горожан. Бюллетень рассказывает о расстреле поджигателей, которые бросали ракеты на деревянные крыши: «Этот презренный Ростопчин хранил эти ракеты, заставив жителей поверить, что он хотел построить воздушный шар, способный сбросить ракеты на французскую

армию. Под этим предлогом он хранил зажигательные ракеты и другие необходимые вещества».

Леппих, как и писал Ростопчин, не прекратил свои попытки построить шар. В 1814 году он ещё раз предложил свои услуги Александру I, но император отверг эту идею. Затем немец вернулся в Германию, изобретал то машинку для ухода за ногтями, то новые гвозди. А потом исчез без следа. ▽



Александр I (1777–1825)

Граф Фёдор Васильевич Ростопчин (1763–1826)

# Неукротимый Гарибальди

СЕРГЕЙ ОСПИЩЕВ

**Улица Гарибальди расположена в трёх районах Москвы — в Черёмушках и на границе между Ломоносовским и Обручевским. Казалось бы, это так далеко от Италии, родины героя... Однако бывал он и в России, знал выдающихся русских людей, а слава Гарибальди ещё при его жизни стала всемирной.**

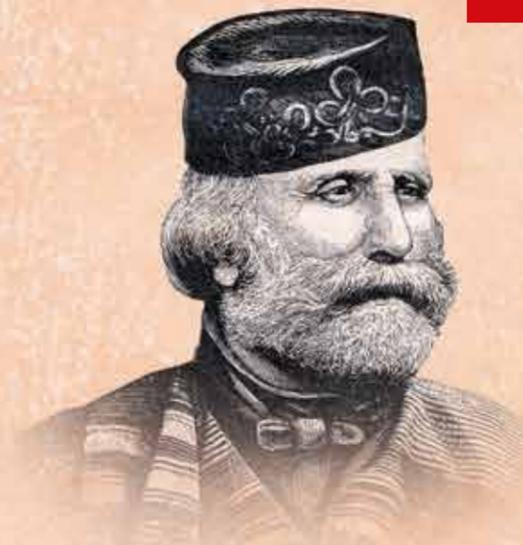
**К**ак имя Че Гевары связано с освобождением Кубы, так фигура Джузеппе Гарибальди — с возрождением и объединением Италии. Он и его идеи были популярны во всём мире, его взгляды одобряли в разные эпохи многие политические силы: коммунисты, либералы, демократы и даже националисты. О нём

и его подвигах написана уйма книг, но мы сосредоточимся на личности Гарибальди и чрезвычайной насыщенности его жизни. Вот неполный список ролей, сыгранных этим персонажем за 74 года: просто моряк, пират, адмирал, масон, революционер, школьный учитель, генерал, работяга на свечном заводе, писатель, диктатор и садовод. Причём смена этих амплуа

происходила не всегда по возрастающей социальной значимости.

1830-е годы. Молодой, но заядлый бунтовщик уже заочно приговорён к смертной казни. Бежит в Тунис, потом становится санитаром в Марселе, где бушует холера. Снова

Улица Гарибальди, 2021 год



Джузеппе Гарибальди (1807–1882)

бежит, на сей раз в Латинскую Америку. Там примыкает к местному восстанию за независимость бразильской провинции Риу-Гранди. За прекрасное знание морского дела его сначала сделали простым капером («незаконным» пиратом), а потом капитаном. Гарибальди бесчинствовал в водах Бразилии, захватывал корабли, попал в плен, подвергался пыткам, затем был освобождён и назначен адмиралом пиратского флота. Бок о бок с ним начала сражаться молодая революционерка Анна Рибейру, вскоре ставшая Анитой Гарибальди. Адмирал вынужденно сжёг остатки своего флота, пара перебралась в Уругвай,

Анита Рибейру (1821–1849)

где новоявленный супруг сперва занялся торговлей, потом стал учителем, а затем помогал уругвайским либералам в гражданской войне.

В конце 1840-х он с детьми и женой едет в Италию. Для чего? Разумеется, чтобы поддержать восстание. Беременная Анита заболевает малярией и умирает. Гарибальди же становится полководцем и приобретает славу неукротимого и лютого противника, чем повергает в ужас многих врагов. Собственное начальство он тоже не радовал, постоянно нарушая приказы. В 1860 году Гарибальди берёт тысячу людей, отправляется в Южную Италию, захватывает её меньше чем за месяц и становится диктатором. Вскоре, правда, передаёт правление королю Виктору Эммануилу, понимая, что это единственный способ помочь объединению Италии. Но уже через два года, во время

## До 1961 года улица Гарибальди называлась Проездом № 4668

похода на Рим, в неистового бунтаря стреляют солдаты всё того же короля. Он опасается, что успех Гарибальди в захвате Ватикана спровоцирует сильное волнение среди католических стран и серьёзный международный кризис.

Джузеппе тяжело ранен в ногу, ему грозит ампутация. Кто спасает

его? Великий врач Николай Пирогов. Кстати, умение Гарибальди знакомиться с великими и проворно переключаться по миру было поистине изумительным. В Британии он познакомился с русским писателем и революционером Александром Герценом, с которым потом состоял в длительной переписке. Когда в США началась гражданская война, Авраам Линкольн пригласил итальянца на пост главнокомандующего армией северян, хотя и получил ответное письмо с отказом. А где только не побывал Гарибальди между этапами объединения Италии! Кроме уже перечисленных путешествий, он посещал Австралию, Новую Зеландию, Китай, Россию, США и Перу.

Устав, наконец, от ран и боёв, он поселился в поместье на острове Капрера. Писал мемуары, занимался садоводством (и не просто полстил грядки, а увлёкся научной основой и стал теоретиком сельского хозяйства). Долго отказывался принять государственное содержание, но в итоге согласился и потратил кучу денег на благотворительность.

Парадоксальный, невероятный и легендарный Джузеппе Гарибальди скончался в июне 1882 года. ▽

«Раненый Гарибальди в горах Аспромонте». Джироламо Индуно, XIX век



# Хранители веры

ЕЛИЗАВЕТА СЕНАТОРОВА

Московская епархия Русской православной церкви в Обручевском районе представлена тремя храмами разных исторических эпох и архитектурных стилей — Троицы Живоначальной в Воронцове, Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии на пересечении Ленинского проспекта с улицей Миклухо-Маклая и Преподобного Иосифа Волоцкого Чудотворца на улице Обручева.

## БАРОЧНЫЙ ГОСТЕВОЙ ДОМИК

Храм Троицы Живоначальной появился в 1807 году при усадьбе Воронцово, принадлежавшей роду Репниных. До этого на территории поместья существовала лишь домовая деревянная церковь, закрытая в 1770 году. Теперь же Варвара Алексеевна Разумовская, жена посла и в будущем генерал-адъютанта князя Н. Г. Репнина-Волконского, получила благословение митрополита Платона на возведение каменного храма. Правда, оставались препятствия, для преодоления которых

одного одобрения митрополита было недостаточно: во-первых, в соседнем селе Тропарёво уже имелась большая церковь Михаила Архангела, во-вторых, малочисленность

крестьян в Воронцове не позволяла основать независимый приход. Тем не менее благодаря связям с министром внутренних дел В. П. Кочубеем Разумовская заручилась поддержкой Александра I, и после подготовки всех документов храм наконец построили.

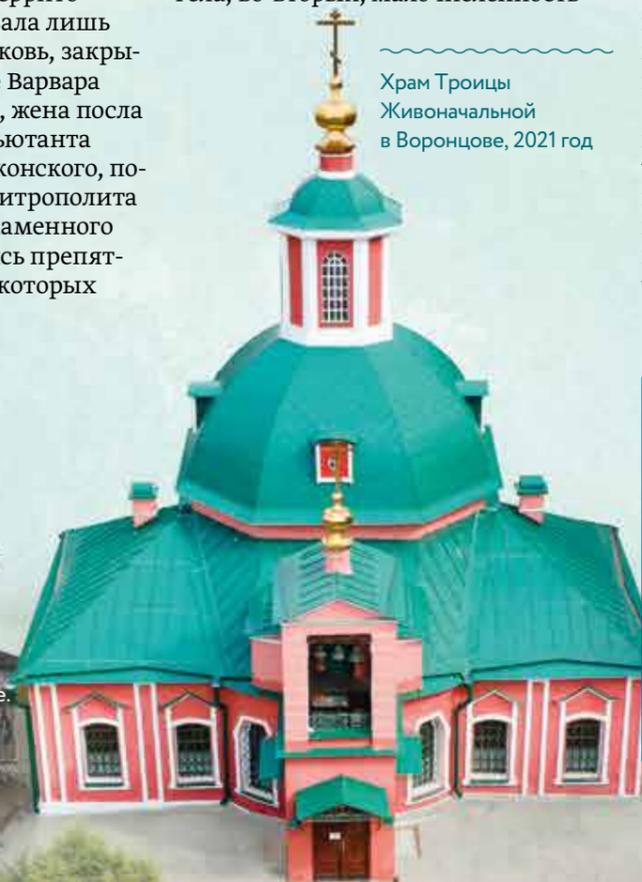
Во время войны 1812 года французские войска сожгли главный усадебный дом и 8 приходских крестьянских дворов. Троицкую церковь они разграбили, а родовой архив Репниных, проектные чертежи и переписка Разумовской о строительстве храма тоже

Храм Троицы Живоначальной в Воронцове, 2021 год

## ПО МНЕНИЮ

современных реставраторов, в основе здания — зимний гостевой домик, на что указывают архитектура и декор: закруглённая западная стена (теперь — главный вход), характерная для садовых построек XVIII века, восьмигранник в основе, стрельчатые перемычки окон церкви, рисунок наличников паперти, барочные декоративные элементы.

Церковь Троицы Живоначальной в Воронцове. Фото А. Лебедев, 1935 год



пропали. Повторное освящение храма после восстановления случилось в 1816 году, в 1838 году появилась двухъярусная колокольня, а в последующие годы единственное, что менялось в поместье, — его владельцы.

В 1920-е годы началась постепенная конфискация церковного имущества. Храм закрылся в 1928 году. В 1940-е здесь размещался склад, затем на территории располагалась фабрика игрушек, а в 1990-е на оставшихся руинах началось восстановление Троицкой церкви.

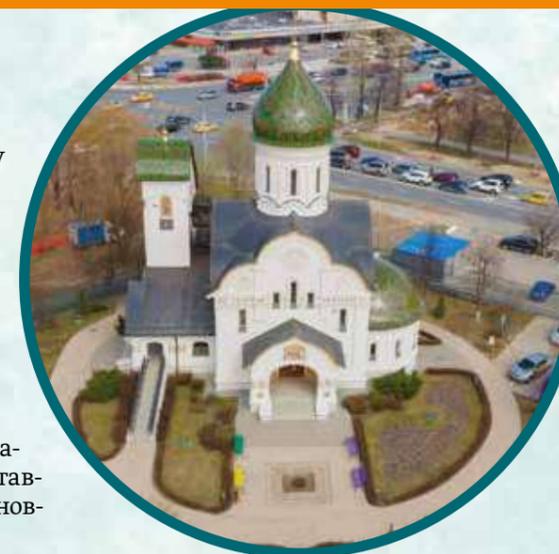
## СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ ПОД КУПОЛОМ

Строительство храма Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии завершилось в 2012 году. В отличие от многих современных церквей, построенных по программе «Храм 200», эта возведена по просьбе родителей пациентов прилегающего к ней крупнейшего в мире детского гематологического центра имени

## В советское время в церкви разместили склад, а затем фабрику игрушек

Дмитрия Рогачёва. Архитекторы из мастерской Андрея Анисимова стремились передать в облике здания исконные русские традиции храмового зодчества. Ориентируясь

Детский гематологический центр имени Дмитрия Рогачёва, 2021 год



Храм Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии, 2021 год

на юный возраст будущих прихожан, художники наглядно изобразили на стенах евангельские сюжеты, перемежающиеся образами мифических птиц и растительными узорами, в результате чего храм получился словно сказочным. Тех-

ники декорирования не ограничиваются классическими росписями — на внешних фасадах присутствуют мозаики, изящная белокаменная резьба и элемен-

ты из майолики — глазурированной керамики. Храм закрыт для сторонних посетителей — попасть в него могут только пациенты, их родители и волонтеры.

Храм Преподобного Иосифа Волоцкого Чудотворца, 2021 год



Мученицы Вера, Надежда, Любовь и Софии. Икона. Карп Золотарёв, 1685 год

## ОТ ЦЕРКВУШКИ К СОБОРУ

Миниатюрная деревянная церквушка во имя преподобного Иосифа Волоцкого, затаившаяся среди высоток и автостоянок, — первый шаг на пути возведения большого каменного собора Преображения Господня, сделанный в 2008 году. А пока верующие собираются в этой скромной церкви. Сперва строительство её планировалось на улице Новаторов, 36, где располагается бывший тепловой пункт, — по словам местных жителей, когда-то здесь стояла церковь. Однако в ходе переговоров Община Храма Преображения Господня в Старом Беляеве и городские власти решили заложить будущий комплекс между улицами Обручева и Академика Челомея. ▽

Преподобный Иосиф Волоцкий. Икона, конец XIX — начало XX века



# Хатам Аль-Анбия

## Мечеть при резиденции иранского посла

Лилия Родичева

**Чем запоминается Обручевский район? Воронцовский парк, православные храмы, панельные дома и... мечеть. Знак иной культуры в типичном московском пейзаже. Её территория будто обособлена от «районного» контекста, и в прямом смысле — туда непросто попасть, и в переносном — столь необычно это выглядит.**

**В** Москве не так уж много крупных мечетей. Появились они относительно недавно: самая старая, Московская историческая мечеть, построена только в 1823 году. Самая молодая, шиитская мечеть Инам — в 1999 году, она вместе с суннитской мечетью Ярдям расположена в духовно-просветительском комплексе в Отрядном. Мемориальная мечеть на Поклонной

горе — память о погибших в Великой Отечественной войне мусульманах, а самая роскошная, крупная и узнаваемая — Московская Соборная.

Шиитская мечеть Хатам Аль-Анбия (название переводится с персидского как «печать пророчества» или «последний пророк») в Обручевском районе совсем не такая крупная, однако особенная. Дело в том, что храм располагается на территории резиденции посла Исламской Республики Иран в России, недалеко от Воронцовского парка и панельных многоэтажек. Закрытая до такой степени, что обнесена

### ШИИТСТВО ИЛИ ШИИЗМ —

вторая после суннизма по числу приверженцев ветвь ислама; шиизм объединяет различные общины, признающие двоюродного брата, зятя и сподвижника Мухаммеда Али ибн Абу Талиба и его потомков единственно законными наследниками и духовными преемниками Пророка. Преимущественно распространён шиизм в Иране, Азербайджане, Ираке и Ливане, имеются общины и в некоторых других странах Ближнего Востока и Центральной Азии.

### МЕДРЕСЕ —

мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение. Выполняет функцию средней общеобразовательной школы и мусульманской духовной семинарии.

забором и колючей проволокой, мечеть охраняется службой безопасности Ирана и российской полицией. Посетители — дипломаты и студенты из Ирана, проживающие в городке национальной общины, вход для всех по пропускам, в среднем храм вмещает 100 посетителей

Мечеть на Татарской улице, 1883 год



(для сравнения — Соборная мечеть может вместить 10 тысяч человек). Для детей дипломатов при мечети работает школа — медресе.

Резиденция посла появилась в Обручевском районе в 1991 году, а в 1995-м завершилось строительство мечети. Выглядит она торжественно и необычно на фоне московского спального района. На другой стороне от основной постройки, увенчанной сферическим куполом-гамбизом, находится включённый в композицию мечети флигель с двумя высокими, устремлёнными в небо минаретами. Они опоясаны коваными балконами и увенчаны тёмными главками. Ворота мечети украшены узорчатой отделкой, светлые стены — иранской мозаикой («хатам») в сине-зелёных тонах. Основными элементами персидской архитектуры являются кирпичная узорная кладка, декоративная штукатурка, плитка, обработанная глазурью. В мозаичном оформлении преобладают

### «МИНАРЕТ —

в исламской архитектуре башня, с которой муэдзин созывает верующих к молитве. Минарет — главный внешний признак соборной мечети, знак принадлежности к исламу культового здания, архитектурного ансамбля».

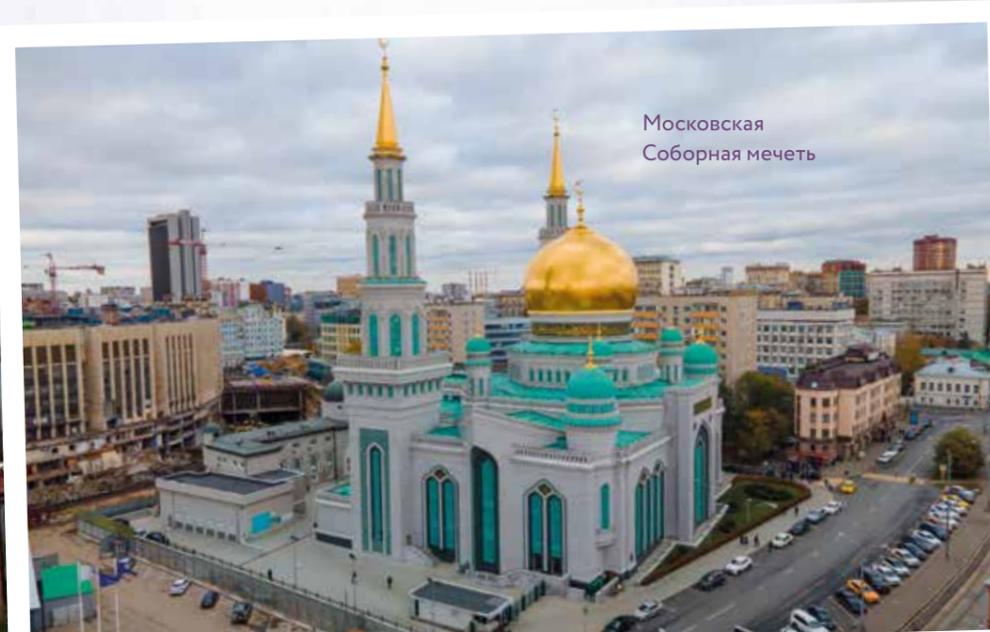
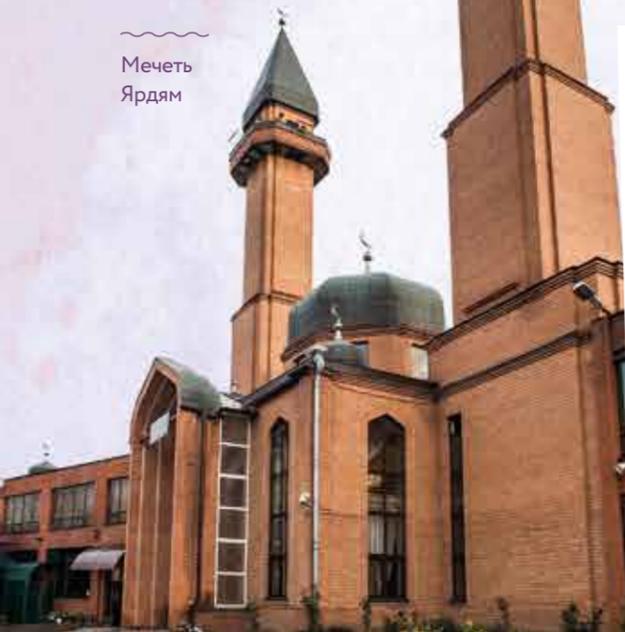
Большая российская энциклопедия

цветочные и геометрические мотивы и каллиграфия.

Хоть попасть внутрь «со стороны» нельзя, официальные аккаунты в социальных сетях дают возможность представить себе интерьер мечети. Здание невысокое, света с улицы проникает немного, интерьер сдержанный. На полу, как полагается, ковры, под потолком — мозаичный пояс. Из украшений — надписи и мозаика. Скромность убранства внутреннего во всём продолжает нарядную строгость внешнего. ▽

Мечеть Ярдям

Московская Соборная мечеть



# Станции на границе

Евгения Гершкович

Станции Калужско-Рижской ветки московского метро на границе Обручевского района стали символом оттепели и «большой души новизны» шестидесятых.

## «НОВЫЕ ЧЕРЁМУШКИ»

Калужско-Рижская линия  
Дата открытия: 13 октября 1962 года  
Проектные названия: «Южная», «Проезд № 1683»  
Проект переименования: «Черёмушки» (1991–1992)  
Архитекторы: М. Ф. Марковский, А. К. Рыжков  
Колонная, трёхпролётная, мелкого заложения (7 м)

## «НОВЫЕ ЧЕРЁМУШКИ»

Хрущёвская оттепель с её романтикой расселения коммуналок и новоселий нашла отражение в единственном произведении Дмитрия Шостаковича в лёгком жанре оперетты. «Москва, Черёмушки» (1958 г.) поднимает насущную проблему нехватки комфортного жилья в столице. «Очень трудно, между прочим, если в разные районы спать идут молодожёны», — звучит ария супругов Бубенцовых. Счастье



«Свадьба на завтрашней улице». Ю. Пименов

неполно, нет собственной комнаты, Бубенцовы вынуждены жить врозь. Финал, разумеется, счастливый. Под озорную «Песню о Черёмушках» управдом Барабашкин вручает жильцам ордера на квартиры в новом московском районе: каком именно, следует из самого названия произведения.

Строился и Обручевский район. На границе с Черёмушками расположилась станция метро — чтобы Бубенцовы и другие москвичи легко добирались до дома. «Новые Черёмушки» воплотили в себе дух оттепели. В 1962 году, когда до Обручевского района и Черёмушек дотянулся метрополитен, советский живописец Юрий Пименов своей «Свадьбой на завтрашней улице» воспел «большую душу новизны» и светлую

Вход на станцию метро «Новые Черёмушки»



Станция «Калужская». Фото В. Горощенко, 2011 год

надежду, в данном случае органично сочетавшуюся с аскетизмом. Архитектурный минимализм плюс рациональный подход распространились и в подземные чертоги. Станции, как и дома массовой застройки, теперь строили скромные и похожие друг на друга. Архитектура, изобразительное искусство и дизайн заговорили на одном языке.

Архитектор Михаил Марковский, ученик Алексея Душкина и один из авторов апофеоза излишеств метро «Киевская» (радиальная), а также первой отапливаемой станции «Университет», в «Новых Черёмушках» пошёл в ногу со временем. Он выстроил прямоугольные столбы в две



## «КАЛУЖСКАЯ»

Калужско-Рижская линия  
Дата открытия: 12 августа 1974 года  
Проекты переименования: «Обручевская» (1991), «Воронцово» (1992)  
Архитекторы: Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова  
Художники: А. А. Леонтьева, М. А. Шмаков  
Колонная, трёхпролётная, мелкого заложения (10 м)

шеренги по сорок и облицевал классическую «сороконожку» желтоватым волнистым мрамором «газган».

Ресурсы проектировщикам достались скромные. Кафельная плитка путевых стен напоминает чистый лист школьной тетради

ки и типовые панельные домики. На путевой стене — обведённые тёмно-бордовой чертой буквы названия станции. Ровно по центру зала красная гранитная дорожка в сером каменном обрамлении ведёт к выходам — подземным переходам. Их оборудовано несколько: на улицы Профсоюзная, Гарибальди и Академика Полякова. Наземных павильонов «Новые Черёмушки» лишены.

## «КАЛУЖСКАЯ»

Метроархитекторы не могли обойти вниманием Юрия Гагарина и первый полёт в космос 12 апреля 1961 года. Станцию «Калужская» посвятили покорению космоса, выходу человека на орбиту, воздухоплаванию. Под землёй расцвёл фантастический мир с запуском советского искусственного спутника и космическим кораблём «Восток-1», на котором Гагарин совершил оборот вокруг Земли за 108 минут.

Авторы проекта станции архитекторы Николай Демчинский и Юлия Колесникова в попытке преодоления однотипности «отапливаемых» станций прибегли к актуальному сюжету. На металлических чеканках технологических дверей путевых стен изображены многоступенчатая ракета, орбитальная

## РЯДОМ С МЕТРО

находится ещё один модернистский объект, связанный с космосом. Это Дворец культуры «Меридиан», который относится к НИИ автоматики и приборостроения им. академика Пилюгина. Этот научный институт занимался разработкой систем управления на автоматических станциях, исследовавших Луну, Марс и Венеру. На фасаде Дома культуры можно видеть каменный резной фриз, посвящённый космосу.

станция, искусственный спутник и луноход. Проектировщики без труда привязали сюжет четырёхпанно ещё и к топониму — Калужскому шоссе, что идёт поблизости. Калуга — родина Константина Циолковского, основоположника теоретической космонавтики.

Станция — всё та же типовая «сороконожка». Восьмигранные, сужающиеся внизу колонны облицованы розовым байкальским мрамором. Фоном розовым колоннам служит белая плитка путевых стен. Пол выложен серым гранитом. Разумеется, в режиме строгой экономии о наземном вестибюле не стоило мечтать. Вход и выход в город — только через подземные переходы. ▽



# Берега Маклая

Елена Минушкина

17 июля, в день рождения Николая Николаевича Миклухо-Маклая, во всём мире отмечается Международный день этнографа.

Лучшей даты и не найти: ведь именно он стал примером настоящего этнографа.

Миклухо-Маклай провёл большую часть жизни в пути, собрал огромное количество сведений и оставил колоссальное

научное наследие. Именем неугомимого учёного названы реки, заливы, деревни, даже астероид. В Москве в Обручевском районе есть улица Миклухо-Маклая.

Студент Николай Миклуха, до 1866 года



**Н**иколай Миклухо-Маклай не дожил до 42 лет и умер в холодном Петербурге, но до этого он успел провести много лет в Новой Гвинее и Австралии, планировал даже стать министром иностранных дел Берега Маклая. Фигура почти мифологическая, среди туземцев он носил имя Лунный Человек. Он даже стал частью национального эпоса Новой Гвинее: туземцам этнограф напоминал титана из древних легенд. Да и вообще биография Николая Миклухо-Маклая даёт огромный простор для мифотворчества. Расскажем и мы несколько историй из его жизни.

## РОДСТВЕННИК ТАРАСА БУЛЬБЫ

Коля Миклуха родился в 1846 году в Новгородской губернии. Некоторые биографы возводят его род к запорожскому атаману Охриму Макухе, который послужил прообразом Тараса Бульбы. Вспоминают при этом, что дядя будущего учёного, Григорий Миклуха, учился вместе с Николаем

## Он активно вёл полевые исследования, открыл около 120 видов простейших

Гоголем в Нежинской гимназии. Но скорее всего, это просто красивая легенда. Более вероятно, что Николай Миклухо-Маклай был правнуком хорунжего Степана Миклухи, участника Русско-турецкой войны 1787-1791 годов. Отец учёного Николай Миклуха — старший известен как один из строителей Николаевской железной дороги. Всего в семье было четыре сына и дочь.

Вторая же часть фамилии, по семейному преданию, результат брака шотландца Майкла МакЛая, наёмника польской армии, и Ганны Миклухи, брат которой взял Майкла в плен. Но это тоже не более чем легенда, никаких документальных



Николай Ильич Миклуха — отец



Екатерина Семёновна Беккер-Миклуха — мать

подтверждений красивой версии нет. Впервые двойной фамилией Николай Николаевич подписал свою статью, опубликованную во время учёбы в Германии. Не исключено, что он присовокупил к ней вторую часть просто для благозвучия.

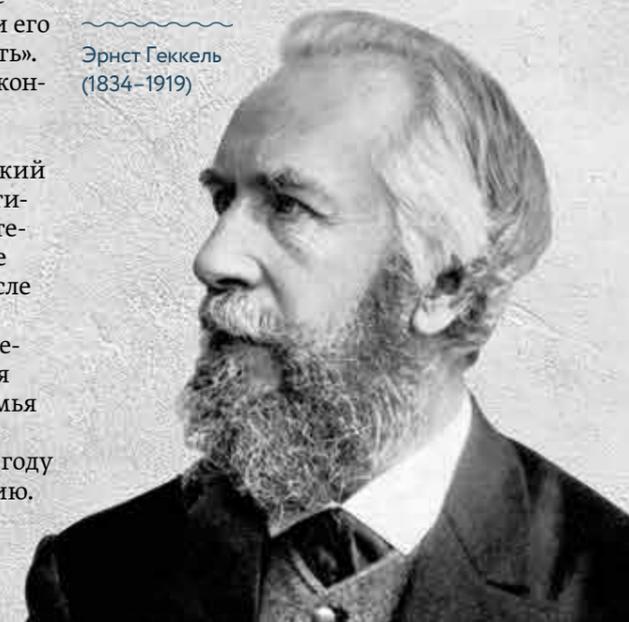
Отец мальчика умер рано, в 41 год. Мать старалась дать детям хорошее образование, но отпрыски не всегда разделяли её энтузиазм. Юный Коля и вовсе учил-

ся из рук вон плохо и позже даже говорил, что в гимназии угадали его способности и «умели снисходить». Гимназию, к слову, он так и не окончил: просидев два года в шестом классе, ушёл. Правда, поступил вольнослушателем в Петербургский университет на физико-математический факультет, где изучал естественные науки. В университете в те годы было неспокойно, и после очередных студенческих волнений Николаю посещать его запретили. В этой ситуации, несмотря на материальные сложности, семья принимает решение отправить сына учиться за границу. В 1864 году будущий учёный едет в Германию.

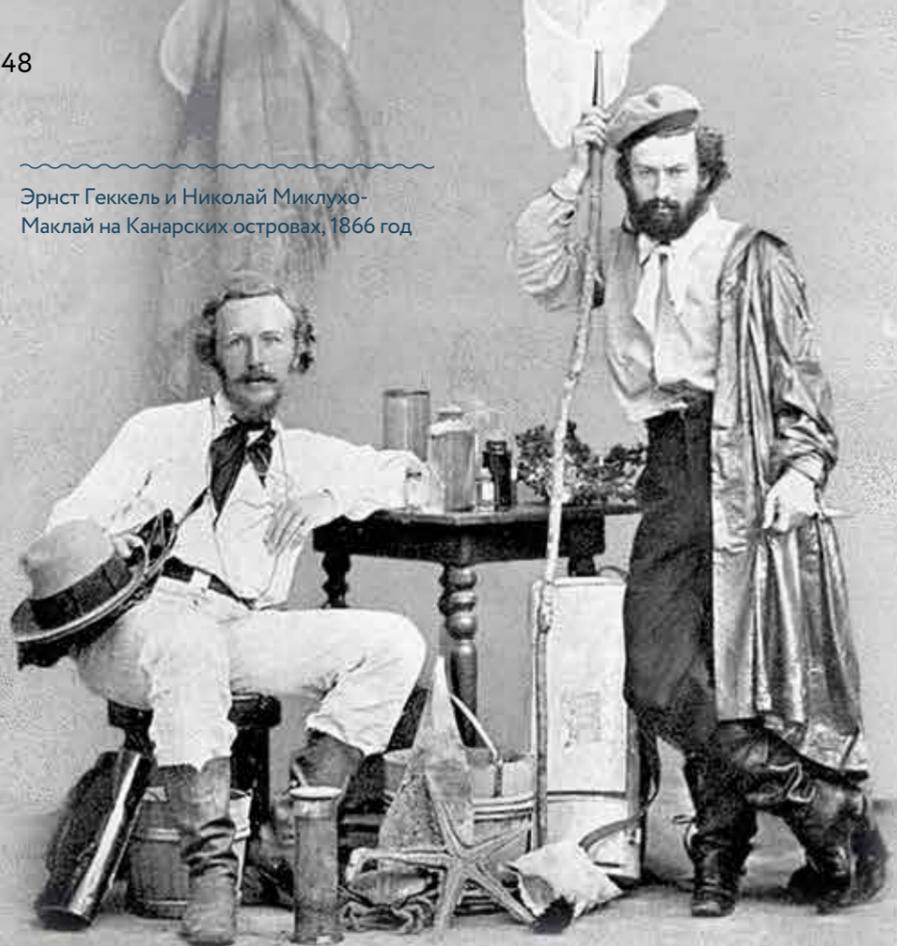
## УЧЕНИК ГЕККЕЛЯ

В Германии бывший нерадивый школьник и студент погрузился в изучение естественных наук. Он прослушал несколько курсов в Гейдельбергском университете, в Лейпцигском, а потом оказался в городе Йена. В местном университете его занятиями руководил профессор Геккель. По образованию Эрнст Геккель был врачом, но по специальности не работал, а изучал вопросы происхождения и развития живых организмов. Он активно вёл полевые

Эрнст Геккель (1834-1919)



Эрнст Геккель и Николай Миклухо-Маклай на Канарских островах, 1866 год



исследования, открыл около 120 видов простейших. В истории науки Геккель остался как учёный, который ввёл в научный оборот термин «экология» и активно занимался развитием этой новой дисциплины.

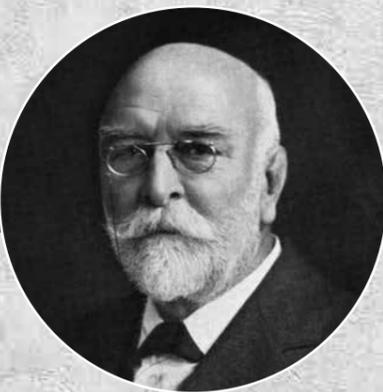
В отличие от современной, классическая геккелевская экология не говорила о человеке и его влиянии на среду, а носила более общий характер. С точки зрения основоположника, экология изучает «дружественные» или «враждебные»

взаимоотношения живых организмов с окружающей средой. Эта идея заинтересовала и Николая Миклуху, который в то время изучал морскую фауну. Первая в истории экологическая экспедиция на Канары была организована Геккелем и его учеником: они выясняли, как среда влияет на морских обитателей.

Следующий смелый шаг, который решили сделать учёные, — это изучить влияние среды уже на человека. Тем более что возможности для этого

### ОДНА ИЗ САМЫХ

известных мистификаций в истории науки, и уж по крайней мере, в истории палеонтологии, — это «Пилтдаунский человек». В 1912 году хранитель отдела геологии Британского музея Артур Смит Вудворд получил письмо, в котором археолог-любитель Чарльз Доусон сообщал об обнаружении черепа, вероятно, принадлежащего получеловеку — полуобезьяне, промежуточному звену. Позже выяснилось, что находка — «конструктор» из костей человека и обезьяны, искусственно состаренных, окрашенных и обработанных.



существенно расширились: активная колонизация облегчала путешествия в те земли, которые ещё недавно считались дикими и недоступными. Правда, Геккель не был готов вести изыскания в малоизученных местах. А вот его увлечённый студент был уверен, что наблюдать за жизнью дикарей надо не из уютного кабинета, а только находясь с ними рядом — в диких местах.

Ещё одна причина, по которой кабинетные исследования устраивали Миклухо-Маклая и других учёных всё меньше, — возрастающее число научных фальсификаций. Да что говорить, если специалисты,

Групповой портрет исследуемого черепа Пилтдауна: задний ряд — Ф. О. Барлоу, Г. Эллиот Смит, Чарльз Доусон, Артур Смит Вудворд; первый ряд — А. С. Андервуд, Артур Кит, В. П. Пайкрафт и Рэй Ланкестер. Джон Кук, 1915 год



изучавшие наследие Геккеля, обращали внимание на то, что рисунки, которыми он сопровождал свои теории, были, мягко скажем, далеки от истины. Но зато полностью соответствовали выдвинутому научным постулатам. И подобным образом поступал не только он.

В 1868 году Миклухо-Маклай окончил Йенский университет, совершил несколько небольших экспедиций, а затем начал готовить поездку «к дикарям».

### НОВАЯ РОССИЯ И РУССКИЙ ОКЕАН

Любая масштабная экспедиция, а особенно такая далёкая, как задумал Миклухо-Маклай, требовала средств. Поездки на Красное море и в Италию, предпринятые ранее,

он оплачивал деньгами матери, которые она давала беспокойному сыну неохотно. Да их особенно и не было. А вот для экспедиции в Новую Гвинею нужны были совсем другие капиталы.

Найти их было, конечно, непросто. Пришлось сыграть на геополитических амбициях. К тому времени на карте мира уже появились Новая

### В 1868 году Миклухо-Маклай окончил Йенский университет

Голландия, Новая Гвинея, Новая Британия, Новая Ирландия и Новый Ганновер: европейские страны

Карта предполагаемых территориальных приобретений России в Тихом океане, поданная Миклухо-Маклаем в письме Александру III, 1883 год

словно спешили «застолбить» себе владения в Тихом океане. Новая Голландия — это не что иное, как Австралия, Новая Британия — остров

в составе Папуа — Новой Гвинеи, Новая Ирландия — остров в архипелаге Бисмарка, также принадлежащий Папуа — Новой Гвинеи, Новый Ганновер — остров там же.

А вот для Новой России в регионе места к середине XIX века пока не нашлось.

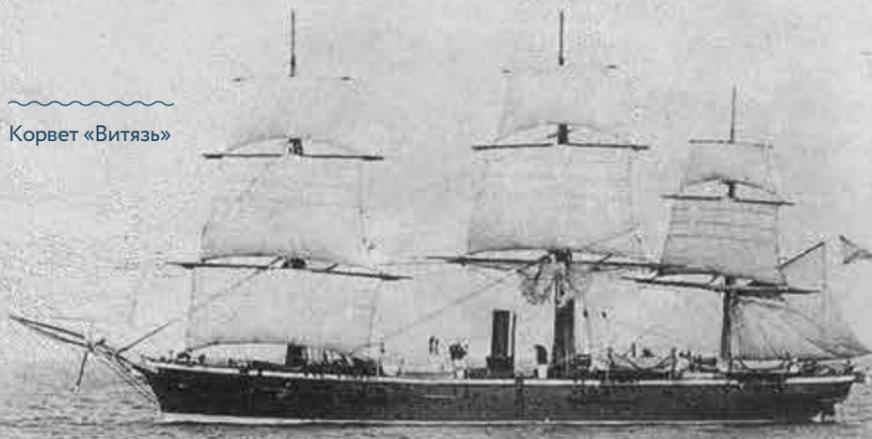
Не нашлось, но планы были. И когда Миклухо-Маклай рискнул обратиться за поддержкой в Русское географическое общество (РГО), то нашёл там сторонников. «Это будет особенно кстати, потому что Тихий океан со временем должен быть Русским океаном», — писал ему Фёдор Остен-Сакен, учёный и путешественник, который в разные годы исполнял обязанности секретаря,

председателя отделений и помощника председателя РГО. Поездку Миклухо-Маклая решили использовать как первый шаг к возможному образованию Русской Гвинеи.

Поддержали естествоиспытателя лишь частично — при потребности в 5000 рублей выделили всего 1200. Но зато путешественника решили доставить к берегам Новой Гвинеи на военном корвете «Витязь»: РГО специально ходатайствовало об этом перед Морским министерством, и маршрут следования судна изменили под Миклухо-Маклая. Российские власти также снабдили путешественника рекомендательными письмами к послам нашей страны в тихоокеанских государствах.

8 ноября 1870 года, заручившись поддержкой и собрав недостающие финансы, 24-летний Миклухо-Маклай отбыл в Новую Гвинею на борту «Витязя». В дороге изучал морские организмы, недостатка в которых не было, описывал нравы населения

Корвет «Витязь»



разных стран, наблюдал за ритуалами «дикарей». И стойко сносил все испытания, тем более что путешествие его сильно затянулось.

### ХОРОШИЙ РУССКИЙ С ЛУНЫ

Путь к берегам Новой Гвинеи занял почти год — только 20 сентября 1871 года корвет «Витязь» напугал местных жителей приветственным выстрелом из орудия. Миклухо-Маклай начал своё многомесячное

пребывание на острове: он не отступал от метода «вживания», который решил использовать для наблюдения за папуасами.

И начал он свою экспедицию не слишком удачно: «Маклай прибыл на Новую Гвинею совершенно без всяких средств для устройства и существования своего и его двух наёмных слуг, из которых один шведский подданный, другой дикарь острова Ниуе. Местность, избранная им

для жилья, по общему нашему убеждению, неудобная; в случае крайности ему отрезаны все пути для отступления, и она имеет все данные для развития лихорадки». Так сообщалось в рапорте командира корвета «Витязь». Кроме того, местные решили, что на корабле к ним прибыл злой дух, и обходили хижину Миклухо-Маклая стороной. Даже покинули поначалу деревню, около которой он решил поселиться.

Церемония одаривания аборигенов бусами и цветными стёклышками, которую неизменно рисует наше воображение, состоялась. Правда, спустя некоторое время. Местные принесли Миклухо-Маклаю поросёнка — мясо свиньи использовалось в ритуалах, так

что подарок был очень ценным. А он, в свою очередь, подарил туземцам приготовленные безделушки. И лишь когда русский учёный вылечил туземца Туя, который получил тяжёлую травму (пригодились уроки медицины в Йенском университете), местные стали относиться к нему менее настороженно, чем поначалу. Они перестали думать, что к ним прибыл злой дух, и начали приглашать Миклухо-Маклая на свои праздники.



### НИСКОЛЬКО

не умаляя заслуг Миклухо-Маклая как путешественника и исследователя, сегодня учёные отмечают, что он не был профессиональным антропологом или палеонтологом. К сожалению, он не успел обобщить и систематизировать собранный материал. После смерти Николая Николаевича обработка его дневников сильно затянулась, и первый том трудов увидел свет только в 1923 году. Ещё одним препятствием для серьёзной научной работы Миклухо-Маклая стал языковой барьер — с аборигенами изъясняться приходилось на примитивном уровне. Только спустя 5 месяцев после высадки в Новой Гвинее Николай Николаевич уяснил, как сказать слова «утро» и «вечер», но «названия ночи ещё не добился», — записал он в своём дневнике. Десяток местных диалектов ещё сильнее осложняли преодоление языкового барьера.

У местных Маклай стал именоваться «тамо русс» («человек русс», по названию страны), «тамо билен» («человек хороший»), его считали пришельцем с Луны, кем-то вроде божества. Высшей степенью доверия

## Его считали пришельцем с Луны, кем-то вроде божества

можно считать то, что постепенно от Миклухо-Маклая перестали скрывать женщин, а потом и вовсе регулярно стали предлагать ему жён. Но Маклай стойко от предложений отказывался, решив поддерживать имидж «бога», которому

женщины не нужны. А в дальнейшем он стал брать в экспедиции «походную жену» из туземок. И не подозревал, что папуасы мечтали, чтобы одна из женщин их племени родила ребёнка от человека с Луны.

При защите плана экспедиции в РГО Миклухо-Маклай говорил о том, что проведёт разведку острова, а также изучит бухты вокруг Новой Гвинеи. На месте оказалось, что сделать это очень затруднительно: местность была действительно дикая. Но на близлежащие острова он в сопровождении туземцев путешествовал.

Одной из важнейших задач Миклухо-Маклая в экспедициях было изучение физического развития



## ПУТЕШЕСТВИЯ МИКЛУХО-МАКЛАЯ В НОВУЮ ГВИНЕЮ

8 ноября 1870 — 24 декабря 1872 года

- Путешественник наладил контакт с местным населением
- Провёл ряд исследований, в том числе зооботанические и метеорологические
- Частично изучил территорию Новой Гвинеи, на карте появляется Берег Миклухо-Маклая: от мыса Кроазиль на западе до мыса Короля Вильяма на востоке и до горного хребта Мана Боро-Боро на юго-западе

23 февраля 1874 — май 1874 года

Экспедиция получилась короткой, так как состояние здоровья Миклухо-Маклая не позволяло задержаться в Новой Гвинее дольше

- Этнограф провёл исследования населения северо-западного побережья Новой Гвинеи
- Уточнил существовавшие географические карты
- Выявил факты работорговли и пиратства и предложил план защиты туземного населения

27 июня 1876 — 6 ноября 1877 года

Второе длительное пребывание на Берегу Миклухо-Маклая

- Произошла окончательная переориентация с зоологических исследований, первоначально заявленных в РГО, на антропологические
- Расширилась география исследований: учёный побывал более чем в 200 населённых пунктах
- Миклухо-Маклай составил словари туземных языков

1881 год — проект развития Берега Маклая

Проект Миклухо-Маклая подразумевал защиту туземного населения от белых. Он планировал объединить деревни в Большой Совет, развивать местную экономику и инфраструктуру, сам был готов стать консультантом Большого Совета и министром иностранных дел. Протекторат над Берегом своего имени Миклухо-Маклай предлагал Британии (видимо, надеялся на их финансирование этого проекта), но воплотить этот замысел не удалось.

Март 1883 года

Самое короткое пребывание на Берегу Маклая, всего 8 дней

Во время последнего посещения Миклухо-Маклай нашёл известные ему деревни разорёнными, с огорчением убедился в том, что война между поселениями привела к упадку. Планы по российской колонизации территорий становились всё менее реалистичными.



Маргарет-Эмма Робертсон  
(Миклухо-Маклай)

аборигенов. Дело в том, что многие исследователи полагали, что «дикари» по своему происхождению отличаются от европейцев, что это особая раса, наделённая большим количеством обезьяноподобных черт (из этой и подобных теорий впоследствии вырастает научный расизм и фашизм). Миклухо-Маклай установил, что физически папуасы принципиально ничем не отличаются от европейцев. А значит, все люди произошли от одного предка, а наблюдаемые различия обусловлены той средой, в которой они живут. Вспоминаются изыскания Геккеля и «экология человека».

### АВСТРАЛИЙСКИЕ МИКЛУХИ

Пол, Антония Ли, Аня Серафима, Дениз, Диана, Линдал, Джон, Маргарет... Так зовут внуков и правнуков Николая Николаевича Миклухо-Маклая, все его прямые потомки живут в Австралии. Именно там он встретил свою любовь, там родились его сыновья.

Внучатый племянник Н. Н. Миклухо-Маклая  
Николай Миклухо-Маклай в Папуа

В 1881 году после многочисленных экспедиций Миклухо-Маклай решил вернуться в Россию, где не был более 10 лет. Русская эскадра, находившаяся в Сиднее, была готова принять учёного на борт одного из кораблей. Впереди было много дел: Николай Николаевич решил наконец-то систематизировать

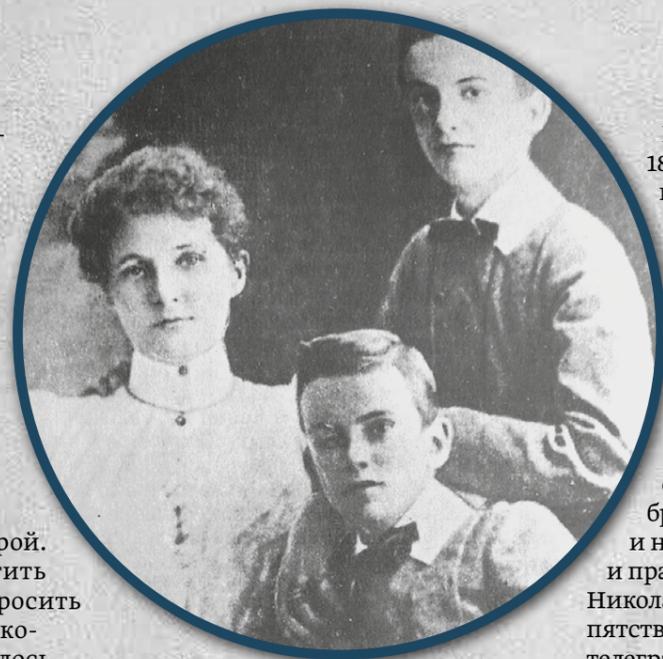


свои записи, сделанные во время путешествий. Кроме того, он не терял надежды склонить русское правительство к тому, чтобы оно поучаствовало в колонизации Океании. Но...

Именно в это время он знакомится с Маргарет Кларк — дочерью известного австралийского политика Джона Робертсона. Маргарет к тому времени уже успела побывать замужем, овдовела и вернулась в отчий дом.

Они были необычной парой. Маргарет то мечтала посвятить себя сцене, то стремилась бросить всё и уйти в монастырь. Николай, которому уже исполнилось тридцать пять, стал всемирно известным путешественником и учёным, но практически без гроша в кармане. При расставании, когда в 1882 году Миклухо-Маклай всё-таки отправился в Россию, Маргарет подарила ему фотографию, на обороте которой

Бухта Уотсонс-бэй. Биологическая станция Миклухо-Маклая (в центре). Сидней, 1880-е годы

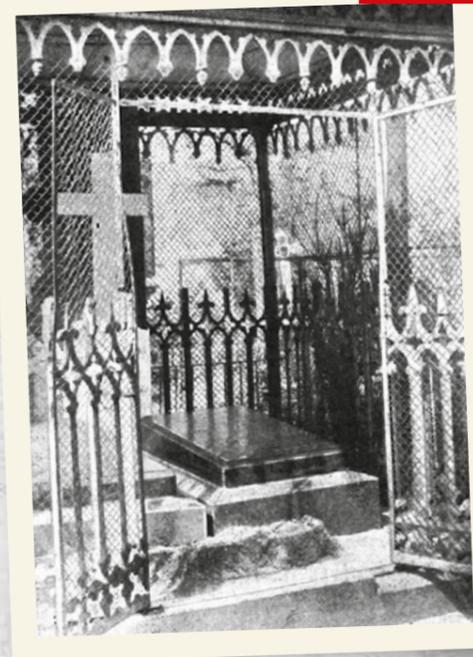


Маргарет-Эмма Робертсон (Миклухо-Маклай) с сыновьями Александром и Владимиром (сидит)

было написала «N. B. D. C. S. U.». Всего через несколько лет такая же надпись появилась на надгробном памятнике Миклухо-Маклая. Она означает *Nothing But Death Can Separate Us* — «Ничто, кроме смерти, не может нас разлучить».

Их свадьба состоялась в июне 1883 года. Между знакомством и бракосочетанием беспокойный жених успел съездить в Россию, отчасти поправить (при прямом участии императора) свои финансовые дела, выступить с несколькими лекциями, на обратном пути посетить ещё раз Берег Маклая. А вернувшись в Австралию, он понял, что семья не желает брака Маргарет с непонятным и неугодным русским, да ещё и православным. Энергия Николая Николаевича преодолела и это препятствие. В Россию была отправлена телеграмма: «Прошу разрешения Государя на мою женитьбу на протестантке с условием, что потомство женского пола будет протестантского вероисповедания». Разрешение Александр III дал.

Довольно скоро у супругов родился первый сын Александр Нильс, а потом и второй — Владимир Аллен. Миклухо-Маклай работал на организованной им в Австралии биологической станции, но в 1885 году её здание и территория были изъяты для военных нужд. Семья



Могила Н. Н. Миклухо-Маклая на Волковом кладбище. Фото: П. Кузнецов, 1898 год

Миклухо-Маклаев принял решение ехать в Россию и в 1886 году обосновалась в Петербурге.

В это время Николай Николаевич Миклухо-Маклай был уже серьёзно болен и торопился завершить

Памятник Н. Миклухо-Маклаю на Новой Гвинее © Wikipedia



начатые труды. Но не успел — рак чешуи, которым он страдал, видимо, дал метастазы в мозг. Учёный скончался в апреле 1888 года.

Проезд до Австралии для вдовы и детей Миклухо-Маклая оплатил российский император. Он же назначил им пожизненную пенсию, которая исправно выплачивалась до 1917 года.

### P.S. МИФ О МАКЛАЕ

В самом начале мы упомянули, что Миклухо-Маклай стал частью национального эпоса Новой Гвинее. Это не преувеличение. Даже в XXI веке

исследователи, посещавшие гвинейские деревни, записывали «легенды о Маклае». В некоторых поверьях этот удивительный белый, столько лет проживший среди папуасов, приравнивается к ойтеу — божеству, которое может обитать в мире небесном и земном. А иногда «маклаем» здесь называют любого белого человека. И наверное, тот, кто так быстро и прочно стал частью местной мифологии, наверняка не мог просто приплыть из далёкой и холодной России. Скорее всего, он и был настоящим Лунным Человеком. ▽

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ОБ АНИКИТЕ ИВАНОВИЧЕ РЕПНИНЕ (СТР. 32–33)

1. Да, в 16 лет Аникита Иванович стал спальником при дворе и занял место в кругу приближённых Петра. Репнин был на четыре года старше царевича.
2. Нет. Сначала Репнин защищал Петра от Софьи, а впоследствии помогал усмирить стрелецкий бунт, так что в его верности сомневаться не приходится.
3. Вряд ли. По словам германского фельдмаршала Штейнау, Репнин при сражении на Двине не проявил таланта, однако был любознателен и готов к постижению военной науки.
4. При осаде Риги Репнин был вторым командующим после графа Шереметева и нередко подменял его. Потом стал начальником города, а с 1719 года — генерал-губернатором Рижской губернии.
5. Отнюдь! Репнин получил контроль над доходами и расходами и стал всеми силами развивать торговлю. В частности, он заложил рижскую верфь, чтобы у города был собственный торговый флот.
6. Было и такое. Но Аникита Иванович, видимо, не сильно расстроился: в Риге его ждала куча дел.
7. Так точно. Род пошёл от князя Ивана Оболенского по прозвищу Репня.

# Дружба народов

Ольга Катасонова

**В Обручевском районе располагается Российский университет дружбы народов — уникальное место. В советское время здесь бесплатно учились иностранцы, а сейчас это классический многопрофильный университет. В числе его бывших студентов — первые лица некоторых государств, послы и филантропы, а также один известный террорист.**

## МЯГКАЯ СИЛА

Университет дружбы народов появился в 1960 году, который отмечался ООН как год Африки: тогда на самом жарком континенте появилось 17 независимых государств. Об основании нового университета для иностранцев сообщил сам первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущёв на международной встрече в Джакарте. Для всех, в том числе для советских чиновников, это оказалось

неожиданностью, но к возвращению Хрущёва на родину уже подготовили все документы, и 17 ноября 1960 года в Колонном зале Дома Союзов в присутствии Хрущёва открылся УДН. В приветственной речи первый секретарь заверил: «Конечно, никому из студентов мы не будем навязывать наших взглядов, нашей идеологии. Ведь мировоззрение — дело сугубо добровольное». Однако впоследствии именно идеология

стала причиной ухода с поста первого ректора университета.

Первым ректором стал Сергей Васильевич Румянцев. К тому времени он занимал должность заместителя министра высшего образования СССР. Румянцев долго шёл к этому. Он рано стал сиротой, воспитывался в приютах, но смог получить высшее

РУДН, 2021 год

образование — окончил МАИ. Ему прочили учёную карьеру, однако Сергей Васильевич устроился работать на завод. Через какое-то время он всё же оказался в академических кругах, некоторое время возглавлял Казанский авиационный институт, а затем пришёл в министерство образования. К столетнему юбилею со дня его рождения РУДН выпустил фильм «С. В. Румянцев: учёный, организатор, человек». Те, кто застал Румянцева при жизни, вспоминали, что он был строгим, но великодушным человеком, любимым профессором и наставником. Из-за его научных достижений и организаторских способностей Румянцева и сделали главой новаторского проекта.

## Первоначально университет находился совсем не в Обручевском районе

В УДН шла бурная студенческая жизнь. Учились там не только иностранцы, но и советские граждане.

На торжественном собрании, посвящённом открытию Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 17 ноября 1960 года

Большое внимание Румянцев уделял научной работе: он считал, что задача университета в подготовке не только и не просто квалифицированных кадров, но и в научной деятельности. Такая позиция Румянцева (наука — прежде всего) вызывала недовольство партии. УДН как орудие мягкой силы должен был сеять коммунизм среди гостей СССР и готовить прежде всего коммунистов. В итоге Румянцев оставил пост ректора.

## ОТ МАМАЕВА КУРГАНА — РУДН

Первоначально университет находился совсем не в Обручевском районе. Для него правительство выделило сразу несколько городских зданий, в том числе учебный корпус Академии Генштаба МО СССР на улице Орджоникидзе. Сейчас там находится Инженерная

академия РУДН. Другие строения, отданные университету, — в основном бывшие казармы и помещения военного училища.

УДН в таких условиях мог обучать менее тысячи студентов, а спрос на советский вуз оказался огромным. Пришлось строить новое здание — уже в Обручевском районе.

Здание факультета физико-математических и естественных наук Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы на улице Орджоникидзе, 1962 год

Его проектировал тот же архитектор, который участвовал в создании знаменитого триптиха «Тыл — фронту», «Родина-мать зовёт!» и «Воин-освободитель». Это Яков Белопольский — лауреат Ленинской и Сталинской премий. Белопольский вообще активно строил на Юго-Западе города. По его проекту в 1965 году после

Студенты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 1962 год



### СЕГОДНЯ НА УЛИЦЕ

Миклухо-Маклая у РУДН целый кампус из 20 учебных корпусов и 14 общежитий, а началось всё в 1965 г. со строительства главного здания.



Студенческий городок (кампус) Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 1965 год

соответствующего решения Исполкома Моссовета началось возведение главного здания университета. Приложили руку к делу и студенты — во время каникул они участвовали в строительстве.

### ЖАННА Д'АРК И ПРЕЗИДЕНТЫ

В 1961 году погиб борец за свободу Конго Патрис Лумумба, и университет получил его имя. Конголезский политический деятель отношения к УДН не имел, но был важной персона для СССР. В 1960 году, когда Конго обрело независимость, друг СССР Лумумба занял пост премьер-министра. Однако

Генеральный директор и главный редактор «Независимой газеты» Константин Ремчуков, 2018 год

вскоре в стране разразился политический кризис, и президент отправил Лумумбу в отставку. Спустя некоторое время экс-премьера схватили, а затем и убили его политические противники (подробнее о судьбе первого премьера Конго читайте в статье «Патрис Лумумба» на стр. 60–63).

Зато многие другие политические деятели с УДН связаны напрямую. Так, среди выпускников вуза президенты, премьеры и послы разных стран, в том числе экс-президент Гайаны Бхаррат Джагдео и экс-президент Гондураса Порфирио Лобо, дважды премьер Казахстана Карим Масимов... Многие из них о Москве вспоминают с ностальгией.

Бхаррат Джагдео окончил факультет экономики и права в 1990 году, не раз приезжал на юбилей университета. В 2007 году президент России Владимир Путин наградил Бхаррата Джагдео медалью Пушкина за вклад в распространение русского языка

## Среди выпускников вуза президенты, премьеры и послы разных стран

и сближение культур наций. У себя на родине Джагдео сделал успешную карьеру. Ещё до университета, с юности он участвовал в работе



Доктор медицинских наук, профессор РУДН и МГУ, заслуженный деятель науки РФ Жанна Давидовна Кобалава, © Wikipedia

основанной марксистами Народной прогрессивной партии. Когда отучился в РУДН, вернулся в Гайану и работал в госструктурах. За пять лет он дошёл до назначения на должность министра финансов, а спустя четыре года президент страны Джанет Джаган назначила Джагдео своим преемником. Кстати, ещё одна выпускница РУДН стала послом Гайаны. Мерлин Уджо провела три года как посол в Суринаме, а затем представляла республику в Бразилии и Чили.

В РУДН на физико-математическом факультете училась

Общественный и политический деятель Ирина Хакамада, 2020 год



Президент Кооперативной Республики Гайана Бхаррат Джагдео, 2010 год

Жанна д'Арк — по фамилии Мужавамария. Она даже какое-то время работала в университете лаборантом — до 1997 года. Затем вернулась в Руанду, строила политическую карьеру. Особое внимание на родине Жанна д'Арк Мужавамария уделяла вопросам женщин и детей, равноправия, обязательности посещения детьми школы, возглавляла министерство образования и министерство гендерного развития. А потом снова оказалась в России в качестве посла, в 2014 году. При этом госпожа Мужавамария преподавала физическую химию, публикует статьи в этой области в международных научных журналах. Она отлично говорит на русском языке, который выучила за семь лет

### ТЕРРОРИСТ ИЛЬИЧ

РУДН может похвастаться множеством славных выпускников, но одним из студентов университет точно не гордится — это террорист Ильич Рамирес Санчес. Он был сыном венесуэльского адвоката, фаната марксизма Хосе Альтаграсии Рамиреса Наваса (двух других его сыновей звали Владимир и Ленин). Поступив в УДН в 1968 году, Ильич резко выделялся на фоне студентов: жил празднично, на широкую ногу. Москва ему не нравилась, впрочем, и проучился он недолго: спустя два года его отчислили. Но в России Санчес познакомился леворадикальным палестинцем из террористической организации «Народный фронт освобождения Палестины». Так он попал к боевикам. Самое известное и самое дерзкое нападение Санчеса — атака на штаб-квартиру ОПЕК. Ильич с сообщниками захватили министров 11 стран. Планировалось, что министры для своего освобождения должны поддержать «Народный фронт освобождения Палестины». И хотя вылететь из страны с заложниками получилось, акция провалилась: в итоге террористам пришлось отпустить их и бежать. Сейчас Санчес отбывает пожизненный срок во французской тюрьме.



студенчества в РУДН. Госпожа посол — частая гостья российских вузов и конференций.

Некоторые выпускники выбрали путь медицины и благотворительности. Так, РУДН окончили создательница благотворительных фондов Регина Кесси и известный российский врач Жанна Кобалава. Среди российских публичных деятелей вообще немало

Чрезвычайный и полномочный посол Республики Руанда в Российской Федерации Жанна д'Арк Мужавамария, 2017 год

Суд присяжных над Ильичом Рамиресом Санчесом по делу о теракте 1974-го года в торговой галерее Drugstore Publicis, 2017 год

выпускников РУДН. Это главный редактор «Независимой газеты» Константин Ремчуков, политик Ирина Хакамада, сенатор Анна Отке и многие другие. ▽

Член Комитета Совета Федерации по социальной политике Анна Отке, 2019 год



# Патрис Лумумба

ТИМУР ФЕХРЕТДИНОВ

**Российский университет дружбы народов в Обручевском районе больше тридцати лет носил имя Патриса Лумумбы. В СССР его борьбу за свободу Конго поддерживали, а в правительствах Европы и США этому человеку желали смерти.**

## КОЛОНИЯ СТРОГОГО РЕЖИМА

Чтобы объяснить роль Патриса Лумумбы в мировой истории, для начала стоит погрузиться в контекст и вспомнить вторую половину XIX века. Именно тогда бельгийский король Леопольд II захватил и колонизировал регион Конго в Центральной Африке. Два миллиона квадратных

километров и миллионы людей на этой территории стали его частной собственностью до 1908 года. Добиться этого удалось благодаря путешественнику Генри Стэнли, который по заданию короля Бельгии объездил местные деревни и привёз тому несколько сотен договоров с африканскими вождями. Согласно этим документам, лидеры племён в обмен на какие-то безделушки не только передавали права на все свои земли, но и должны были помогать бельгийцам рабочей силой при строительстве

## За время правления Леопольда II бельгийцы уничтожили до 10 млн конголезцев

дорог и домов. Впоследствии это своеобразное завоевание обернулось настоящим геноцидом.

На Берлинской конференции по разделу Африки в 1884 году Леопольд II попытался узаконить колонизацию Конго. Против выступили Великобритания и Португалия. Последние имели притязания на эти земли, так как добрались до них первыми, причём ещё в 1482 году. Однако королю Бельгии удалось



Патрис Лумумба (1925–1961)

продать свои интересы, заручившись поддержкой США, Франции и Германии. И 26 февраля 1885 года на карте появилась новая страна, по горькой иронии получившая

название Свободное государство Конго. За два десятилетия Леопольд II сделал из этой колонии

суший ад. На территории Конго установились бесчеловечные порядки: практически весь местный народ превратили в рабов, которые бесплатно добывали для бельгийцев слоновую кость и каучук. При этом малейшая провинность могла стоить конголезцу конечности или жизни.

Долгое время европейцы и американцы закрывали на происходящее в Конго глаза благодаря масштабной пропаганде короля Бельгии.



Генри Стэнли (1841–1904)

Но постепенно ситуация начала выходить из-под контроля Леопольда II. В 1899 году моряк и писатель Джозеф Конрад опубликовал повесть «Сердце тьмы» — он рассказал, как совершил путешествие по колонии, и описал кошмары на её территории. А в 1903–1904 годах стараниями британского журналиста Эдмунда Дене Мореля и его соотечественника дипломата Роджера Кейсмента проблема конголезского геноцида получила широкий общественный резонанс. Морель, Кейсмент и их сторонники основали Ассоциацию по проведению реформ в Конго, которую поддержали известные политические и творческие деятели, такие как Марк Твен, Артур Конан Дойл, Анатолий Франс и Теодор Рузвельт. Не сразу, но это всё-таки возымело эффект — в ноябре 1908 года Леопольд II продал африканские владения Бельгии. Так появилось Бельгийское Конго.

## НЕДОВОЛЬСТВО И САМОСОЗНАНИЕ

Последствия двадцатилетнего правления Леопольда II оказались для конголезцев катастрофическими:

население колонии за это время сократилось примерно в два раза — по некоторым оценкам, погибло до 10 млн человек. Поэтому несмотря на последовавшие реформы недовольство коренных жителей Конго нарастало с каждым годом. Первые массовые восстания против бельгийских колонизаторов начались ещё в 1920–1930-е годы. Силу набрало религиозно-освободительное движение баптистского проповедника Симона Кимбангу. Он провозгласил себя «чёрным Иисусом», а белых господ — посланниками дьявола. Правда, организация довольно быстро пришла в упадок, так как Кимбангу арестовали и отправили на пожизненную каторгу. Но кимбангизм как ответвление протестантизма продолжал существовать и впоследствии даже был признан конголезскими властями и Всемирным советом церквей.

После Второй мировой войны рост протестных настроений в Конго достиг своего пика. В 1950-е годы в колонии начали развиваться профсоюзные организации, а также оппозиционно настроенные сообщества и политические партии. Отчасти этому способствовали сами бельгийские власти, ведь чаще всего лидерами и наиболее активными участниками таких движений становились конголезцы, которым повезло получить начальное или среднее образование. В переводе с французского этот уничижительный термин можно было перевести как «получивший развитие, приобщившийся к цивилизации». Одним из таких «эволюэ» был и Патрис Лумумба — самый знаменитый представитель движения за свободу и независимость Конго.

## ПРОКЛЯТЫЙ НАСЛЕДНИК

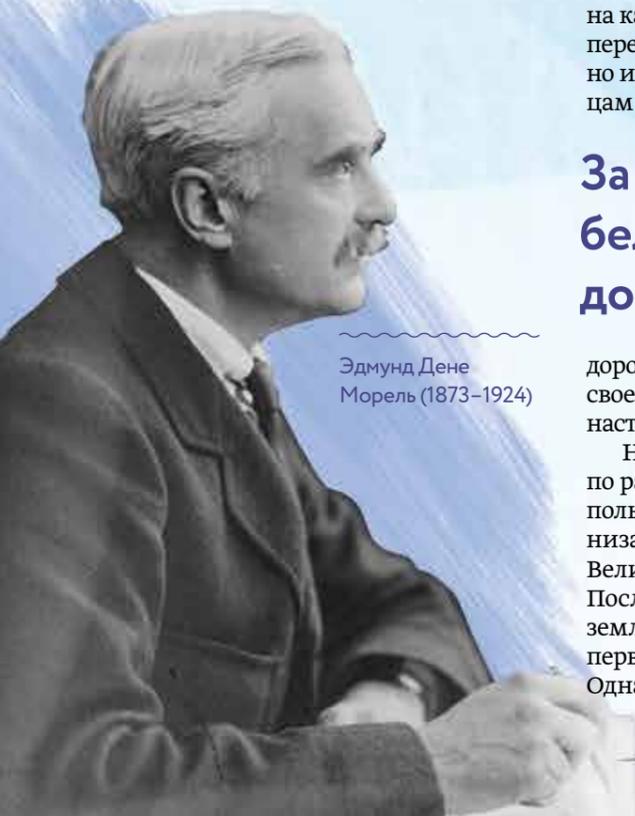
Будущий политик появился на свет 2 июля 1925 года в провинции Касаи в семье простого фермера. При рождении ему дали имя не Патрис, а Элиас Окиг'Асомбо, что в переводе с языка тетела (народа, к которому относился Лумумба) означает «наследник проклятого». Он учился



Леопольд II (1835–1909)

сначала в католической миссионерской школе, затем в протестантской. Так и не окончив среднее образование, в 1946 году Лумумба отправился в столицу Конго — Леопольдвиль (ныне — Киншаса). Там он успешно прошёл годичные курсы в школе почтовых служащих и смог устроиться секретарём на почту в Стэнливиле (теперь — Кисангани). Всё это время Лумумба активно интересовался политикой и юриспруденцией и горел желанием поступить в вуз. В конце концов Лумумба добился своего — он попал на заочное отделение юридического института в Антверпене.

В это же время Патрис стал посвящать себя общественно-политической деятельности и стал руководителем Содружества почтовых работников и Ассоциации конголезского персонала Восточной провинции. Кроме того, он возобновил занятия публицистикой. Ещё в школе он писал стихи и эссе для конголезских журналов, а после переезда в Стэнливиле вновь стал сотрудничать с прессой. В 1955 году для Лумумбы, казалось, наступил звёздный час — он смог лично встретиться и побеседовать с королём Бельгии Бодуэном I, который совершал трёхнедельную поездку по Конго. Патрис



Эдмунд Дене Морель (1873–1924)



П. Лумумба прибыл в Брюссель на конференцию круглого стола, 1960 год

произвёл на монарха серьёзное впечатление, и спустя год по приглашению бельгийского министерства по делам колоний он в числе группы конголезцев посетил Бельгию.

## «МЫ БОЛЬШЕ НЕ ВАШИ ОБЕЗЬЯНЫ», — заявил Лумумба Бодуэну 1 30 июня 1960 года



которые обвинили Лумумбу и других оппозиционеров в организации мятежа, было уже поздно. Молодой политик стал слишком популярен, и под давлением общественности арестованного Лумумбу и его соратников пришлось отпустить.

В январе-феврале 1960 года конференция круглого стола в Брюсселе с участием членов Национального движения Конго провозгласила независимость африканской колонии. Изначально Бельгия не собиралась предоставлять Конго полную свободу — вместо этого правительство Бодуэна I надеялось

Друзья и соратники встречают Патриса Лумумбу в стэнливилльском аэропорту, 1960 год

Однако эта поездка обернулась кошмаром. Лумумбу арестовали по обвинению в растрате бюджетных средств на сумму в 2,5 тысячи долларов. И хотя доказательств вины Патриса обвинение на суде так и не представило, его всё равно приговорили к году тюрьмы. Освободившись в 1957 году, Лумумба некоторое время работал на пивоваренном заводе, а затем снова вернулся в политику.

### ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕР

В октябре 1958 года Патрис основал и возглавил партию «Национальное движение Конго», которая выступила за предоставление колонии полной независимости от Бельгии. Организация быстро снискала популярность, особенно среди молодёжи. В отличие от своих оппонентов (например, Жозефа Касавубу — лидера партии «АБАКО», выступавшей за исключительность народности баконго), Лумумба опирался в своих идеях

не на проблемы отдельных этнических групп, а на общенациональные интересы с позиций левого национализма. Несмотря на реакцию бельгийских властей,

### ИЗ РЕЧИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ 30 ИЮНЯ 1960 ГОДА

«Мы познали рабский труд, в обмен за который нам платили деньги, не позволявшие нам ни утолить голод, ни одеваться, ни занимать здоровое жилище, ни растить наших детей так, как этого заслуживают родные существа. С утра до ночи мы терпели насмешки, оскорбления, удары, потому что мы были «неграми». Кто забудет, что чёрному говорили «ты» не как другу, а потому что вежливое «вы» было сохранено только для белых? Мы видели, как захватывались наши земли именем якобы справедливых законов, которые признавали лишь право сильного. Мы помним, что закон никогда не был одинаков для белых и чёрных, он был снисходителен к одним, жесток и бесчеловечен к другим».



сохранить управление своей территорией с помощью марионеточного лидера. Однако этот план провалился. После того как на первых в стране выборах в мае 1960 года победила партия Лумумбы, а сам Патрис с трудом, но избрался премьер-министром (президентом при этом стал Жозеф Касавубу), стало понятно, что договориться не получится.

30 июня 1960 года во время визита Бодуэна I по случаю объявления независимости Конго Лумумба выдал неожиданную пламенную речь, в которой осудил колониализм и выступил с критикой бельгийского короля. Причиной для этого отчасти стало

поведение самого Бодуэна: на той же встрече монарх уговаривал конголезцев не делать поспешных выводов и вместе с тем восторгался заслугами своего прадеда Леопольда II. Лумумба не смог оставить это без внимания и вышел на трибуну сразу после президента Касавубу, который как будто бы пропустил слова Бодуэна мимо ушей. Патрис же стерпеть не смог.

### СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР

Эта речь вызвала в стране настоящую бурю. Вскоре после выступления Лумумбы вспыхнул военный мятеж в его поддержку, который привёл к массовым беспорядкам по всей стране. Спустя пару дней, воспользовавшись сложившимся хаосом, пробельгийский олигарх и по совместительству лидер третьей по значимости партии в стране «КОНАКАТ» Моиз Чомбе объявил об отделении от государства Катанги — наиболее богатой провинции Конго. Переговоры Лумумбы и Касавубу с генсеком ООН Дагом Хаммаршёльдом и госсекретарем США Кристианом Гертером с просьбой о военной помощи для подавления мятежа не увенчались успехом. Тогда Патрис обратился к СССР, и Хрущёв его поддержал, что ещё сильнее разозлило Запад. Теперь европейские и американские спецслужбы видели в премьер-министре Конго серьёзную угрозу и хотели от него избавиться. В конце концов это им удалось.

Демонстрация протеста у здания бельгийского посольства против убийства Патриса Лумумбы и его соратников, 1961 год



Патрис Лумумба на почтовой марке СССР, 1960 год

5 сентября 1960 года президент Касавубу отправил Лумумбу в отставку и назначил на должность председателя парламента более лояльного к Западу Жозефа Илео. Кабинет

## Патрис Лумумба выступал против пробельгийских политиков и компромиссов с метрополией

министров Конго эту идею не поддержал, но уже через несколько дней произошёл военный переворот, который возглавил один из бывших сторонников Лумумбы — полковник Жозеф-Дезире Мобуту, будущий диктатор Заира. Патриса вскоре арестовали, но почти сразу же отпустили. Однако 1 декабря 1960 года Лумумбу вместе с его ближайшими сторонниками (как позднее выяснилось, всё это было организовано при поддержке бельгийских,



Правительство Патриса Лумумбы получает вотум доверия от Палаты представителей Конго, 1960 год

британских и американских спецслужб) вновь задержали военные в одной из провинций Конго. Спустя некоторое время его доставили в Катангу к его врагу Моизу Чомбе, где 17 января 1961 года после пыток Лумумбу и его соратников без суда расстреляли.

Советские власти решительно осудили убийство первого пре-

мьер-министра Конго, а в Москве даже случился погром бельгийского посольства. Одним из политических решений руководства СССР стало присвоение

имени Патриса Лумумбы открытому в 1960 году Университету дружбы народов — спустя всего месяц после убийства конголезского политика. УДН имени Патриса Лумумбы назывался так до 1992 года, когда вуз был переименован в Российский университет дружбы народов. ▽

Вдова Патриса Лумумбы Полин со своими детьми, 1963 год



# Улица «Чёрного Сталина»

СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ

В 1988 году впервые на карте Москвы и Обручевского района появилось имя главы африканского государства. Улица Саморы Машела, первого президента Мозамбика, ограничила с юго-запада территорию Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

## ФРОНТ ОСВОБОЖДЕНИЯ

В начале 1960-х в Африке произошла волна освобождения колоний, многие страны получили независимость. Лишь Португалия держалась

за свои «заморские территории», в том числе Мозамбик. На мирные требования постепенной деколонизации португальцы отвечали жестокостью и «завинчиванием гаек».

Результат был закономерен: движение за независимость радикализовалось, возник

Фронт освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО), который провозгласил вооружённую борьбу.

Любая война требует идеологического обоснования. ФРЕЛИМО выбрал «единственно верное учение» Маркса — Ленина, крепко, правда, приправленное национализмом.



СССР предоставил новым «товарищам в борьбе» деньги и оружие. На секретных учебных базах в СССР и в патронированных КГБ лагерях в Алжире советские инструкторы готовили боевиков-террористов для «национально-освободительной борьбы». Одним из них был Самора Мойзеш Машел.

## НОВОБРАНЕЦ СТАНОВИТСЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ

Детство и юность будущего мозамбикского «отца нации» окутаны мифами. Известно, что родился он в 1933 году в крестьянской семье и что его отец возглавлял секту, считавшую Христа чернокожим. К 20 годам Самора получил лишь начальное образование. Некоторое время он проучился на медицинских курсах, после чего десять лет проработал медбратом. Был женат, имел четырёх детей.

С таким бэкграундом честолюбивому Машелу ничего не «светило», что никак его не устраивало. В 1963 году он вступил во ФРЕЛИМО, бросил жену и детей и уехал в Алжир учиться у советских товарищей диверсиям и марксизму. Вскоре он организует первую базу ФРЕЛИМО в соседней с Мозамбиком Танзании. Год спустя 250 обученных боевиков начинают в Мозамбике партизанскую войну. Одним из отрядов

С. Машел на митинге в одной из освобождённых деревень. Фото: Л. Максимов, 1971 год



командует новообращённый национал-коммунист Самора Машел.

Почти 11 лет отряды ФРЕЛИМО устраивали диверсии, нападали на мелкие португальские гарнизоны. Перекрыть границы португальцы не могли (война истощала их экономику) — вооружение из стран социализма поступало партизанам бесперебойно. Нередко, однако, они оказывались на грани уничтожения, но с наступлением сезона дождей скрывались в джунглях

## Почти 11 лет отряды ФРЕЛИМО устраивали диверсии

и восстанавливали силы. Гибель других командиров расчищала путь Машелу: в 1966 году он — уже секретарь ФРЕЛИМО по обороне, три года спустя — главнокомандующий, в 1969 г. входит в руководящую «тройку» ФРЕЛИМО, а ещё через год становится там единственным лидером.

## ЧЁРНЫЙ СТАЛИН

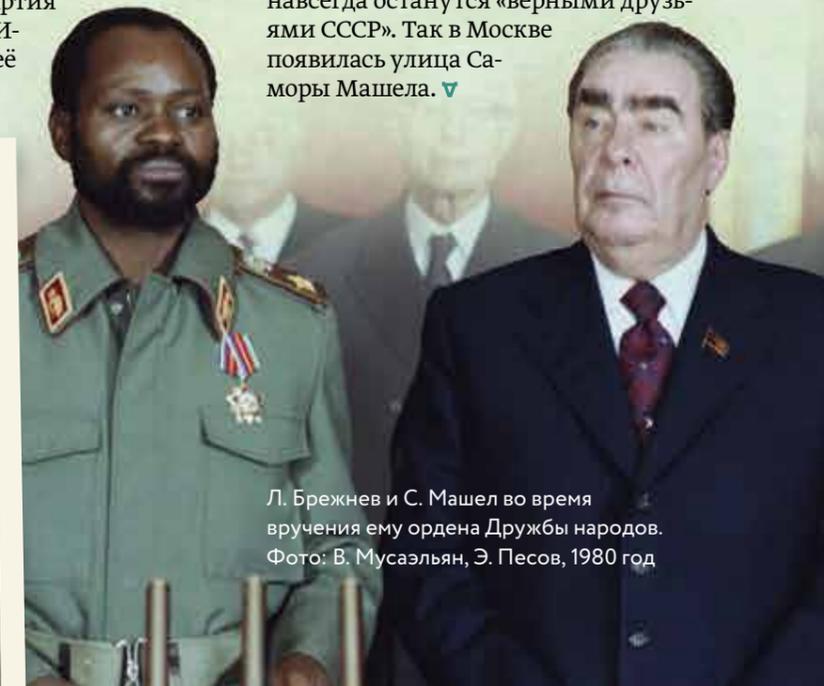
В 1974 году в Португалии — «революция гвоздик», и новое правительство расстаётся с колониями. Мозамбик падает в руки Саморы Машела, который приступает к строительству социализма по сталинским «лекалам». Единственная партия в стране — ФРЕЛИМО, вступать в неё обязаны все, её

лидер — глава государства, и он без суда казнит прежних соратников как изменников. Всё национализируется. Госбезопасность истребляет священников, тысячами отправляет людей на смерть в «Центры деколонизации сознания». Машел изгоняет белое население, производит себя в маршалы. Он радуется, когда его называют Чёрный Сталин.

Закономерный итог — экономическая и социальная катастрофа, Мозамбик в тройке беднейших государств. Вспыхивали восстания голодающих крестьян, а затем началась гражданская война, которая не прекратилась до сих пор. Правительственные войска под контролем советских инструкторов применяли во взбунтовавшихся районах тактику выжженной земли... и СССР наградил Машела Ленинской премией «За укрепление мира между народами».

В 1986 году самолёт Саморы Машела с советским экипажем сошёл с курса и врезался в скалу...

Вскоре из-за надвигающегося экономического коллапса СССР урезал содержание «своих» диктаторов — тут же зашаталась и их «коммунистические убеждения». Советское руководство, пытаясь убедить мир в устойчивости рассыпающейся системы «государств социалистической ориентации», воздавало почести умершим диктаторам: те-то точно навсегда останутся «верными друзьями СССР». Так в Москве появилась улица Саморы Машела. ▽



Л. Брежнев и С. Машел во время вручения ему ордена Дружбы народов. Фото: В. Мусаэльян, Э. Песов, 1980 год

# ТАЙНЫЙ КОНСТРУКТОР

МАРИНА МАКСИМОВА

**Улица Академика Челомея в Обручевском районе Москвы получила своё название в 1985 году, спустя год после смерти учёного и конструктора. Имя его на тот момент в СССР мало кто знал, и даже награды за разработку новой техники ему присваивали закрытыми указами.**

## ВЗЛЁТ МОЛОДОГО КОНСТРУКТОРА

Владимир Челомей — один из создателей ядерного щита СССР, конструктор крылатых ракет и знаменитых «Протонов», дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР. Однако при жизни его знали в лицо несколько десятков человек. Большая часть его трудов оставалась под грифом «секретно». Единственное телевизионное интервью,

отрывки из которого сейчас можно найти в интернете, ему разрешили записать за год до смерти.

В отличие от того же Сергея Королёва информация о Челомее в открытом доступе стала появляться лишь спустя пять лет после его кончины. Книга знаменитой серии «ЖЗЛ» о Челомее вышла в 2014 году с предисловиями уже действующего министра обороны Сергея Шойгу и тогдашнего президента РАН Владимира Фортова.

**Учился будущий секретный конструктор там же, где и Игорь Сикорский, Архив Люлька и Сергей Королёв**

Улица Академика Челомея, 2021 год



В. Н. Челомей (1914–1984)

Владимир Челомей родился 17 июня 1914 года на территории современной Польши. Однако в начале Первой мировой войны его семья переехала на Украину и осела в 1926 г. в Киеве. Владимир сначала окончил трудовую школу, затем Киевский автомобильный техникум, а затем и авиационный факультет Киевского политеха, где ранее учился Сергей Королёв. Свою первую

Володя Челомей с мамой, 1916 год



Устройство «Фай-1»

научную работу, посвящённую авиационным двухтактным двигателям, Челомей написал на втором курсе, а когда ему исполнилось 22 года, он выпустил учебник «Векторное исчисление».

В 26 лет Челомей получил Сталинскую стипендию для особо одарённых молодых учёных, которых направляли писать докторские диссертации в Академию наук СССР. Челомей успел написать и защитить диссертацию, однако это произошло уже накануне Великой Отечественной войны, и документы о защите потерялись; в 1951 году ему пришлось дополнить научную работу и защитить её ещё раз.

**Челомей стал одним из тех, кто обеспечил СССР военный паритет с США**

Ещё до начала войны Челомей стал начальником группы реактивных двигателей в Центральном институте авиационного моторостроения им. П. И. Баранова в Москве. В 30 лет он уже руководил коллективом из почти 900 человек в ОКБ-51.

## БЕСПИЛОТНЫЕ САМОЛЁТЫ-СНАРЯДЫ

Перед Челомеем стояла задача — разработать пульсирующий воздушно-реактивный двигатель для ракет и самолётов. Над этой идеей Челомей работал и раньше, работали над ней и в других странах, но первыми воплотить её стали немецкие конструкторы — в Германии разработали реактивные самолёты-снаряды «Фай-1», которые использовали для бомбардировки Великобритании. Один

такой неразорвавшийся снаряд был доставлен в СССР и передан в ОКБ-51.

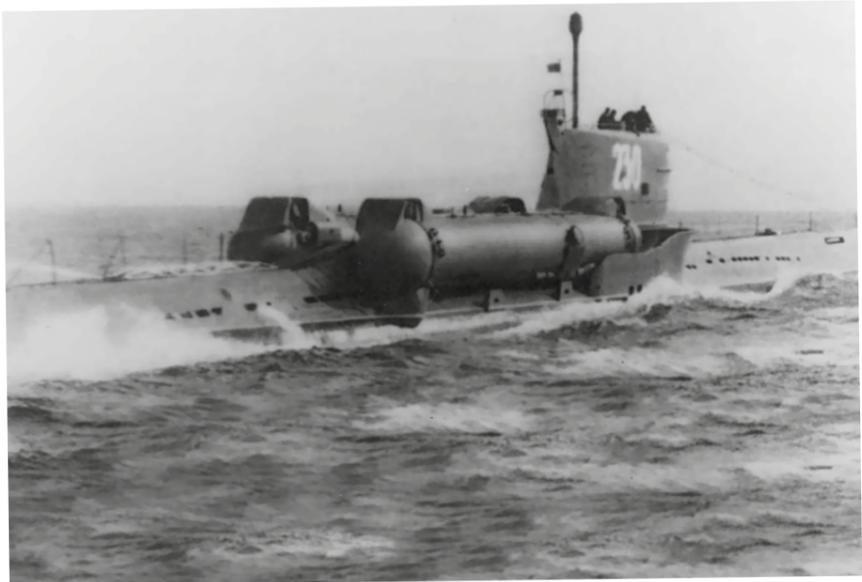
Прототип современных крылатых ракет, сконструированный под руководством Челомея, получил название 10Х, а разработанный им же двигатель ПуВРД — Д-3. Двигатель похожего типа приводил в движение «Фай-1».

Позднее поговаривали, что коллектив Челомея фактически скопировал немецкую «Фай-1», однако это совсем не так — он и его коллеги внесли в самолёт-снаряд ряд оригинальных конструкторских решений. В 1948 году закончились испытания, но армия не приняла снаряд на вооружение — военные признали проект не очень удачным и свернули. Доработать ракету Челомею не дали, ОКБ-51

расформировали, а его помещения отдали коллективу конструктора Артёма Микояна. К разработкам же крылатых ракет (именно так стали называть самолёты-снаряды) в СССР вернуться позже. Что же касается Челомея, то он на несколько лет остался без серьёзных проектов. Прибежищем для «попавшего в немилость» конструктора стал МВТУ им. Н. Э. Баумана.

## РАСПРАВИТЬ КРЫЛЬЯ

В 1954 году разработками самолётов-снарядов Челомея заинтересовались в ВМФ. Вторую мировую войну сменила «война холодная». Задача перед советскими военными тогда стояла следующая — чтобы достичь военного паритета с США, нужно оборудовать ракетами подводные



лодки. Но на тот момент крылатые ракеты могли запускаться только с самолётов или с поверхности земли. Запустить ракету с подлодки даже во время всплытия было технической проблемой, решить которую поручили Челомею. Он собрал коллектив конструкторов и инженеров,

## Челомей разработал крылатую ракету, которую подлодка могла запускать под водой

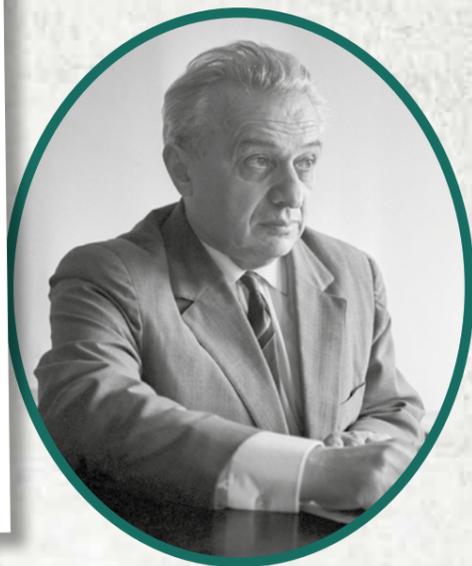
который первоначально разместился в подмосковном Тушине. В этом проекте Челомей реализовал сразу несколько новых идей: во-первых, до запуска ракеты её крыло

Модификация подводной лодки проекта 613 с двумя пусковыми установками ракет П-5

оставалось сложено, оно раскрывалось уже в полёте. Подобной технологии на тот момент не существовало нигде в мире. Во-вторых, ракета стартовала из герметичного и небольшого контейнера, это позволяло разместить и использовать её на субмарине.

Испытания аппарата начались в 1957 году. Стоит отметить, что не все коллеги одобрили идею, предложенную

Челомеем, в том числе Андрей Туполев и Сергей Ильюшин, однако все испытания ракеты, позже получившая название П-5, прошла и встала на вооружение. В 1960-х Челомей разработал крылатую ракету, которую подлодка могла запускать под водой. Спустя год после начала работы конструкторская группа развернулась в ОКБ-52, которое получило помещение Реутовского механического завода. Так началась история ракетно-космического предприятия, ставшего в конце 1950-х годов одной из ведущих организаций оборонной промышленности СССР. Позже предприятие получило



Авиаконструктор А. И. Микоян (1905–1970)

наименование ОАО «Военно-промышленная корпорация “НПО машиностроения”».

### ОСВОЕНИЕ КОСМОСА

Приход Владимира Челомея в космическую отрасль был в определённой степени вынужденным или, скажем так, незапланированным. Это стало следствием развития ракет большой

Успешный пуск ракеты УР-100Н УТТХ «Стилет» с космодрома Байконур. Фото: С. Казак, 2008 год

дальности. Для чёткого обнаружения подвижной цели в море нужна система космической разведки. Предприятию Челомея стало разрабатывать ракету, которая бы выводила на орбиту Земли подобные аппараты. В результате ОКБ разработало

в эксплуатации и, что немаловажно, недорогую. Следующая удачная разработка — УР-500, которая стала базовой моделью для ракеты-носителя тяжёлого класса «Протон» («Протон-К», «Протон-М»). Именно на «Протонах» в космос вышли

## Ракеты и боевые блоки, разработанные Челомеем и под его руководством, до сих пор несут боевое дежурство в РВСН

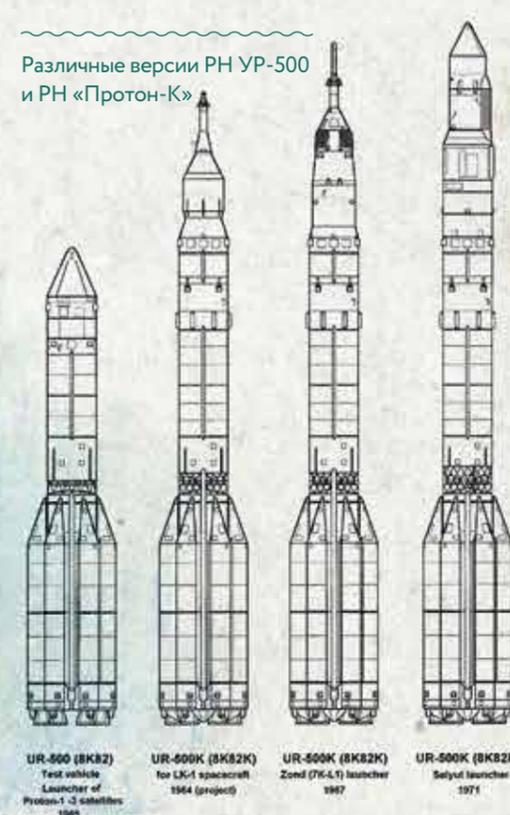
целый комплекс унифицированных ракет от лёгкого до супертяжёлого класса: УР-100, 200, 500, 700. Самыми удачными стали два варианта. Первый — УР-100, межконтинентальная баллистическая ракета шахтного базирования, которая стала основной ударной силой РВСН на долгие годы.

Эксперты отмечали, что Челомею удалось создать не только эффективную ракету, но и простую

пилотируемые станции «Салют», базовый блок и модули комплекса «Мир», различные спутники, а также два базовых блока МКС. Кстати, Челомей ещё в середине 1960-х предложил идею орбитальной пилотируемой станции, рассчитанной на пребывание двух-трёх космонавтов в течение длительного периода.

Время правления Никиты Хрущёва — золотая эпоха конструктора Челомея. Свою роль в этом сыграл и тот факт, что сын Первого секретаря ЦК КПСС Сергей Хрущёв работал в ОКБ Челомея, а сам руководитель страны благоволил конструктору. В те годы к предприятию Челомея присоединяют авиастроительное ОКБ-23 Владимира Мясищева

Различные версии РН УР-500 и РН «Протон-К»



Генеральный конструктор космической техники Владимир Челомей беседует с авиаконструктором Генрихом Новожиловым и генеральным авиаконструктором Александром Яковлевым (слева направо), 1978 год

### РАКЕТЫ «ПРОТОН-М»

и сегодня доставляют в космос спутники и различные грузы — последний запуск состоялся меньше года назад, в 2021 г. планируется ещё два пуска.

и легендарный авиационный завод им. Михаила Хруничева. После этого даже начали шутить, что скоро Челомею отдадут Большой театр в качестве красного уголка. Ситуация резко меняется после того, как Хрущёва отстранили от всех занимаемых должностей. Леонид Брежнев не выказывал никаких предпочтений Челомею, хотя и не являлся его противником. Тем не менее ОКБ-52 пришлось прекратить разработку космического комплекса «Алмаз», все чертежи и другие документы они передали в КБ, которое раньше возглавлял Королёв. Сам проект орбитальной станции был переименован в «Салют». В конце 1970-х Челомею стало ещё сложнее реализовывать свои идеи, его главным оппонентом в Политбюро стал министр обороны Дмитрий Устинов. В определённый момент НПО машиностроения фактически запрещают все работы, связанные с освоением космоса. Владимир Челомей тяжело переживал все эти неприятности, однако не терял надежды и до последнего дня продолжал экспериментировать. Он умер от сердечного приступа в декабре 1984 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище. ▽



# УМ РАКЕТЫ

Константин Мирошников

**Ракетостроение Советского Союза стояло на шести столпах — шести больших учёных. Один из них — академик Николай Алексеевич Пилюгин, чьё имя носит улица на севере Обручевского района. Это он проектировал «мозги ракет», то есть их системы управления. В том числе Пилюгин отвечал за полёт первой в истории ракеты с ядерным зарядом.**

## «ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»

Предыстория космических полётов и соперничества США и Советского Союза началась в гитлеровской Германии. В первой половине 1940-х гг. немецкие учёные превзошли всех в ракетостроении. Они сконструировали первую баллистическую ракету «Фау-2» (V-2), которую называли «оружием возмездия». Оценить достижения немцев советские

специалисты смогли в 1944 году, когда обломки ракеты обнаружили в польских болотах и вывезли в Москву. Стало ясно, что в самой Германии таится много ценных технических трофеев — но кому они достанутся, СССР или союзникам?

Красная армия рвалась к полигону Пенемюнде на балтийском побережье — именно с этой площадки стартовали «Фау-2». Однако Вернер

фон Браун, главный конструктор ракет, а также сотни его коллег решили сдаться американской армии. США получили специалистов и важнейшую научно-техническую документацию, а также более сотни готовых «Фау-2», изготовленных секретным заводом «Миттельверк» в Тюрингии.

Улица Академика Пилюгина, 2021 год



Николай Алексеевич Пилюгин (1908–1982)

Советскому Союзу досталось намного меньше. На скрытом в горе близ города Нордхаузен заводе обнаружили крупные узлы и детали ракет, из которых можно было собрать десятка полтора «Фау-2». Туда, в Восточную Германию, поехали советские учёные — разбираться в немецких технологиях. Среди них оказался и сотрудник НИИ-1 Николай Пилюгин.

В молодом слесаре Центрального аэрогидродинамического института Николае Пилюгине потенциал разглядел сам Андрей Николаевич Туполев. Авиаконструктор направил рабочего учиться в МВТУ им. Баумана. Пилюгин стал инженером-механиком и вернулся в ЦАГИ, а затем поступил на работу в Лётно-исследовательский институт. Там он занимался проблемами самолётной автоматики, пока его не перевели в НИИ-1. И вот — Пилюгин уже изучает ракетную технику и систему управления «Фау-2». Вскоре он вошёл в Совет главных конструкторов Сергея Королёва. В этом Совете сложилось такое разделение труда: ракетные двигатели — дело Валентина Глушко, стартовые комплексы — Владимира Бармина, радиосвязью заведовал Михаил

## Советские ракетостроители учились у немцев

Рязанский, а гироскопическими командными приборами занимался Виктор Кузнецов. Коллектив провёл в Германии два года. Им предстояло повторить и превзойти немецкие ракеты.



Центральный вход в Московский механико-машиностроительный институт им. Н. Э. Баумана, 1931 год

## ПЕРВЫЕ ВЗЛЁТЫ И ПАДЕНИЯ

Создавать своё ракетное производство СССР начал в 1946 году. Занялись этим особые научно-ис-

следовательские институты. Головной НИИ-88 в подмосковных Подлипках принял команду Королёва: нужно

было на базе старого артиллерийского завода организовать современные

Советские специалисты в области ракетной техники в институте «Рабе»



Вернер фон Браун держит в руках модель «Фау-2», 1940-е годы



Николай Пилюгин. Москва, 1929 год

цеха и лаборатории. В то же время «управленцы» из НИИ-885 получили старый завод полевых телефонов на станции метро «Авиамоторная» — там тоже ещё предстояло много работы над оборудованием и культурой производства. Пилюгин и Рязанский иронизировали тогда, что ракетами управлять придётся с помощью телефонных ручек. Но постепенно процесс налачился. Уже осенью 1947 г. конструкторы сделали первые

запуски на полигоне Капустин Яр: это были ракеты серии «Н» из Германии и ракеты серии «Т», которые они собрали в Подлипках из немецких деталей. До цели долетела примерно каждая вторая. Это соответствовало надёжности ракет военного времени. Но самое главное — советские специалисты полностью разобрались в принципах работы «Фау-2».

После этого конструкторы начали разработку Р-1 — первой отечественной ракеты. В её основе лежали немецкие идеи, но речь не шла о том, чтобы копировать «Фау-2». Во-первых, советская промышленность не производила столько видов стали, резины и пластика, сколько производила германская, а Р-1 изготавливали только из своих материалов. Во-вторых, сотрудники НИИ-88 понимали, как можно улучшить немецкую

## Первая советская ракета не была копией «Фау-2»

ракету (война не позволила немцам самим устранить все недочёты). Правда, сразу превзойти Вернера фон Брауна не удалось. У Р-1 оказалось

чуть ли не больше недостатков, чем у «Фау-2». Сначала ракеты просто отказывались взлетать, и лишь после существенных доработок Р-1 поднялись в воздух. Из 20 ракет на испытаниях в цель попали 16. В конце 1920 г. Р-1 встала на вооружение Советской армии (впрочем, это был скорее символический жест).

### НА ДРУГОЙ КОНТИНЕНТ И НА ОРБИТУ

1956 год начался с эксперимента исторического значения. Новая советская ракета Р-5 пролетела 1200 км и взорвалась в районе Аральских Каракумов. Газеты об этих испытаниях, конечно, не писали, но ответственные конструкторы открыли не одну бутылку шампанского — ведь впервые в истории ракета несла ядерный заряд.

Любая ошибка могла обернуться катастрофой. «Пилюгинцам» пришлось подойти к задаче с особым вниманием. Дело в том, что Р-5 была длиннее Р-1, хотя и того же диаметра. Из-за этого

её корпус в полёте изгибался под нагрузкой, горючее и окислитель в баках трясло, а система управления «сходила с ума». Пилюгин и его

команда сконструировали «страховку»: все системы управления для Р-5 с ядерной боеголовкой конструкторы продублировали.

Шли в то время и разработки Р-7 — первой межконтинентальной баллистической ракеты, которая могла бы подняться на советской

## Потенциал в молодом слесаре Пилюгине увидел Андрей Туполев

территории, а взорваться за океаном на земле вероятного противника. Двухступенчатая ракета потребовала решения множества новых задач. Пилюгин должен был создать систему управления с автоматическим контролем не только движения Р-7, но и расхода топлива. Оказалось, что несмотря на все усилия по организации производства, одинаковые (казалось бы) боковые двигатели ракеты работали несколько по-разному и в полёте с разной скоростью расходовали горючее. «Пилюгинцы» смогли синхронизировать их.



Юрий Гагарин в кабине космического корабля «Восток» перед стартом. Космодром Байконур, 12 апреля 1961 года

Р-7 использовались далеко не только в военных целях. Именно мирный вариант Р-7 вывел в октябре 1957 г. на орбиту первый искусственный спутник Земли, а три с половиной года спустя такая же ракета доставила в космос корабль с Юрием Гагариным на борту. Так Р-7 открыла эпоху освоения космоса. Космос и оборона требовали от конструкторов всё больше усилий.

В 1963 г. Пилюгин возглавил собственный НИИ — автоматки и приборостроения. «Послужной список» института впечатляет: системы для ракетных комплексов «Протон», «Зенит», «Ангара» и «Морской старт», разгонных блоков «Фрегат» и «ДМ», а также многообразной

транспортной космической системы «Энергия-Буран»... Просто перечисление разработок НИИ заняло бы много страниц.

Прожил академик Николай Алексеевич Пилюгин 74 года, умер в 1982 году. Спустя почти десятилетия Научно-производственный центр автоматки и приборостроения получил его имя. ▽

Памятник Н. А. Пилюгину, 2021 год

### В 2008 Г. НА УЛИЦЕ

Академика Пилюгина появился памятник конструктору работы Владимира Соскиева и Сраждина Сатубалова. Вы можете его увидеть у дома под номером 10.



М. К. Янгель, С. П. Королёв, Н. А. Пилюгин, М. С. Рязанский. Капустин Яр, 1947 год



Ракета Р-7 на стартовой позиции



# ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

Ольга Журавлёва

**Советский архитектор Александр Васильевич Власов, чьим именем названа улица в Обручевском районе, много строил в столице и не только. На Юго-Западе Москвы его зданий нет, но самые знаменитые творения Александра Власова точно видел и знает каждый москвич.**

## МАСТЕР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Многие выдающиеся советские архитекторы родились задолго до революции 1917 года и успели не только получить профессиональное образование, но и поработать

«при царском режиме». Власов принадлежал к другому поколению — он родился в 1900 г., так что к 1918 г. успел только окончить 8-ю Московскую гимназию. Дальнейшее образование Александр

Васильевич получил на архитектурном факультете Московского политехнического института. Он учился там неожиданно долго, но почему, неизвестно. Дипломным проектом Власова в 1928 г. стал «Дворец труда

Улица Власова, 2021 год

А. В. Власов (1900–1962)



Здание ВЦСПС. Фото: Н. Грановский, 1938 год

в Днепропетровске». Казалось бы, совершенно советский специалист, без опыта строительства доходных домов и частных вилл, изучения античности и классиков. Однако и советских специалистов, как архитекторов при царях, отправляли в Европу учиться: в 1935 году Власов вместе с группой аспирантов факультета архитектурного усовершенствования Академии архитектуры СССР отправился в научную командировку в Италию, Францию и Грецию. Власов уже работал тогда в архитектурных мастерских, в том числе в 1-й под руководством академика И. В. Жолтовского, чьим кумиром был Андреа Палладио.

Вот что писал Александр Васильевич жене из Рима в ноябре 1935 года: «Я увидел дивные вещи,

Комплекс стадиона в Лужниках, общий вид, 1955–1956 годы

о которых у нас мало знают. Даже Жолтовский, кажется, здесь не бывал. Это — римская архитектура на юге Франции. Об Оранже, Ниме и Авиньоне я послал тебе открытки. На небольшой территории, в 2–3-х часах езды друг от друга, расположились эти городки, сохранившие чудесную старую архитектуру. {...} Ландшафт мягкий, пластичный. Очень тепло. Воздух прозрачный, чуть с дымкой. Мягкие зелёные горы, много речек и рек. Проехал я много, много видел. Всё оставило неизгладимое впечатление. 2000 лет тому назад здесь был один из богатейших центров владычества Римской империи». А вот декабрьское письмо из Венеции: «Три любви оставляю я в Италии, хотя нет —

## Последний крупный проект Власова — стадион в Лужниках

я их уношу с собой и буду всегда им верен. Венеция, Флоренция и античный Рим. Совершенно различные и одинаково необходимые».

## ПАРК, МОСТ И ГОРОД

Навсегда остаться верным античному Риму советскому архитектору было непросто. Хотя свой Колизей Власов всё-таки построил — это Центральный стадион имени Ленина в Лужниках, последний крупный

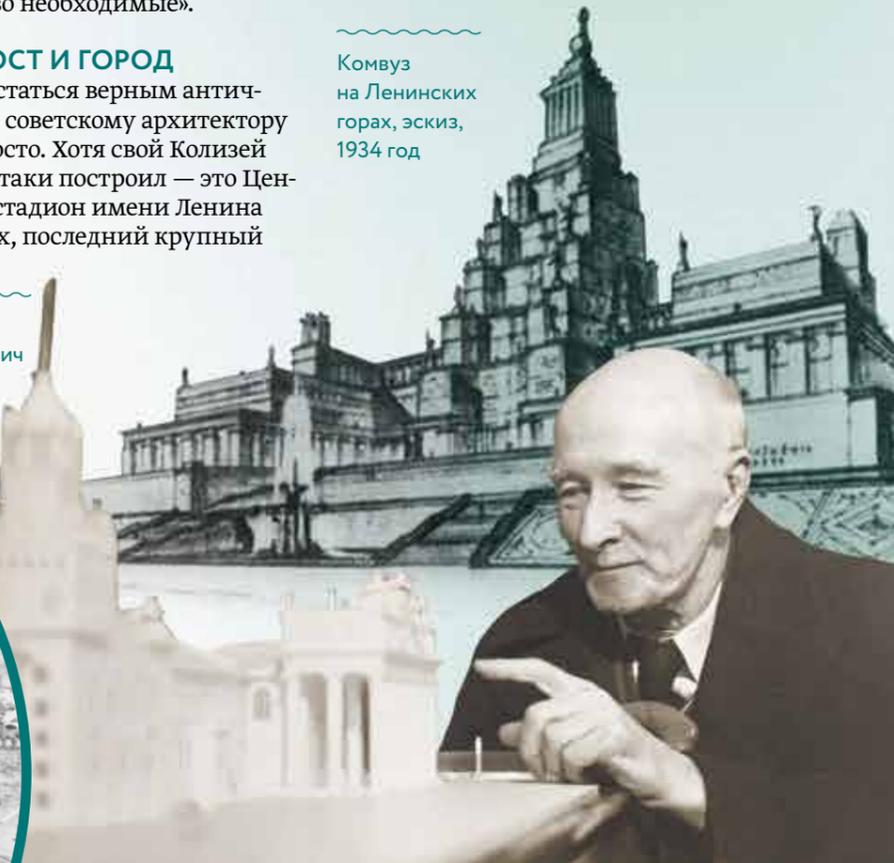
Иван Владиславович Жолтовский (1867–1959)

объект, реализованный по его проекту. Но это уже почти финал карьеры. А начиналось всё ещё в 1929 г., когда Александр Власов, Каро Алабян, Владимир Бабенков и Виктор Бабуров создали Всероссийское объединение пролетарских архитекторов, ВОПРА. Пролетарская архитектура, по их мысли, должна была состояться, если метод марксистского анализа применить к осмыслению искусства прошлого. Судя по заграничным впечатлениям, у Власова это не очень получилось. В начале 1930-х Александр Власов участвует в закрытом конкурсе проектов Ленинского коммунистического вуза на Воробьёвых горах. В 1936 г. по его проекту уже строятся общежития будущего комвуза, но от проекта решили

отказаться, а уже готовые постройки передали ВЦСПС, их и сейчас можно увидеть. Ленинский проспект, дом 42.

Тогда же, в тридцатые, Власов выигрывает конкурс проектов областного театра в городе Иваново. На вершине небольшого холма

Комвуз на Ленинских горах, эскиз, 1934 год





Крымский мост, 2021 год

Крещатик, почти полностью разрушенную в годы войны, спроектировала заново группа архитекторов под руководством Власова.

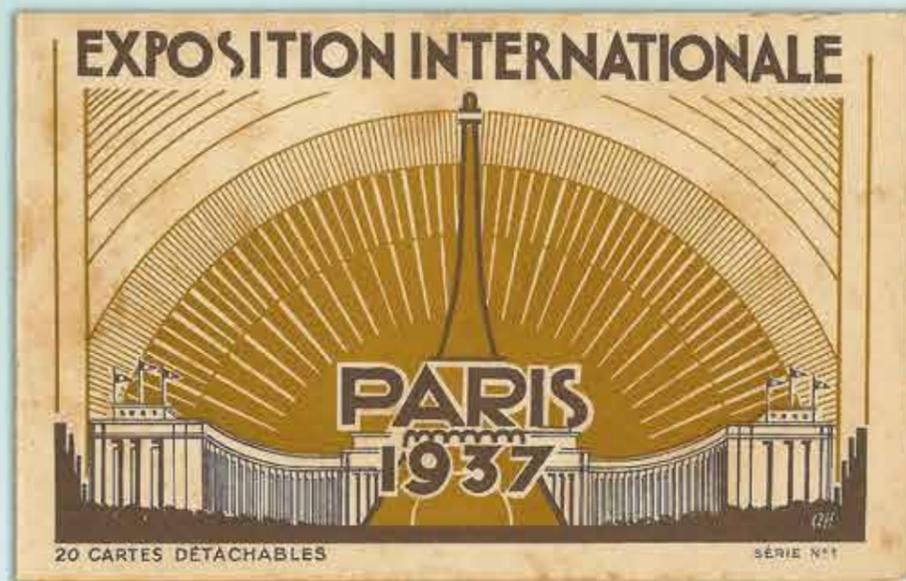
### ОТ РОСКОШИ К ПРАГМАТИЗМУ

Из Киева Александр Васильевич возвращается в Москву и в 1950 г. становится главным архитектором города. Под его руководством московские градостроители планируют и застраивают район Ленинского проспекта, строят стадион в Лужниках, достраивают парк культуры и отдыха. В этот период происходит переход от роскоши сталинского ампира к новому, куда более практичному стилю. При Хрущёве в области строительства ставились

совсем иные задачи. В 1954 г. Никита Сергеевич выступает на Всесоюзном совещании строителей с критикой советской архитектуры последних лет. Александр Власов соглашается с руководством и указывает на недостатки главных послевоенных построек столицы. Декор, как у до-революционных доходных домов, дороговизна высоток, особенно гостиницы «Ленинградская», — всё это, по словам Александра Васильевича, вина и ошибка архитекторов, которые не поняли метода социалистического реализма.

Советским архитекторам пришлось перестраиваться под новые задачи, разрабатывать новые правила и методики, в том числе и для типовых жилых зданий. За опытом в этой области многие крупные советские специалисты отправлялись за границу. Александр Власов поехал в США. Для того чтобы обозначить перемены в строительной области, в 1955 г. Власова даже отправили в отставку с поста главного архитектора Москвы и обвинили вместе с другими архитекторами в излишнем декорировании зданий и нерациональном расходовании средств. Впрочем, отношения с Н. С. Хрущёвым у мастера сложились совсем не плохие, это по его приглашению

Открытка, посвящённая Международной выставке в Париже, 1937 год



строится многоуровневое здание, напоминающее Мавзолей на Красной площади. Александр Васильевич предпочитал масштабные проекты, и конечно, участвовал в конкурсе архитектурных проектов Дворца Советов. Хотя в финалисты он не попал, но заслужил новый большой заказ — реконструкцию Центрального парка культуры и отдыха. За эту работу Власов получил Гран-при на Международной выставке в Париже в 1937 г. Александр Власов выиграл конкурс на проектирование московского Крымского моста, который построен в 1938 г., а уже в 1940 г. Власов избрался членом-корреспондентом Академии архитектуры СССР.

С началом войны Александр Васильевич вместе с другими академиками отправился в эвакуацию в Чимкент и несколько лет работал над проектами восстановления разрушенных городов. Очень скоро ему поручили восстановление Киева, главным архитектором которого он стал в 1944 году (и оставался на этом посту до 1950 г.). Улицу



Начало строительства Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках, 1955 год



Дворец Советов в Москве, макет, 1957 год

уживаться рядом украшения и индустриализация, не могут современные конструкции обвешиваться колоннами, портиками и прочими аксессуарами академического инвентаря. Сказанное не означает неуважения к наследию. Наоборот, надо глубоко

## Александр Васильевич Власов — главный архитектор Москвы с 1950 по 1955 год

знать прогрессивное в наследии для того, чтобы, осваивая его принципы и приёмы (а не образы и формы), творить современную архитектуру. Мы должны глубоко изучать классику, которая учит нас высокому

вкусу, чувству такта и меры, художественной правде. Создавая социалистический стиль советской архитектуры, мы создадим свою классику, имеющую свои неповторимые

формы, по-настоящему современные и свежие».

И действительно, Власов обладал талантом, вкусом и чувством меры, глубоко изучал классику, а на каждом этапе и в каждой новой политической ситуации старался находить неповторимые формы и свежие решения. Он стал автором и соавтором около ста пятидесяти архитектурных проектов. ▽

в сороковые Александр Васильевич проектировал прекрасные (хотя и богато декорированные) дома на Крещатике. Несмотря на строгое постановление ЦК КПСС и Совмина, Власова избрали президентом Академии архитектуры СССР. А в 1956 г. Власов участвовал в новом конкурсе проектов Дворца Советов. Во втором закрытом конкурсе в 1958 г. проект Власова отметили как самый удачный, его Дворец Советов с большим зимним садом понравился комиссии. Даже управление по проектированию Дворца Советов возглавил в 1960 году Александр Власов. Проект, как известно, так и не реализовали.

В 1960 году в «Литературной газете» выходит статья Власова «Рождение стиля»: «Не могут

Крещатик. Фото: М. Широков, 2013 год



«ДЛЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ХАРАКТЕРНЫ разумная простота и высокая целесообразность. Мы пересматриваем самое понятие красоты в архитектуре, которое было извращено в период, когда это понятие ассоциировалось с внешне показным богатством архитектурных форм».

А. Власов, «Стиль нашей архитектуры», 1959 год

# Башня без окон

Ольга Литкенс

У самой границы Обручевского района, на Профсоюзной улице, возвышается башня с узкими, практически незаметными окнами. Это — Центральный государственный архив Москвы. В башне хранятся рисунки и чертежи уничтоженных в советское время московских церквей, метрическая книга с записью о рождении Пушкина и неизвестная до недавнего времени пьеса Шостаковича...

Центральный государственный архив города Москвы, 2021 год



Никольская башня Московского кремля, где располагался Московский губернский архив старых дел, 1883 год

## АРХИВНОЕ УСТРОЕНИЕ

История московских архивов начинается в 1782 году, когда специально для хранения документов губернских и городских учреждений



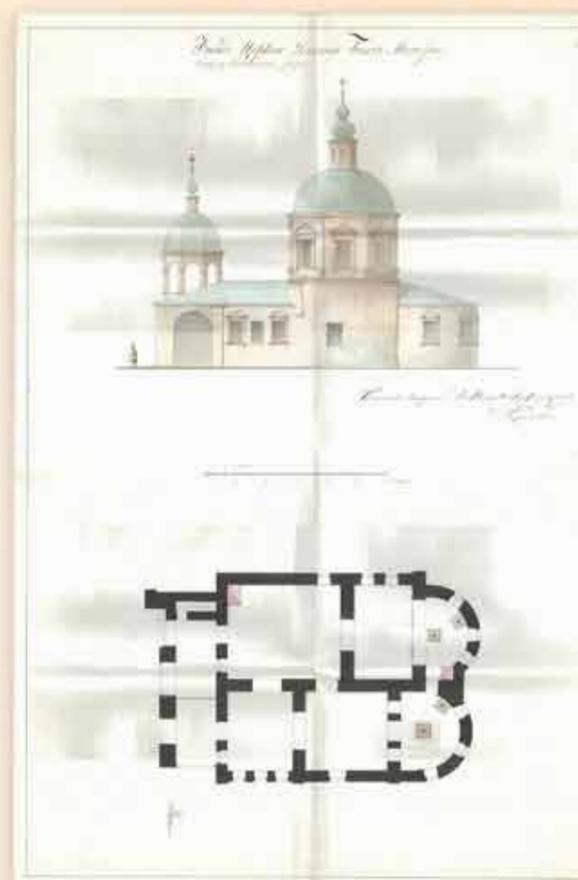
Выставочный зал. © Главархив Москвы, archdir.mos.ru, 2019 год

Рисунок фасада и поэтажный план Успенской церкви, что у Гостиного двора, г. Москва, 1843 год. Дело о рассмотрении вопроса о намерении Московского купеческого общества купить землю, на которой находится бесприходная Успенская церковь, в Веденском переулке у бывшего Рыбного двора, 1841–1844 годы

начал работу Московский государственный архив старых дел. Параллельно с этим архивом существовал ещё один — Московский губернский архив старых дел. Именно он считается прямым предшественником ЦГА Москвы. Точная дата основания его неизвестна: называют и 1797, и 1823, и даже 1836 годы.

Советская власть начала архивную реформу в 1918 году и не раз меняла подчинение архивов. Из ещё царского министерства юстиции они перешли под крыло Наркомпрома, затем НКВД (1939 г.) и, наконец, Исполкома Московского городского Совета депутатов (1962 г.) Количество московских архивов росло: в 1976 году их было 3, а в 1988 году — уже 7. Подчинялись они объединению «Мосгорархив» (ныне — Главное архивное управление города Москвы). В 1990-е гг. появились также специализированные центры, которые занимались комплектованием, научным описанием, реставрацией, микрофильмированием и публикацией документов.

К современной организации московские архивы пришли в 2013 году, когда в одно бюджетное учреждение, ЦГА Москвы, объединилось 6 самостоятельных архивов: Центральный исторический архив Москвы, Центральный государственный архив Москвы (с документами советского периода), Центральный архив общественно-политической истории Москвы, Центральный архив электронных и аудиовизуальных документов Москвы, Центральный архив научно-технической документации Москвы и Центральный московский архив-музей личных собраний.



## СИСТЕМА МОСКОВСКИХ

архивов постоянно совершенствовалась: архивы объединялись друг с другом, переименовывались и даже передавали некоторые свои фонды в архивы других областей. Появлялись и новые архивы. Так, в 1991 году на основе документов упразднённого Института истории партии МК и МГК КПСС был создан Центральный архив общественных движений Москвы, а в 2002 году в связи с развитием электронного документооборота появился Центральный архив документов на электронных носителях.

## НЕ ПРОСТО ХРАНЕНИЕ

Круг задач ЦГА Москвы (да и любого архива) весьма широк: это комплектование фондов, учёт документов, обеспечение их сохранности и использования. Круг организаций и лиц, чьи документы подлежат хранению, определяется



Рисунок иконостаса придела Сошествия Св. Духа церкви Св. Николая Чудотворца на Мясницкой г. Москвы. Архитектор Д. Виноградов. 1891 г. Дело об утверждении планов церквей в г. Москве. 1891–1893 годы

столицей, биографии героев войны и многое другое.

При поддержке Главархива Москвы документы ЦГА регулярно демонстрируются публике. В 2018 году открылся выставочный зал Главархива, уже прошло несколько выставок, посвящённых культурной жизни столицы, её архитектуре, общественному транспорту, а также Великой Отечественной войне.

### СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ

Круг документов ЦГА весьма широк. Это документы московских органов государственной власти и управления, предприятий и учреждений здравоохранения, культуры, промышленности, просвещения, строительства, транспорта; это акты как дореволюционных, так и современ-

ных ведомств; документы партийных и комсомольских органов Москвы и области, общественно-политических движений и организаций советского

и постсоветского периодов. В архиве хранится проектно-планировочная документация жилищно-гражданского и коммунального строительства Москвы; сюда также поступают документы граждан, оставивших след в истории столицы. Отдельное собрание составляют кино-, фото- и фонодокументы. В состав личных фондов ЦГА Москвы входят и мемориальные предметы — ценные источники и по истории конкретных людей, и повседневной жизни горожан в целом.

Среди всего этого богатства особо выделяются так называемые

Главный хранитель архива Е. Г. Болдина демонстрирует уникальный документ из собрания ЦГА Москвы «Экспромт» Д. Шостаковича. © Антон Гердо, «Вечерняя Москва», 2019 год

соответствующими нормативными актами. Сотрудники архива ведут работы по выявлению, учёту и научному описанию документов, составляют научно-справочный аппарат для исследователей. Архив исполняет также социально-правовые, генеалогические и тематические запросы.

ЦГА Москвы активно публикует документы архивного фонда Москвы. Каждый год выходят сборники фотографий и актов. Круг тем широк: от истории московских садов и парков до питейных заведений и фестивалей города. Особое место

в публикациях занимают документы Великой Отечественной войны: фотографии Москвы в военный

## Отдельное собрание составляют кино-, фото- и фонодокументы

период, документальные свидетельства преступлений нацистов на оккупированных территориях под



**20 750**  
КВ. М

**22**  
этажа



**18**  
этажей  
архивохранилище



условия хранения  
документов

**17–19 °C**

**20–55 %**  
ВЛАЖНОСТИ

уникальные документы. Это документы древние, то есть появившиеся до 1812 года, а также имеющие отношение к известным событиям и личностям. Реестр уникальных документов ЦГА включает 351 пункт — большинство из них связано с церквями и монастырями, уничтоженными в советские годы. Эти планы, чертежи и рисунки позволяют реконструировать целый пласт истории, представить утраченный облик нашего города. Это и церковь Св. Николая Чудотворца на Мясницкой, перестроенная архитектором С. В. Шервудом, и церковь Георгиевская на Всполье, построенная В. И. Баженовым, и комплексы зданий Страстного и Чудова монастыря. Другая группа уникальных документов связана с записями в метрических книгах о рождении, смерти, бракосочетаниях известных писателей, поэтов и публицистов — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова... Особняком в реестре стоит автограф выдающегося русского композитора Д. Д. Шостаковича — обнаружение в 2017 году неизвестной ранее пьесы для фортепиано и альта наделало немало шума в кругах музыковедов и ценителей искусства.

### «КУДА СТАВИТЬ-ТО? — ДА ПОДОЖДИ ТЫ!»

Невероятный объём документов на разных носителях, требующих разных условий хранения, необходимо было где-то размещать с учётом постоянного пополнения фондов. Места катастрофически не хватало, и в 1995 году Правительство Москвы предоставило Мосгорархиву участок рядом с Профсоюзной улицей под постройку нового хранилища. Предполагалось, что в том же году будет выполнен проект, а в 1996-м уже начнётся строительство, но процесс затянулся. В 1999 году Правительство Москвы выделило на разработку проектно-сметной документации около 3,6 млн рублей и обязало заказчика работ — ГУП «Управление по реконструкции и развитию уникальных объектов» — обеспечить разработку

документов до конца года и возведение здания архивохранилища в 2000–2002 годах. Инвестором строительства и проектировочных работ выступал Департамент экономической политики и развития г. Москвы. Строительство хранилища

## В 2017 году в архиве нашлась неизвестная ранее пьеса Шостаковича для фортепиано и альта

по адресу Профсоюзная ул. д. 82, к. 1 началось в 2003 году, но из-за проблем с финансированием завершилось только в начале 2006 года.

Новое 22-этажное здание общей площадью 20750 кв. м стало колоссальным подспорьем для московской архивной службы. В 2007 году туда переехали фонды ЦМАМЛС

(ныне Отдел хранения документов личных собраний Москвы) и ЦАНТД (ныне Отдел хранения научно-технической документации Москвы). На первых трёх этажах разместились научная библиотека, читальный и выставочный залы,

кабинеты сотрудников архива, а этажи с 4 по 21 заняли архивохранилища. Там поддерживаются оптимальные для сохранности документов температура и влажность воздуха. Здание оборудовано несколькими скоро-

стыми грузовыми лифтами, современной автоматической системой пожаротушения. Фронтон здания с четырёх сторон украшают буквы «ААА»: и хотя среди сотрудников архива ходит легенда о главном проектировщике с такими инициалами, это, вероятно, лишь дань архивному назначению башни. ▽



# Химик-органик

МАРГАРИТА СТАВНИЙЧУК

В северо-восточной части Обручевского района от улицы Архитектора Власова к Профсоюзной тянется небольшой участок улицы Намёткина. Сергей Семёнович Намёткин — один из основоположников нефтехимической науки. На улице его имени расположены здание штаб-квартиры «Газпрома», Научно-исследовательский институт технико-экономических исследований в химическом комплексе и Всероссийский научно-исследовательский институт организации, управления и экономики нефтегазовой промышленности.



Сергей Семёнович Намёткин  
(1876–1950)

Улица Намёткина, 2021 год



Николай Дмитриевич Зелинский  
(1861–1953)

Сергей Семёнович Намёткин (1876–1950) начал свою карьеру ещё при царской власти. После окончания в 1902 году физико-математического факультета Императорского Московского университета он остался на кафедре, чтобы подготовиться к получению профессорского звания под руководством самого Николая Зелинского. Намёткин помогал профессору Зелинскому проводить практические занятия по качественному анализу и органической химии.

## Улица Намёткина получила своё название в 1965 году

В 1911 году вышел циркуляр «О временном недопущении публичных и частных студенческих заведений», составленный министром просвещения Российской империи Львом Аристовичем Кассо. Документ уничтожил университетскую автономию:

### ВО ВРЕМЯ СТАЖИРОВКИ

в Лейпциге и Гёттингене Зелинский смог выделить горчиный газ, который получил название иприт. Во время Первой мировой войны немцы применяли его в качестве оружия. Позднее Зелинский изобрёл противогаз.

студентам запрещалось проводить различные собрания, а университетская администрация должна была сотрудничать с полицией. Массовые увольнения преподавателей не заставили себя ждать. Среди тех, кто подал прошение об отставке, оказались Владимир Вернадский, Николай Умов, Сергей Чаплыгин, Вениамин Хвостов и Сергей Намёткин. Всего из Московского университета тогда ушло около 130 преподавателей. После увольнения Намёткин посвятил себя работе на Московских высших женских курсах, а в университет вернулся лишь в 1917 году, продолжив при этом работать на курсах. На их базе в 1918 году появился 2-й Московский государственный университет. Здесь в разные годы Сергей Семёнович занимал должности заведующего кафедрой органической химии, декана физико-математического факультета и даже ректора.

При советской власти карьера Намёткина развивалась так же стремительно, ведь с середины 1920-х годов государство стало активно заниматься нефтегазовой промышленностью. В то время советская нефтяная отрасль остро нуждалась в квалифицированных кадрах, поэтому правительство создало на основе Московской горной академии имени Сталина среди прочих других высших технических учебных заведений Московский нефтяной институт. Директором института стал Иван Михайлович Губкин (его имя носит Российский университет нефти и газа, образованный на базе



Иван Губкин, 1937 год

института). В 1939 году после смерти Губкина директором нефтяного института назначили Намёткина. При этом Сергей Семёнович сохранил за собой лабораторию химии нефти, основанную им в Институте горючих ископаемых. Позднее лабораторию перевели в Институт нефти

### ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ

монография С. С. Намёткина «Химия нефти» многие годы была настольной книгой нефтепереработчиков и нефтехимиков.

АН СССР, а Намёткина назначили его директором. Эту должность он занимал до конца своей жизни в 1950 году.

Во время Великой Отечественной войны Намёткин руководил нефтяной секцией Комиссии по мобилизации ресурсов Среднего Поволжья и Прикамья на нужды обороны. Когда война закончилась, освоение Поволжского нефтяного бассейна пошло полным ходом. За это советская власть обладала Намёткина сполна: сталинские премии, дача в Мозжинке неподалёку от дачных домов знаменитого физика-теоретика Льва Ландау и президента Академии наук Сергея Вавилова и прочие привилегии. В воспоминаниях о Сергее Намёткине осталась фраза: «Он делает медленно, зато навсегда». Вероятно, Сергей Семёнович и не знал, что он был одним из тех, кто медленно, зато навсегда подсаживал СССР на нефтяную иглу. ▽

Здание 2-го МГУ (сейчас — МПГУ)



# Второй передовой

Елена Минушкина

**Второй ММИ, Второй МГМИ, Второй МОЛГМИ, а в народе «Второй Мед» вторым был лишь номинально. И для здравоохранения, и для образования нынешний Российский национальный исследовательский медицинский университет всегда имел первостепенное значение. Во второй половине 1970-х разросшийся институт получил новый комплекс зданий в Обручевском районе.**

## МЕДИЦИНА ПО-ЖЕНСКИ

Официально история РНИМУ имени Н. И. Пирогова началась 26 сентября 1906 года, когда 150 слушательниц медицинского отделения Московских высших женских курсов (МВЖК) посетили первую лекцию. Но мысль об открытии медицинского факультета для женщин появилась ещё в 1900 г. Как водится, её отложили до заветного момента «когда обрываются средства», в 1904 г. об идее напомнил известный гистолог Иван Огнев, а в 1905 г. её поддержал руководитель МВЖК Сергей Чаплыгин.

Наряду с создателем женских курсов историком Владимиром Герье они по праву могут считаться отцами-основателями Второго Медицинского.

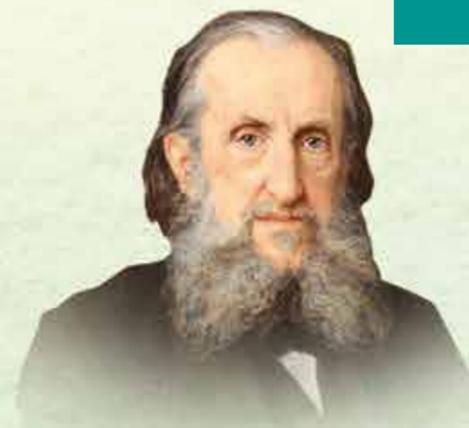
Первый выпуск состоялся в 1912 году. К концу 1913 г. в России было 23 143 гражданских врача, 10 % от этого числа составляли женщины. Теперь в этом числе оказались и слушательницы МВЖК.

Постепенно статус курсов повысился — в 1918 году МВЖК стали

РНИМУ имени Н. И. Пирогова, 2021 год



Иван Огнев (1855–1928)



Владимир Герье (1837–1919)

Вторым государственным университетом, медицинский факультет выделился в самостоятельный институт в 1930 г. И здесь впервые в мире начал работать специализированный факультет для подготовки детских врачей.

## ВСЁ ЛУЧШЕЕ — ДЕТАМ

Как ни удивительно, но долгое время вопросам лечения детей в России, да и в мире не уделялось практического внимания. Первая детская клиника в нашей стране открылась

## Первый выпуск состоялся в 1912 году

только в 1842 году по настоянию Степана Хотовицкого, основоположника отечественной педиатрии. Да и там было всего десять коек. В 1900 году младенческая смертность в стране достигала 270 на 1000 родившихся.

В 1910 г. в МВЖК начала работать кафедра детских болезней, которой руководил Александр Кисель — учёный, организатор детского здравоохранения. В 1930 г. в институте появился отдельный факультет охраны материнства, младенчества и детства, который почти сразу возглавил Герасим Гецов. Именно ему мы обязаны тем, что врачи посещают больных детей на дому и исправно работает система патронажа новорождённых.

## ВТОРОЙ СТАНОВИТСЯ ПЕРВЫМ

Второй Медицинский и дальше оставался передовым, прогрессивным и во многом первым. В конце 1930-х здесь появился военный факультет, где впервые начали готовить врачей для авиации. В 1963 году в вузе открылся первый в мире медико-биологический факультет, выпускавший учёных, теоретиков медицины. Биотехнологии и биоинженерия стали приоритетными направлениями исследований, благодаря чему в 2010 году Второй Медицинской единственным среди профильных вузов обрёл статус Национального исследовательского университета. А такие учебные заведения наделены правом разрабатывать собственные образовательные стандарты.

Постепенно вузу становилось тесно в старых помещениях, и специально для крупнейшего научного и учебного центра страны построили новый комплекс зданий на территории бывшей усадьбы

## ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ

Николай Фёдорович Гамалея (1859–1949) — микробиолог, эпидемиолог, работал с Луи Пастером. С 1938 года трудился на кафедре микробиологии.

Сергей Иванович Спасокукоцкий (1870–1943) — хирург, создатель советской клинической школы. С 1926 года руководил факультетской клиникой и кафедрой факультетской хирургии.

Владимир Филиппович Зеленин (1881–1968) — терапевт, первый русский клиницист, применивший ЭКГ для исследования сердца. В 1929–1952 годах возглавлял кафедру госпитальной терапии. Александр Николаевич Бакулев (1890–1967) — хирург, один из основоположников сердечно-сосудистой хирургии, с 1926 года работал на кафедре хирургии, с 1943 года возглавлял её.

Сергей Дмитриевич Терновский (1896–1960) — основоположник детской хирургии в СССР, с 1946 года — декан педиатрического факультета.

Богородское-Воронино. А историческое помещение Анатомического театра, возведённое ещё для Высших женских курсов, так и стоит в переулке Хользунова, и при нём, как и много лет назад, работает кафедра судебной медицины. ▽

Слушательницы МВЖК, в центре в нижнем ряду — Сергей Чаплыгин, 1912 год



Николай Гамалея (1859–1949)



# Король комедии

МАРИЯ ИЛЛАРИОНОВА

В Обручевском районе на Ленинском проспекте в доме под номером 105 расположен единственный в своём роде киноклуб. Он носит имя легендарного режиссёра — «Эльдар». Клуб был мечтой и детищем Эльдара Александровича Рязанова.

## КИНОКЛУБ-МУЗЕЙ

Ещё в 2004 году Рязанов вместе с художниками согласовал работы по оформлению помещений клуба. Режиссёр устроил три кинозала: «Большой», «Музыкальный» и «Греческий». В «Эльдаре»

показывают ленты фестивальных программ, ретроспективы мировой киноклассики, документальное кино, устраивают спецпоказы российских фильмов с участием их создателей. Залы клуба принимают и концерты. Режиссёр с гордостью

рассказывал, что публика здесь замечательная — на уровне тех людей, которые здесь выступают. А бывали на его сцене и Михаил Жванецкий, и Белла Ахмадулина, и Сергей Юрский, и Алла Демидова, и Светлана Крючкова.

Киноклуб «Эльдар»,  
2021 год



Эльдар Рязанов (1927–2015)

Но главное, киноклуб «Эльдар» включает в себя абсолютно уникальный проект — мини-музей, посвящённые творчеству корифеев советского и российского кино, коллегам Эльдара Александровича: режиссёрам Леониду Гайдаю, Георгию Данелии, Алле Суриковой. Есть экспозиция о самом Рязанове, а также выставка о последнем фильме мэтра — «Андерсен. Жизнь без любви»; по завершении съёмок часть

Церемония объявления номинантов на премию «Ника» за 2018 год в киноклубе «Эльдар». Фото: А. Геодакян, 2019 год

костюмов и реквизита получил киноклуб.

Выставочные экспонаты интересуют любого любителя кинематографа: оригинальная модель пепелаца из фильма Георгия Данелии «Кин-дза-дза» (фантастический летательный аппарат, созданный для этой картины), один из легендарных двенадцати стульев со съёмок ленты Леонида Гайдая, макет паровоза из фильма Рязанова «Небеса обетованные», а также автомобиль Ford RT 1912 года из комедии Рязанова «Ключ от спальни».

## «Я РАБОТАЮ НЕ ДЛЯ СЕБЯ»

За 50 лет творчества он снял 27 художественных картин. Писать о работах Эльдара Рязанова — это объять необъятное. В каждом фильме режиссёра звучит голос эпохи. Наследие Рязанова — не только монументальное полотно в галерее

## С 2016 года киноклуб «Эльдар» имеет статус музея

отечественного кинематографа, но и весомый вклад в литературу: пьесы, проза, стихи...

В 1979 году Рязанов снял трагикомедию «Гараж». По сюжету герои картины в исполнении Валентины Гафта и Андрея Мягкова предлагают персонажу, которого играл сам Эльдар Рязанов: «Вытяните

## В «ЭЛЬДАРЕ» ГОСТИ

могут отобедать. Рестораны и кафе в здании киноклуба — «Жестокий романс», «Берегись автомобиля» и «Братья Люмьер» — оформлены в соответствии со своими именами. Например, на стульях написаны фамилии актёров, которые снимались в фильмах Рязанова.



эту бумажку, счастливый вы наш». И протягивают ему шапку. Бумажка «лотереи», от которой зависело, кому достанется гараж, оказалась не-

счастливой. Совсем другое — в жизни. Творческий путь Эльдара Александровича складывался удачно, не-

смотря на столкновения с цензурой: к примеру, не дали снять картину о Сирано де Бержераке с поэтом Евгением Евтушенко в главной роли, а фильм «Человек ниоткуда» на четверть века «положили на полку».

Музей киноклуба «Эльдар», 2021 год



Рязанов и до «Гаража» появлялся в кадре своих фильмов. Ещё с 1965 года и комедии «Дайте жалобную книгу», где он сыграл главного

## В одном из своих последних фильмов «Андерсен. Жизнь без любви» (2006) режиссёр сыграл хозяина гробовой мастерской

редактора газеты. Как и Альфред Хичкок, который тоже появлялся в своих картинах, Рязанов так передавал зрителю привет. Это он — нерадивый кондитер в «О бедном гусаре замолвите слово», пассажир в автобусе в «Служебном романе» и пассажир в самолёте, на плече которого сладко спал герой Андрея Мягкова — Женя Лукашин, когда летел из Москвы в Ленинград на встречу своей судьбе. А вот во враче, который идёт по крылу самолёта

Кадр из фильма «Гараж», 1979 год

размораживать застрявшего в иллюминаторе мафиози в «Невероятных приключениях итальянцев в России», Рязанова невозможно

узнать, лицо скрывает медицинская маска. В одном из своих последних фильмов «Андерсен. Жизнь без любви» (2006) режиссёр сыграл хозяина

гробовой мастерской. Мэтр прощался со зрителем.

Эльдар Александрович очень ценил мнение публики. В книге «Неподведённые итоги» (2005) Рязанов писал: «Я просто не могу жить без немедленного резонанса, без быстрых откликов, без сиюминутных зрительских и читательских рецензий, без записок из зала. У меня сразу же возникает ощущение вакуума, сознание собственной ненужности, чувство бессмысленности жизни. Потому что я работаю не для себя, а для людей. Здесь взаимность необходима!..»



Афиша фильма «Человек ниоткуда», 1961 год

### НЕ СНИМАТЬ КОМЕДИИ

Если Альфреда Хичкока по праву считают королём саспенса, то Эльдар Рязанов завоевал титул «короля комедии». А ведь ещё во ВГИКЕ после



Г. М. Козинцев (1905–1973)

разгромной отповеди от самого Григория Козинцева за студенческую работу 20-летний Эльдар решил: никогда больше не будет снимать комедию! Рязанов был самым молодым учеником на курсе Козинцева, а окончил курс с отличием.

Юный Эльдар ушёл в документальное кино. объездил почти весь Советский Союз — побывал на Кубани, Кавказе, Урале, в Сибири,

Иван Пырьев (1901–1968)

на Камчатке, Курильских и Командорских островах, на Сахалине. Героями его кинохроник были рыбаки, охотники, оленеводы, нефтяники и строители железных дорог, писатели, пограничники, спортсмены.

Однажды на Дальнем Востоке во льдах застряло рыболовецкое судно. Сразу была организована сложнейшая спасательная экспедиция. Рязанов, который с юности тянулся к приключениям, вызвался снять фильм о спасении рыбаков. Так как к тому времени корабль уже давно спасли, пришлось снимать реконструкцию спасательной операции, которая получилась не менее опасной и сложной, чем сама операция.

## «Потому что я работаю не для себя, а для людей. Здесь взаимность необходима!..»

Эту документальную работу («Остров Сахалин», 1954) отобрали для Каннского фестиваля. И хотя для молодого режиссёра это было честью, Рязанов решил уйти из документального кино и начать всё с нуля в качестве режиссёра художественных фильмов на «Мосфильме». Случилось это в 1955 году. Почти через

30 лет фильм Эльдара Рязанова снова оказался в Каннах — но на сей раз это был художественный «Вокзал на двоих», и с номинацией на «Золотую пальмовую ветвь».

По иронии судьбы первые фильмы, которые предлагал снять молодому режиссёру Рязанову тогдашний директор «Мосфильма» Иван Пырьев, — музыкальное ревю и... комедия под названием «Карнавальная ночь». Эта картина в момент сделала Рязанова известным.

### О ГРУСТНОМ И СМЕШНОМ

Фильмы, снятые до перестроечных времён, сам мэтр разделил на две категории: комедии и трагикомедии.

Исключением можно считать фильмы мелодраматического характера: «Жестокий романс», «Дорогая Елена Сергеевна» и «Предсказание», которые Рязанов снял без

своего постоянного соавтора-сценариста и писателя Эмилия Вениаминовича Брагинского. В основном тандем Рязанов — Брагинский хранил верность комедийному жанру.

Афиша фильма «Остров Сахалин», 1954 год



Кадр из фильма «Невероятные приключения итальянцев в России», 1973 год

К комедиям чисто развлекательного жанра режиссёр относил музыкальную лирическую «Карнавальную ночь» и «Девушку без адреса», эксцентричного «Человека ниоткуда», лирико-героическую «Гусарскую

## Рязанов особенно любил трагикомедии за способность «полнокровно отобразить многообразие жизни»

балладу», трюково-романтические «Невероятные приключения итальянцев в России». К трагикомедиям со сплавом смешного и грустного Рязанов причислял картины: «Зигзаг удачи», «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово...», «Забывтая мелодия для флейты». В поздних работах кинемастера («Привет, дурали», «Небеса обетованные», «День в семье президента», «Старые клячи»)

Э. В. Брагинский (1921–1998)



особенно ясно проступил горький смех с чувством разочарования.

У Рязанова и Брагинского «была потребность писать пьесы и сценарии так, чтобы они годились не только для постановок, но и для чтения, то есть писать ироническую прозу», как говорил сам режиссёр. Сюжеты рождались по-разному. «Берегись автомобиля» появился из городского анекдота, истории-легенды: якобы был такой

благородный вор, который помогал обездоленным. «Служебный роман» снят по пьесе «Сослуживцы»: её Рязанов и Брагинский написали всего за месяц. Идея фильма «Старики-разбойники» появилась у Эльдара Рязанова, когда он лежал в больнице. Там режиссёр познакомился с пожилым человеком, и тот рассказал, как коллеги из прокуратуры насильно спровадили его на пенсию. Рязанов рассказал историю Брагинскому, и вскоре появился сценарий о приключениях пенсионеров Мячикова и Воробьёва.

### АКТЁРОВ НАДО ЛЮБИТЬ

Эльдар Александрович обладал потрясающей интуицией на подбор актёров. Он всегда точно знал: этот актёр сыграет смешно, а этот будет

смотреться неправдоподобно. Так случилось с Андреем Мироновым. Актёр очень хотел сыграть Женю Лукашина в «Иронии судьбы». После выхода «Необыкновенных приключений итальянцев в России» между Мироновым и Рязановым завязались тёплые дружеские отношения. Режиссёр прекрасно относился к актёру, но в «Иронии судьбы» снимать не стал. Зритель бы ни за что не поверил, что в Миронова никто никогда не влюблялся. Зато для этой роли идеально подошёл Андрей Мягков, тогда малоизвестный, абсолютно «несмешной» по типуажу актёр. Но Рязанов всегда выступал против штампов. Из «документалки» в своё время он и ушёл именно потому, что стал чувствовать: он думает штампами, которыми тогда изобиловали документальные съёмки.

А для роли нерадивого вора Деточкина в «Берегись автомобиля» Рязанов замахнулся «на самого Вильяма нашего, Шекспира» — выбрал Иннокентия Смоктуновского, недавно сыгравшего у учителя Рязанова Григория Козинцева в «Гамлете». Что можно сыграть после принца датского, если

Эльдар Рязанов с супругой Эммой перед началом юбилейного вечера, посвящённого 90-летию киностудии «Мосфильм», в киноклубе «Эльдар». Фото: В. Прокофьев, 2014 год



мыслить советскими штампами? Ленина, не меньше. А тут городской Робин Гуд — с обострённым чувством справедливости, но всё-таки вор. Смоктуновский долго не соглашался, и Рязанову стоило огромного труда уговорить актёра, но в итоге Деточкин стал одной из лучших ролей Смоктуновского.

Нередко за актёров приходилось, что называется, «рубиться». Так случилось у Рязанова во время работы над «Гусарской балладой». Всесильная Екатерина Фурцева, министр культуры СССР, категорически не воспринимала актёра Игоря Ильинского в роли Кутузова. Рязанов пошёл ва-банк: либо Ильинский — Кутузов, либо снимайте

## Бывало, однако, что какого-либо актёра заполучить не удавалось

режиссёра с картины. Оставили и актёра, и режиссёра.

Бывало, однако, что какого-либо актёра заполучить не удавалось.

### С АЛЬБЕРТО СОРДИ

Эльдару Александровичу удалось познакомиться и пообщаться. В 1979–1986 гг. Рязанов вёл популярную телепередачу «Кинопанорама». Получилось более двухсот авторских программ — многочисленные интервью с мастодонтами международного кинематографа, в том числе у режиссёра побывали Жан-Поль Бельмондо, Федерико Феллини и Альберто Сорди.



### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По горизонтали:

3. Хабаров. 6. Самбо. 7. Иркут. 8. Рагозин. 9. Сага. 13. Уран. 16. Новиков. 17. Живопись. 18. «Бурмистр». 20. Реплика. 21. Ромб. 23. Крон. 27. Гагарка. 28. Купол. 29. Лафет. 30. Учитель.

По вертикали:

1. Наборщик. 2. Нарва. 3. Хора. 4. Винт. 5. Пурга. 9. Селигер. 10. Героизм. 11. Бобслей. 12. «Золушка». 14. Регистр. 15. Ноктюрн. 19. Алебастр. 22. Округ. 24. Орден. 25. Иглу. 26. Даль.

На совместном итальянско-советском проекте «Невероятных приключений итальянцев в Рос-

сии» Рязанов в одной из ролей видел великого комика Альберто Сорди, но итальянская сторона звезду не дала. Картина всё равно получила огромный успех в СССР, а вот итальянские

продюсеры сели в лужу. Сэкономив на Альберто Сорди, они затем захотели продать фильм на американский рынок с большой прибылью. Но американских дистрибьюторов не заинтересовала лента с итальянцами без единой местной звезды.

Рязанов говорил: «Для артиста надо создать замечательные условия, чтобы он понимал, что его обожают, любят, ему всё готовы простить. И тогда он раскрывается, как цветок на рассвете, и способен на невероятные экспромты. Трудно всегда, но я не могу сказать, что с каким-то актёром было трудно. Движения души героя можно выразить главным образом и лучше всего через артиста. Именно поэтому я люблю актёров...» А актёры и зрители любили его. ▽

Эльдар Рязанов и Геннадий Хазанов во время записи передачи «Кинопанорама». Фото: А. Морковкин, 1982 год



# Портрет района

Герб муниципального округа Обручевский в городе Москве: в зелёном поле — чёрное кольцо (обруч), тонко окаймлённое золотом, с сидящим на нём золотым, с червлёными клювом и лапами и с распростёртыми и вздымаемыми крыльями, обращённым вправо орлом; и в кольце — серебряная раскрытая книга с червлёным обрезом и золотой обложкой.

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия

**СЕРЕБРО** — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

**ЧЕРВЛЕНЬ** — символ труда, мужества, храбрости и красоты.

**ЧЕРНЬ** — символ плодородия, мудрости, скромности, вечности бытия.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Обручевский была утверждена в 1997 году распоряжением префекта Юго-Западного административного округа города Москвы от 14 июля. В дальнейшем это же изображение было установлено уже в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания муниципального образования Обручевское

от 25 февраля. Впоследствии в связи с изменением законодательства герб был утверждён в 2018 году решением Совета депутатов муниципального округа Обручевский в городе Москве от 26 сентября. Разработчиком современного герба является Е. П. Леонов.

В 2018 году Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Обручевский в городе Москве была проведена работа по регистрации герба. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации было принято решение о государственной регистрации герба. Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12031, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 71/1.

Символика фигуры орла многозначна.

Орёл символизирует храбрость, веру, величие и власть, а его распростёртые крылья — стремление вперёд, в будущее, способность преодолевать трудности.

Взлетающий орёл символизирует историческое событие,



произошедшее на территории муниципального округа Обручевский во время Отечественной войны 1812 года: здесь была предпринята попытка создать воздушный шар (с крыльями) для обстрела французских войск с воздуха (тогда эти земли входили в имение графа Воронцова, ныне — Воронцовский парк).

Стилизованная литера «О», образованная чёрным обручем, символизирует заглавную букву в современном названии муниципального округа Обручевский, носящего имя путешественника, палеонтолога, популяризатора науки академика Владимира Афанасьевича Обручева.

Раскрытая серебряная книга с красным переплётом символизирует расположение на территории

муниципального округа нескольких научно-исследовательских институтов.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия,



знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее зелёное

полотнище с отношением ширины к длине 2:3, воспроизводящее фигуры из герба муниципального округа Обручевский, выполненные чёрным, красным, белым и жёлтым цветами.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2018 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12032, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 71/2.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Обручевский совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Геральдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов*

### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 33).

Оконечность размещается в нижней части щита.

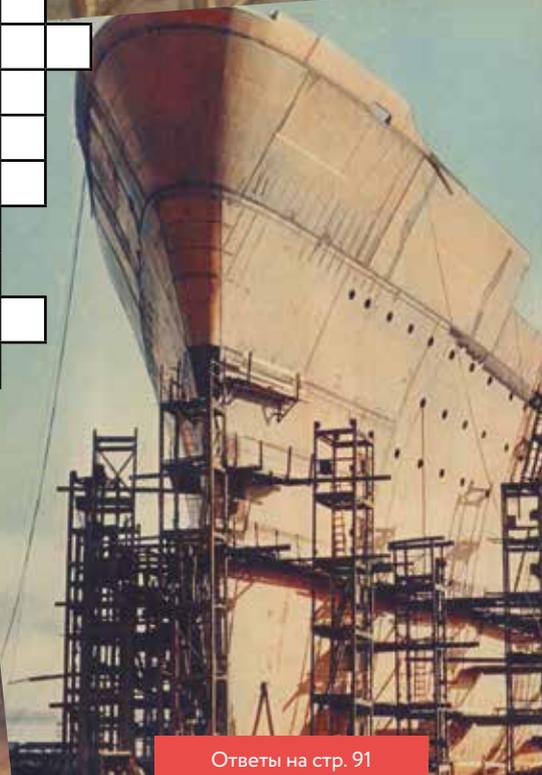
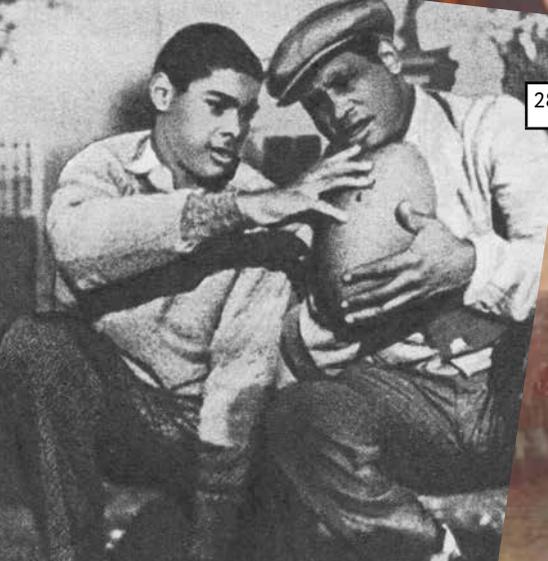
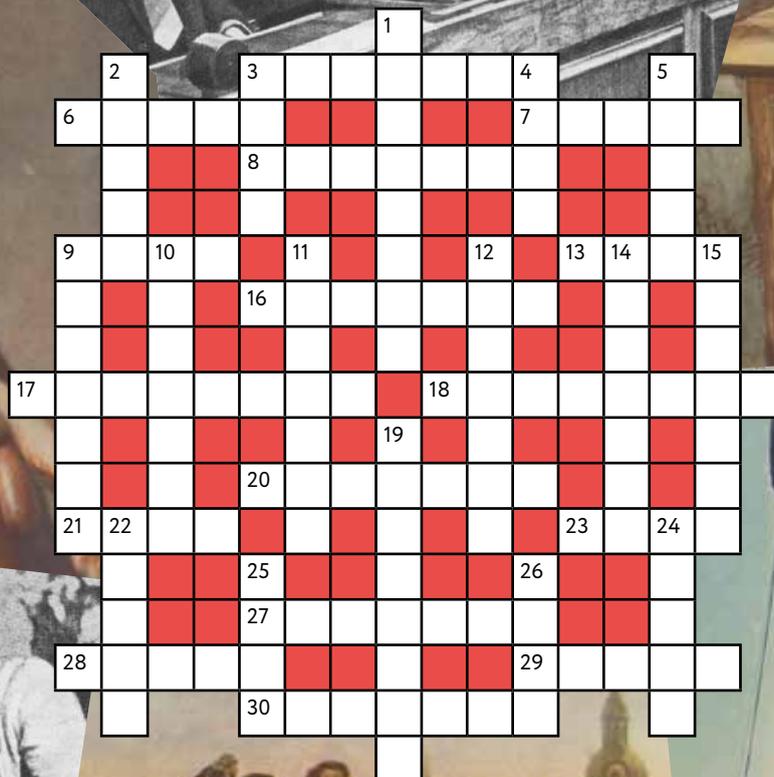
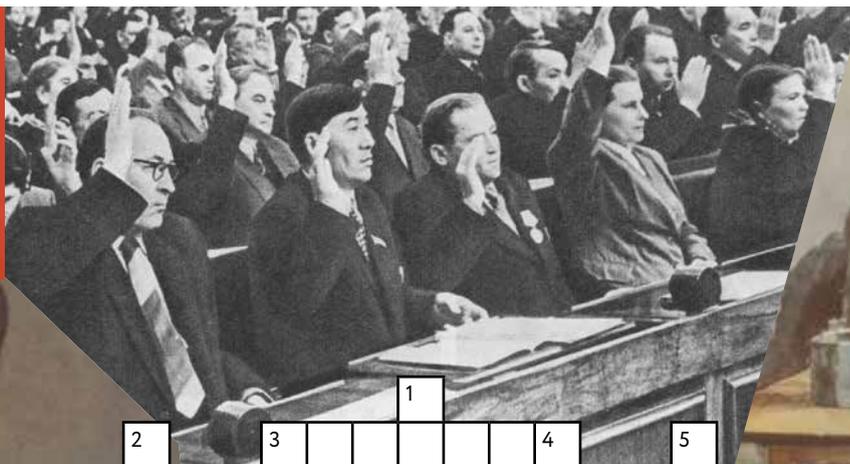


### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Наряду с геральдическими фигурами, фигуры бывают негеральдические, они подразделяются на естественные, искусственные и фантастические. Искусственные фигуры — это изображения предметов, созданных рукой человека.

# ОГОНЁК

№ 15    апрель    1958  
ИЗДАТЕЛЬСТВО    «ПРАВДА»



Ответы на стр. 91

## По горизонтали:

3. Русский путешественник XVII века. 6. Система борьбы. 7. Приток Ангары. 8. Персонаж романов К. Федина. 9. Народное эпическое сказание. 13. Химический элемент. 16. Советский композитор. 17. Вид изобразительного искусства. 18. Произведение И. С. Тургенева из «Записок охотника». 20. Краткое замечание, возражение. 21. Геометрическая фигура. 23. Жёлтая краска. 27. Морская птица. 28. Часть парашюта. 29. Станок артиллерийского орудия. 30. Преподаватель.

## По вертикали:

1. Типографский рабочий. 2. Город в Эстонии. 3. Молдавский народный танец. 4. Стержень со спиральной нарезкой. 5. Сильная метель. 9. Озеро на Валдайской возвышенности. 10. Бесстрашие, стойкость. 11. Сани для катания с гор. 12. Балет С. Прокофьева. 14. Книга для записей. 15. Лирическое музыкальное произведение. 19. Гипс строительный. 22. Административно-территориальная единица. 24. Награда. 25. Жилище эскимосов. 26. Русский языковед.