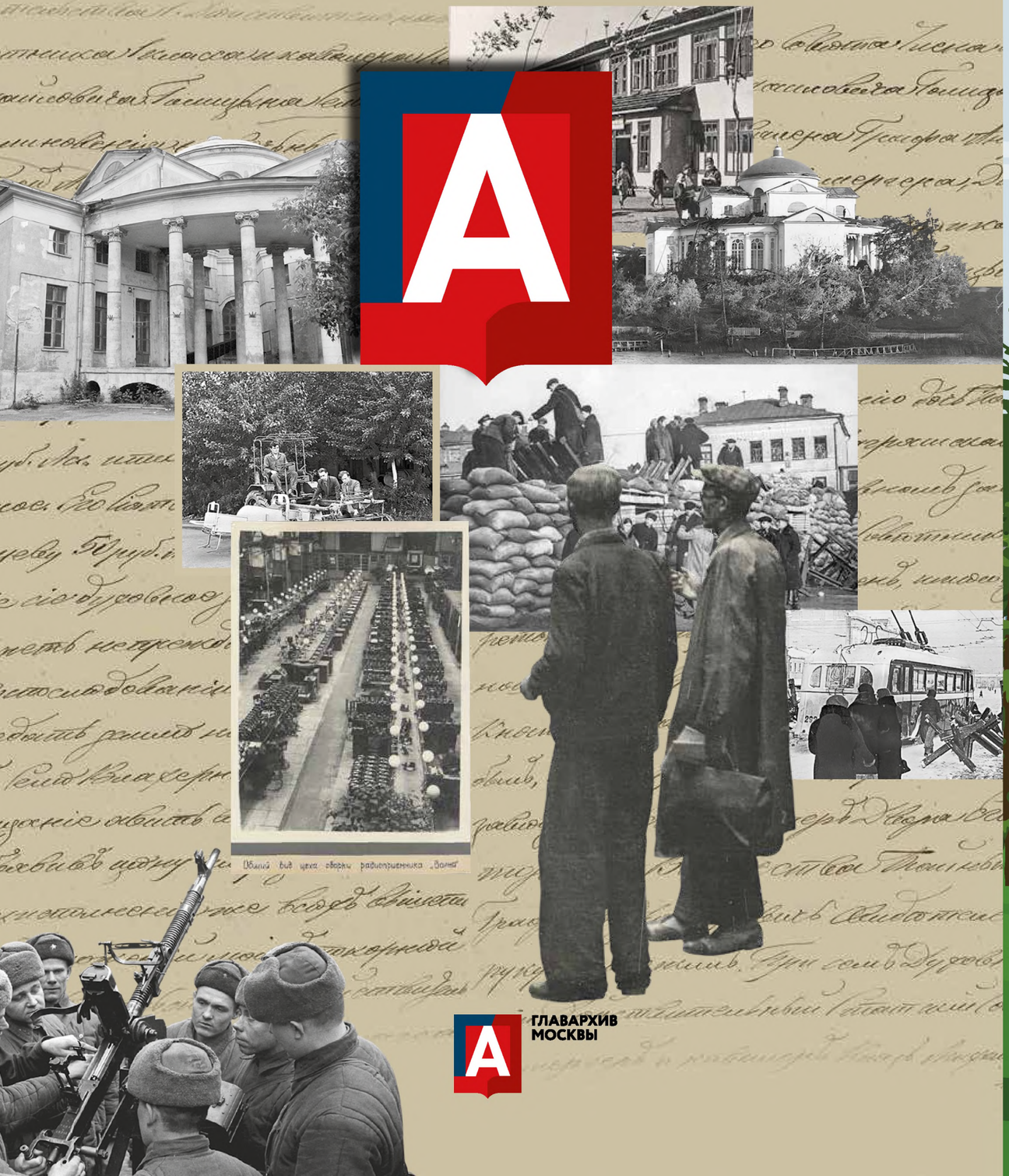



ГЛАВАРХИВ МОСКВЫ

# ГОРОД ТРОИЦК

МОЙ РАЙОН




МОСКВА

№ 041

ДИЛЕТАНТ











Троицк













# Троицк













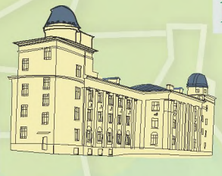





































































1. Место, где Наполеон смирился с поражением — стр. 6–9
2. Тарутинский манёвр — стр. 10–11
3. Три партизана — стр. 12–15
4. Троицк — город учёных — стр. 16–17
5. ИЗМИРАН: на суше, в море, в космосе — стр. 18–21
6. Дела солнечные и земные — стр. 22–23
7. Как учёные построили город сами для себя — стр. 24–27
8. Человек мира и науки — стр. 28–31
9. «Живой укор Академии» — стр. 32–35
10. Городская голова — стр. 36–37
11. Век Салтыковых — стр. 40–43
12. Род древний, род славный или сорок лет покоя — стр. 44–45
13. Именитые люди Строгановы — стр. 46–49
14. Храмы Троицка — стр. 50–51
15. Река Десна — стр. 52–53
16. Короли сукна и шёлка: купцы Евреиновы — стр. 54–57
17. Троицкая камвольная фабрика и легенды текстильной промышленности — стр. 58–63
18. Текстильщики Прохоровы: прожектеры и патриоты — стр. 64–67
19. Правда или нет? Девять вопросов об Александре Твардовском — стр. 68–69
20. Солженицын в гостях у Твардовского — стр. 70–71
21. Высоцкий в Троицке — стр. 72–77
22. «Жил я размашисто, сволочь такая!» — стр. 78–81
23. Подмосковные вечера — стр. 82–83
24. «Её голос — радужная игра бриллиантов» — стр. 84–87
25. Один из «отцов-основателей» — стр. 88–91
26. Портрет района — стр. 92–95
27. Кроссворд — стр. 96




# Дорогие троичане!

Прилежно и тщательно мы старались сделать ваш журнал. Ведь Троицк — город, да не простой, а наукоград! Одним только мощным исследовательским институтам можно посвятить громадный труд, а выдающимся учёным — энциклопедию. А ведь перед нами открывается ещё и увлекательная предыстория: владения Салтыковых и Черкасовых, Строгановых и Щербатовых, суконное предприятие Евреиновых и Прохоровых. Ведь в здешних местах злосчастный император Наполеон осознал, что Россию ему не завоевать, вокруг действовали славные партизаны: Сеславин, Фигнер, Кудашев — а Кутузов тем временем осуществлял свой знаменитый Тарутинский манёвр.

Как можно забыть, говоря о Троицке, какие люди были жителями и гостями посёлка Советский Писатель! Что за лица, что за судьбы: Твардовский и Солженицын, Нагибин и Высоцкий. Вспомним мы, что каждый раз, слушая слова песни «Подмосковные вечера», нужно представлять себе именно троицкие сумерки, потому что ими вдохновлялся Михаил Матусовский.

Мы с вами пройдёмся вдоль реки Десны, поднимемся на высоту птичьего полёта, чтобы взглядом охватить Троицк, и снова спустимся, чтобы посмотреть в лица тех, кто его создавал как город науки, и прежде всего, отдадим дань уважения основателю и первому директору ИЗМИРАНа Николаю Пушкову.

И теперь, троичане, после этого краткого вступления, отдаём журнал на ваш строгий суд.



# ТРОИЦК

43
ГОДА
ВОЗРАСТ РАЙОНА




61079
ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

1100
НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ

10
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНСТИТУТОВ

1633 ГА
ПЛОЩАДЬ РАЙОНА

# ФЕВРАЛЬ 2020

1
ПОЛИКЛИННИКА

3
ШКОЛЫ

8
ПАМЯТНИКОВ

2
БИБЛИОТЕКИ

2
ЦЕРКВИ

1
ДЕТСКИЙ САД

1
ПАРК
Усадьба «Троицкое»

2
ЦМИТ
(Центра инновационного молодежного творчества)

1
МУЗЕЙ

# Место, где Наполеон смирился с поражением



Евгений Бунтман

**8 (20) октября 1812 года император Наполеон Бонапарт начал своё долгое и трудное отступление из России. В этот день, сидя за столом в усадьбе Троицкое, он отдал приказ окончательно уходить из Москвы.**



Война русского народа против французов на карикатуре британца Крукшенка (1813 год)

7 (19) октября рано утром Наполеон выехал из Москвы по Старой Калужской дороге. Днём он остановился в Троицком и задержался там почти на двое суток. Дорога оказалась непростой. Перед императором шла некогда «Великая армия». Теперь же это был какой-то сброд — оборванцы, мародёры, кто угодно, только не та непобедимая сила, которая покоряла Европу. Генерал де Сегюр, состоявший при штабе Наполеона, пришёл в ужас при виде этой колонны: «*...бросалась в глаза толпа людей всех национальностей, без мундиров, без вооружения и слуг, ругавшихся на всех языках, подгонявших криками и ударами тощих лошадей, в веревочной сбруе тащивших изящные экипажи. Последние были наполнены или провизией, или добычей, уцелевшей от пожара. <...> Можно было подумать, что видишь перед собой какой-то караван, бродячее племя или, скорее, древнюю армию, возвращавшуюся после большого набега с пленниками и добычей. Нельзя было понять, как сможет голова этой колонны тащить за собой и содержать в течение такого долгого пути такой тяжёлый хвост*».

Наполеон со всей своей свитой и гвардией еле смог пробраться через эту реку из людей, вещей и лошадей. Двигаться дальше пока не было смысла, поэтому он решил остановиться в ближайшей усадьбе, которая находилась в селе Троицкое.

«*Мы ночевали во дворце в Троицком и провели там весь день 20 октября, чтобы подтянуть отстающих; отставало ещё много людей и повозок. Именно здесь император окончательно принял решение покинуть Москву. На это решение повлияли потери в сражении под Вороновым, выяснившееся для него состояние нашей кавалерии и, наконец, уверенность в том, что русские не хотят вести переговоры*» — так описывает первый день отступления ещё один мемуарист, генерал Арман-Луи де Коленкур. «Сражение под Вороновым» — это Тарутинский бой 6 (18) октября (см. об этом подробнее на стр. 10–11), в котором кавалерия Мюрата потерпела тяжёлое поражение. Очевидно, что Наполеон решил уходить из Москвы, не оставляя там даже гарнизона, ещё

## Именно в Троицком этот шаг был документально оформлен

Отступление Наполеона из Москвы



### КНЯЗЮ НЕВШАТЕЛЬСКОМУ И ВАГРАМСКОМУ*

Троицкое, 20 октября 1812

«Мой дорогой кузен! Прикажите герцогу Тревизскому* отправить завтра на рассвете раненых и уставших из корпусов князя Экмюльского* и вице-короля*, а также спешенную кавалерию и молодую гвардию по направлению к Можайску. 22 или 23 числа в два часа пополудни он должен поджечь водочный склад, казармы и публичные учреждения, кроме Воспитательного дома. Он должен поджечь и кремлёвские дворцы. Надо позаботиться о том, чтобы ружья были разбиты на куски. Порох нужно разместить под башней Кремля. Разбить также нужно все лафеты и колёса повозок. Когда эти приготовления будут завершены, а Кремль будет гореть с нескольких концов, герцогу Тревизскому следует покинуть Кремль и отправиться к Можайску. В нужное время артиллерийский офицер, ответственный за исполнение этого поручения, взорвёт Кремль согласно полученному приказу. По дороге ему следует сжечь все оставшиеся повозки, позаботиться об уничтожении всех встреченных орудий, и, по возможности, о захоронении тел. Во дворце Голицына он возьмёт баварцев и испанцев и сожжёт все обозные телеги, которые не сможет взять с собой. Он также соберёт офицеров и оставшийся гарнизон. 23 или 26 числа он прибудет в Можайск, где получит следующие приказы для связи с армией. Ему необходимо оставить в Москве значительный кавалерийский арьергард на Можайской дороге. В Москве ему нужно оставаться до тех пор, пока он своими глазами не увидит, как взрывается Кремль. Нужно также сжечь два дома бывшего губернатора* и дом Разумовского».

*маршал Бертье
*маршал Мортье
*маршал Даву, командующий 1-м корпусом Великой армии
*Евгений Богарне, вице-король Италии, командующий 4-м корпусом Великой армии
*Ростопчина

**РЕШЕНИЕ БОНАПАРТА**

взорвать Кремль — импульсивный шаг, который вряд ли мог принести какую-то ощутимую стратегическую выгоду. Зато он позволил штабу русской армии окончательно закрепить звание варвара за Наполеоном. «Посягнув на Кремль, Наполеон запятнал своё имя посрамлением, которое не изгладится в потомстве, и в пламени Капитолия Русского Царства зажёг он погребальные факелы своей славы», — писал позже официальный историограф войны 1812 года генерал-лейтенант А. И. Михайловский-Данилевский.

раньше. Но именно в Троицком этот шаг был документально оформлен. В Троицком император продолжает отдавать приказы, самый примечательный из которых был адресован главе штаба маршалу Бертье для



Эдуар Мортье, маршал империи и герцог Тревизо

последующей передачи генерал-губернатору Москвы маршалу Мортье.

В Москве французы провели чуть больше месяца, и этот визит был весьма неудачным. Пустой город, чудовищный пожар, грабежи. Сражаться не с кем, оставаться в разорённой древней столице на зимние квартиры смысла нет. Русский поход был провален, и Наполеон решил отступить. Почему он распорядился взорвать Кремль, неясно. То, как русские поступили с Москвой, разъярило императора — он называл их варварами, азиатами, он был не готов к тому, что вместо благодарных горожан с ключами от города его

## Пустой город, чудовищный пожар, грабежи

встретят пожары и зияющая пустота. Поначалу Наполеон восхищался городом. Он писал в Париж жене императрице Марии-Луизе о прекрасных дворцах, которые ему приходится видеть. Затем, как видно из того самого приказа герцогу Тревизскому, Наполеон приказывает взорвать эти прекрасные дворцы. В 26-м бюллетене Великой армии, написанном в Боровске 11 (23) октября, приведено официальное объяснение приказа Наполеона. Москва, говорится в документе, перестала существовать ещё до прихода французов. «Сейчас Москва — настоящая грязная и нездоровая клоака <...>. Этот объект сперва потерял свое военное, а затем и политическое значение <...>. После двух недель работ Кремль не был сочтён достаточно укреплённым для того, чтобы можно было его оставить под охраной собственного гарнизона на 20 или 30 дней. Он ослаблял армию и сковывал её в маневренности, не давая никакого преимущества».



Маршал Луи Александр Бертье



«Пожар Москвы». А. Ф. Смирнов. 1813 год



Войцех Коссак и Юлиан Фалат. «Отступление французов через Березину». Фрагменты панорамы



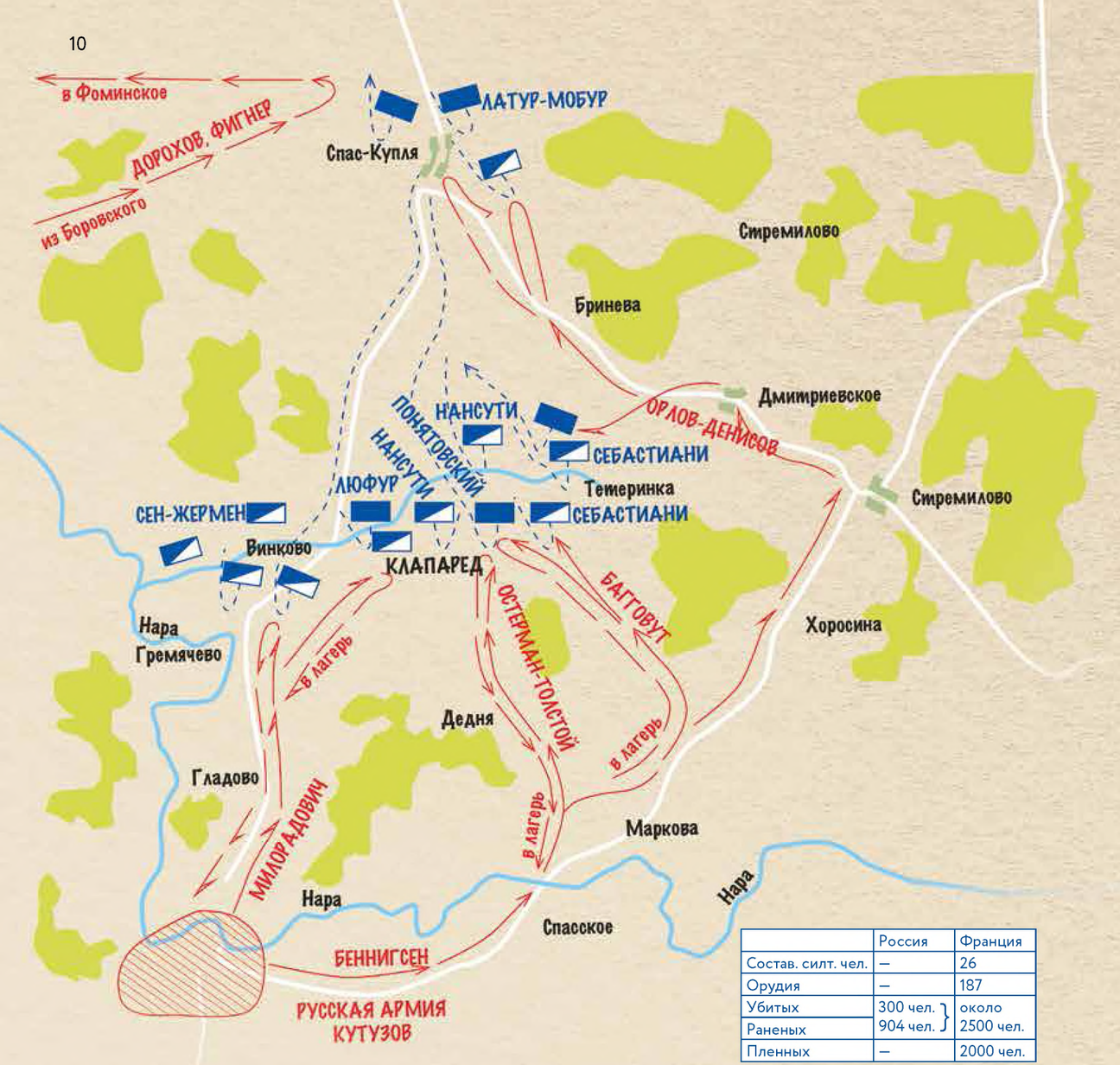
При подрыве колокольни «Иван Великий» от неё отвалились все позднейшие пристройки

Маршал Мортье поручил проследить за уничтожением Кремля офицеру Оттону, шефу батальона 2-го полка морской артиллерии. Операция прошла неудачно. То ли порох был плох (некоторые мемуаристы считают, что Мортье пожалел Кремль и специально предоставил некачественный порох), то ли сознательные жители затушили фитили, то ли всему виной дождь. Взрывы повредили стену, несколько башен (Никольская, Угловая и Средняя Арсенальные, 2-я Безымянная и Петровская); загорелись, но не взлетели на воздух Кремлёвский дворец и Грановитая палата. Пострадала колокольня Ивана Великого — перед взрывом она устояла, но дала трещину. Если бы Мортье и в самом деле тщательно выполнил приказ, отданный из Троицкого, последствия были бы гораздо серьёзнее.

Пребывание Наполеона в Троицком завершилось к 9 (21) октября. Из Москвы он пошёл по Старой Калужской дороге, пока Мюрат вёл арьергардные бои. Император намеревался встретить боем Кутузова. Если же сражения так и не случится, Наполеон собирался повернуть на Новую Калужскую дорогу, затем пройти через Малоярославец и Калугу, потом через Юхнов и Ельню пройти к Смоленску. Смысл этого маршрута заключался в том, чтобы использовать дорогу, не разорённую по пути к Москве Великой армией и самими русскими. 8 (20) октября основные силы французов миновали Троицкое, перешли через Пахру и затем повернули на Фоминское. Пропустив голову колонны, Наполеон двинулся следом. Ему ещё предстояло увидеть уничтожение Великой армии; замёрзших, оборванных, отчаявшихся солдат; трагическую переправу через Березину. Этот путь он начал в небольшом поместье Троицкое к югу-западу от так и не покорившейся ему Москвы.

**ПРЕБЫВАНИЕ**

французов в горящей Москве демонализовало солдат. В город войско вступало в полном порядке, а отступая месяц спустя, оно уже не было похоже на армию: теперь воины стремились не победить, а спасти себя и награбленное добро.




| | Россия | Франция |
|---|---|---|
| Состав. силт. чел. | — | 26 |
| Орудия | — | 187 |
| Убитых | 300 чел. | около 2500 чел. |
| Раненых | 904 чел. | |
| Пленных | — | 2000 чел. |

# Тарутинский манёвр

## «ТЕПЕРЬ НИ ШАГУ НАЗАД»

Евгений Бунтман

**В сентябре 1812 года русская армия, оставившая Москву, неожиданно изменила направление движения. Этот манёвр стал сюрпризом для Наполеона — полководец полагал, что Кутузов отойдёт на юго-восток, вглубь страны.**

*«Куда шли и зачем — то по повелению князя Кутузова сохранялось в величайшей тайне. Кроме корпусных командиров никто не знал настоящего направления, и все истощались в догадках о намерениях Светлейшего»*, — автор «Описания Отечественной войны 1812 года» А. И. Михайловский-Данилевский повествует о маневре Михаила Илларионовича Кутузова не хуже иного беллетриста. И это, несомненно, справедливо. Фланговый марш, он же «Тарутинский манёвр», стал переломным моментом в войне.

2 (14) сентября французские войска вошли в оставленную Москву: ни Кутузова, ни русской армии, ни восторженных горожан, встречающих победителя, они там не нашли. В это время

## Французы не заметили манёвра Кутузова

русские войска вышли из Москвы по Рязанской дороге. Но 5 (17) сентября неожиданно для всех (кроме самого Кутузова, корпусных командиров и государя императора) армия остановилась у Боровского перевоза. Там она переправилась через Москву-реку, как пишет генерал Ермолов, «с чрезвычайным затруднением и в неимоверном беспорядке». Виной тому были московские жители, спасавшиеся от французов и перегородившие дорогу множеством обозов.

Затем русские войска, по словам Ермолова, «в самое ненастное время, гнусными просёлочными дорогами», подошли к Подольску. Оттуда Кутузов отправил донесение Александру I и изложил свой план: приблизиться к коммуникациям противника и двинуться на старую Калужскую дорогу. Французы не заметили манёвра Кутузова, посчитав, что армия и дальше отступает по Рязанской дороге, — русские тщательно имитировали это. Французская кавалерия под командованием генерала Себастьяни совершенно растерялась и приняла казачьи разъезды за арьергард русской армии. 9 (21) сентября Себастьяни вернулся в Москву и доложил Наполеону об исчезновении неприятеля с Рязанской дороги.

Ровно в то же время русские войска переправились через Пахру и остановились у селения Красная Пахра. «Армия, делая фланговое движение, для скрытности сего направления вводила неприятеля на всяком своём марше в недоумение», — писал Кутузов императору Александру I из Красной Пахры. Происходило это следующим образом: командующий арьергардом генерал Милорадович шёл параллельно основным силам армии. На каждом отрезке пути он оставлял отряды, которые отступали по разным дорогам, «“вводя в недоумение” французов». Никакого ясного представления о том, где русская армия, у Наполеона не было.

Кутузов, в свою очередь, и сам не очень отчётливо понимал, где находятся французские войска. Мюрат и Понятовский активизировались у Подольска, корпус маршала Бессьера направился к деревне Десне. «Все вообразили себе, что Наполеон со всею своею силою наступал во фланг и в тыл армии», — писал Барклай-де-Толли. Кутузов осторожничал, опасаясь преждевременного генерального сражения; а Наполеон не понимал, с кем и где ему сражаться.

Лишь 14 (26) сентября Бонапарту доложили о расположении русской армии. Выигранное Кутузовым время оказалось бесценным. Русская армия перегруппировалась, отдохнула и встала лагерем в Тарутине. Здесь русские угрожали французским путям снабжения и прикрывали путь на Калугу с её богатыми складами. 20 сентября (2 октября) армия вступила в Тарутинский лагерь. «Обозрев местоположение, князь Кутузов остановился на высоком берегу Нары, и как будто предрекая будущее, сказал: “Теперь ни шагу назад”», — торжественно описывает исторический момент Михайловский-Данилевский. Русская армия готовилась к зиме и преследованию неприятеля.

### ПОКА ФРАНЦУЗСКИЕ

отряды выясняли, где русская армия — отступает по Рязанской дороге или нет, — Кутузов развернул и скрытно сосредоточил войска на выгодной позиции, в Тарутино. После неудачного для французов Тарутинского боя 6 (18) октября Наполеон отдал приказ об уходе из Москвы и начал путь поражения — отступать он мог лишь по разорённой Смоленской дороге.

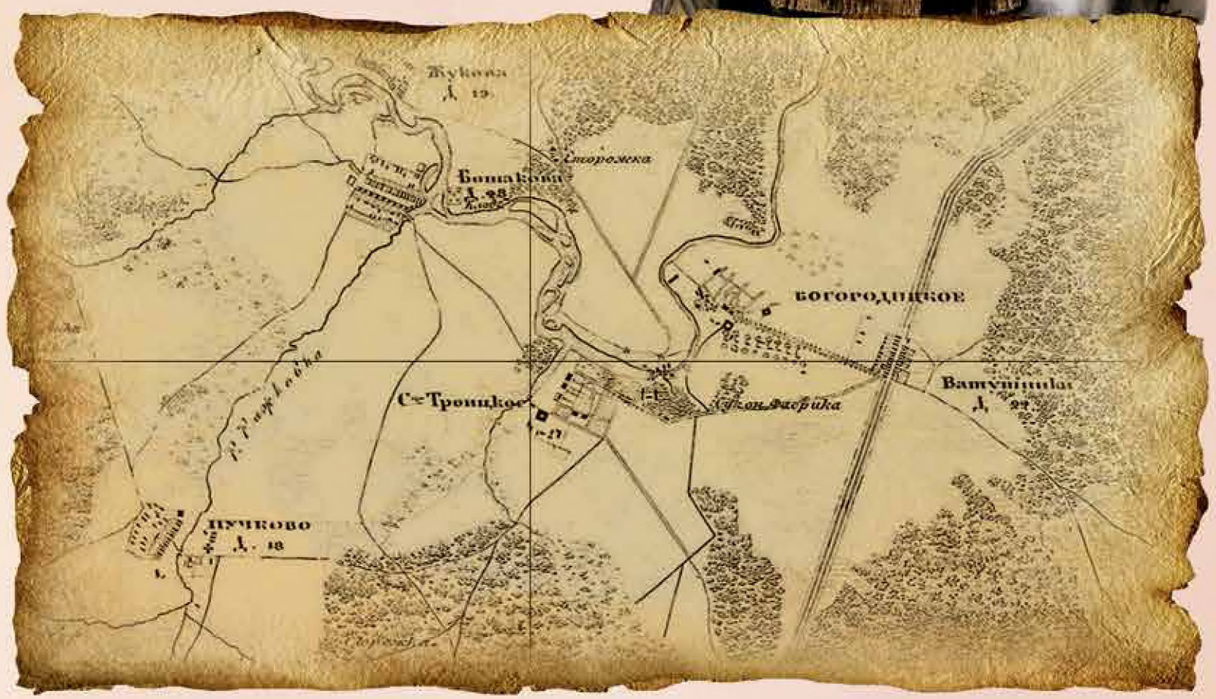


# Три партизана

Алексей Дурново

**Отступив из Москвы 19 октября 1812 г., Наполеон разместил в Троицком свой штаб. Это отсюда он приказал взорвать Кремль. Бонапарт собирался идти на юг. Кутузов сломал его планы, и не без помощи партизанских отрядов. Они крайне эффективно действовали прямо здесь, под самым носом французского полководца**






Троицк находится на Калужском шоссе. К востоку от него Подольск, к западу — Апрелевка. Изначально это была деревня, принадлежавшая роду Салтыковых. Поселение довольно быстро росло. В 1812 г. село Троицкое ещё не стало городом, но и деревней уже определённо не являлось. Наполеон намеревался идти из Москвы на юг — поближе к урожайным землям и подальше от холодов. Он готовил прорыв через Калугу, но этот замысел не удался. Русские войска вынудили французов отступать из России по Смоленской дороге, разорённой ещё летом, чем и обрекли Великую Армию на голодную гибель (подробнее о манёврах армий после отступления Наполеона из Москвы см. на стр. 10–11). Ключевые события войны 1812 года разворачивались именно здесь. В боях близ Троицкого покрыли себя славой Александр Фигнер, Александр Сеславин и Николай Кудашев. Все они были кадровыми военными, но мы называем их «партизанами», ведь отряды этих офицеров формировались и действовали именно по-партизански — совершали диверсии во французских тылах. Фигнер, Сеславин и Кудашев справились блестяще.




Почтовая марка вольного города Данциг



Александр Самойлович Фигнер

### ВО ВРЕМЯ

разведывательной миссии в Москве Фигнер пытался убить Наполеона, к которому питал зоологическую ненависть. Но покушение провалилось.

### АЛЕКСАНДР ФИГНЕР (1787–1813)

Фигнер — лихой вояка, бесстрашный. По-другому и не скажешь. Дед его, прибалтийский немец, перебрался в Россию. Отец дослужился до статского советника, а перед самой Отечественной войной стал псковским вице-губернатором (1809–1811). Его сын Александр служил сначала во флоте, затем в сухопутных войсках. Человеком он оказался невероятно способным, причём не только к военному делу, но и к иностранным языкам. Фигнер-младший в совершенстве овладел итальянским, а затем и французским. Слава пришла к нему как раз в тот момент, когда Наполеон занял Москву.

Фигнера послали в «старую столицу» на разведку. Указания командования он выполнял безукоризненно: общался с французскими офицерами, выдавая себя за своего, узнавал бесценные стратегические сведения, которые и передавал в штаб. После этой миссии артиллерии капитан Фигнер собрал свой диверсионный отряд, в который навербовал московских горожан, солдат, крестьян, — короче говоря, всех желающих. Отряд действовал на Калужской дороге с невероятным проворством. Диверсанты совершили несколько десятков налётов на французские обозы и почти не понесли потерь. Французы назначили за голову Фигнера награду. Его трижды окружали, но всякий раз он ускользал. Под конец ещё и отбил у французов транспорт с награбленными в Москве драгоценностями.

**Отряд действовал на Калужской дороге с невероятным проворством**

После изгнания Наполеона из России Фигнер воевал в заграничных походах. В Польше он продолжил снабжать русскую армию разведданными. Он же проник в занятый французами Данциг (Гданьск) и стал подстрекать местное население к мятежу. Фигнера арестовали и бросили в тюрьму, но ненадолго. Каким-то образом он убедил коменданта крепости Жана Раппа в своей невиновности и втёрся к нему в доверие. Рапп послал Фигнера к Наполеону с чрезвычайно важным депешами. Надо ли говорить, что депеш этих Бонапарт не получил...

### ОТЧАЯННО СМЕЛЫЙ

Фигнер считается одним из нескольких прототипов Фёдора Долохова из «Войны и мира»



Кончилась история храброго офицера печально. Французская кавалерия перехватила и окружила его новый диверсионный отряд, действовавший в Саксонии. Преданный своими людьми, которые предпочли перейти на сторону неприятеля, Фигнер бросился в Эльбу и утонул.

## НИКОЛАЙ КУДАШЕВ (1784–1813)

Как и Александр Фигнер, Николай Кудашев не дожил до тридцати. Скорость его карьерного роста ошеломляет. В 1806 г. Кудашев получил чин поручика, а в войну 1812 года вступал уже полковником. После отступления Великой Армии из России Кудашев стал генералом.

Правда, молодой офицер имел могущественного покровителя. Кудашев женился на Екатерине



Посмертный портрет Матвея Ивановича Платова работы Джорджа Доу



Портрет Михаила Илларионовича Кутузова. Д. Доу, 1829 год



Портрет Николая Даниловича Кудашева мастерской Джорджа Доу

Кутузовой — дочери самого Михаила Илларионовича. Кампанию 1812 года зять начинал в штабе тестя. Кутузов Кудашева берёг, далеко от себя не отпускал и опасных поручений ему не давал. Тот, напротив, рвался в бой и, в конце концов, получил назначение в партизанский отряд.

Отряд Кудашеву нужно было ещё сперва самому собрать, что он весьма быстро и сделал. Мобильный отряд стремительно перемещался с одного направления на другое. Полковник бил отступающих из Москвы французов. Через какое-то время Кудашев по приказу тестя присоединился к корпусу атамана М. И. Платова. Вместе они преследовали отступавших французов и терзали неприятельский арьергард. В ноябре 1812-го Кудашев отличился в бою под Красным, где был легко ранен в руку.

Увы, до окончательной победы над Наполеоном Кудашев не дожил. На следующий год он бился в знаменитой «Битве народов» под Лейпцигом. Тут молодой и отважный генерал получил смертельное ранение. Он погиб, всего на полгода пережив своего легендарного тестя.

### «ПОЛКОВНИК КНЯЗЬ

Кудашев [...] донёс, что 11 Октября, по выходе его из Красной Похры, прибыл туда опять неприятель идущий от Москвы, который был партиею от него посланною разбит; при сем случае взято 57 пленных; партия же пошла далее к Москве...»

**Из Журнала военных действий М. И. Кутузова**



Портрет генерал-майора А. Н. Сеславина работы Луи Сент-Обена, 1813 год

## АЛЕКСАНДР СЕСЛАВИН (1780 — 1857)

Александр Сеславин был старше и Кудашева, и Фигнера. А ещё — менее горяч и резок, зато более рассудителен и удачлив. Война открыла в нём разумного стратега, и потому Сеславин больше планировал, чем скакал с саблей наголо, хотя случались и такие эпизоды. Он дошёл до Парижа, уцелел во многих сражения и дожил до глубокой старости. Сеславин умер в 1857 г., уже в царствование Александра II.

Это был классический красавец-офицер. Отпрыск древнего и благородного рода, Сеславин поступил в действующую армию в неполные 18 лет. Он прошёл через все наполеоновские войны, бился в разных уголках Европы. В 1812 г. 32-летний Сеславин считался уже очень опытным офицером. Его чрезвычайно уважало начальство за ум и стратегическое мышление. Особенно высоко ценил заслуги Сеславина генерал М. Б. Барклай-де-Толли, при котором тот состоял адъютантом.

После занятия Наполеоном Москвы командование назначило Сеславина командующим партизанским отрядом и предоставило полную свободу действий. Отныне он был сам себе голова. Сеславин вёл бои весь сентябрь и октябрь и первым сообщил в ставку, что Наполеон и его армия покидают Москву. Позже он отбил у французов город Борисов (это был именно Сеславин, а не Платов и не Давыдов, как полагают многие), участвовал в освобождении Вязьмы и Вильно.

Потом начался заграничный поход. Александр Сеславин получил какое-то немыслимое для одного человека количество ранений, и из Европы домой он не вернулся, оставшись на лечение. Как оказалось, пока он несколько лет набирался сил, в Петербурге его уже забыли. Александр I принял прославленного генерала холодно и нового назначения не предложил. Сеславин, как и полагалось ветерану и заслуженному человеку, обиделся и вышел в отставку.

В следующие годы большую часть времени он посвящал делам своего имения. Сеславин пытался перестроить его по европейскому образцу, даже закупал во Франции и Германии паровые машины, учил крестьян ими пользоваться. Он прививал им армейскую склонность к порядку и дисциплине. Но безуспешно. Пришлось признать их стойкость: «Это злейшие неприятели, нежели те, которых я карал на русской земле в знаменательную эпоху 1812 года». Крепостных генерал недолюбливал за недисциплинированность, тем не менее обращался с ними точно лучше, чем среднестатистический помещик. Сеславин даже женился на дочери своего крестьянина, от которой у него родилось то ли десять, то ли одиннадцать детей.



Портрет М. Б. Барклая-де-Толли работы Джорджа Доу, 1829 год



Александр II

### ГЕНЕРАЛ В ОТСТАВКЕ

Александр Сеславин пытался перевоспитать крестьян армейскими методами, но эту битву проиграл

# Троицк — город учёных

Елена Минушкина

**Славу этого города создавала научная интеллигенция. Благодаря исследователям и институтам рос и развивался Троицк.**




**1**



**Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн имени Н. В. Пушкова РАН (ИЗМИРАН)**

Свою историю институт ведёт от Павловской магнитно-метеорологической обсерватории, построенной под Петербургом в 1877 году. Научно-исследовательский институт земного магнетизма (НИИЗМ) на её базе начал работу 1 января 1940 года. Во время войны институт был эвакуирован из Ленинграда, а вернулся уже на новое место, ближе к Москве. ИЗМИРАН участвует в космических исследованиях, околоземных наблюдениях Солнца и гелиосферы. (Подробнее об институте – на стр. 18–21)

**2**



**Троицкий институт инновационных и термоядерных исследований (ТРИНИТИ)**

Это название есть на карте Троицка с 1991 года, но возник институт раньше. В 1956 году АН СССР организовала Магнитную лабораторию, которую через пять лет включили в состав Института атомной энергии имени И. В. Курчатова. Сотрудники ТРИНИТИ ведут исследования в области управляемого термоядерного синтеза, физики плазмы и лазерной физики.

## СТАТИСТИКА

**По данным администрации Троицка, в городском округе сегодня:**

- 10 научно-исследовательских институтов;
- Троицкий инновационный территориальный кластер новых материалов, лазерных и радиационных технологий (создан в 2014 году);
- В институтах Троицка работают 9 академиков, 9 членов-корреспондентов РАН, 180 докторов наук, 478 кандидатов наук и 1100 научных сотрудников.

**3**



**Центр геолого-электромагнитных исследований РАН**

Центр основан в 1993 году и является частью Института физики Земли им. О.Ю. Шмидта РАН. Занимается разработкой и развитием электромагнитных геофизических методов исследования земной коры, в том числе для нужд нефтегазовой отрасли, инженеров и геологов.

**4**



**Институт спектроскопии РАН (ИСАН)**

ИСАН создан в 1968 году на базе лаборатории Комиссии по спектроскопии АН СССР. Основное направление его работы – спектроскопия, то есть изучение спектров различных видов излучения. Методы применяются для уточнения структуры атомов, молекул и т.д.

**5**



**Институт физики высоких давлений РАН**

Институт физики высоких давлений появился по инициативе академика Леонида Верещагина в 1958 году. Учёные здесь занимаются исследованием свойств вещества в условиях высокого статического сжатия. Технологии, которые разработали сотрудники ИФВД, имели ключевое значение при создании в СССР алмазной промышленности.

**6**



**Филиал Института ядерных исследований РАН**

Институт учрежден в 1970 году по проекту Отделения ядерной физики РАН. Он служит современной экспериментальной базой для исследований в области физики элементарных частиц, физики космических лучей и космологии.

**7**



**Отделение перспективных лазерных технологий Института проблем лазерных и информационных технологий РАН**

Институт проблем лазерных и информационных технологий (ИПЛИТ) был создан по инициативе академика Велихова в 1979 году как Центр по технологическим лазерам АН СССР. Сам институт находится в Шатуре, а в Троицке – отделение перспективных лазерных технологий. В частности, в институте активно ведутся биомедицинские разработки.

**8**



**Филиал ФИАН им. П. Н. Лебедева**

В 1963 году в Троицке создано Особое Конструкторское Бюро Физического Института (ОКБ ФИАН) для разработки и монтажа радиоэлектронной аппаратуры. Сегодня это уже Троицкое обособленное подразделение ФИАН, включающее «Троицкий Технопарк ФИАН», где работают более 20 профильных малых предприятий.

**9**



**Центр физического приборостроения института общей физики им. А. М. Прохорова РАН**

Центр физического приборостроения (ЦФП) был основан в 1964 году. С самого начала центр занимался разработкой лазеров и лазерных систем. На сегодняшний день ЦФП – крупнейший российский разработчик оборудования и технологий для науки и медицины.

**10**




**Технологический институт сверхтвёрдых и новых углеродных материалов (ТИСНУМ)**

ТИСНУМ основан в 1995 году в качестве научно-технического центра, но уже три года спустя получил статус института. Занимается изучением и созданием новых углеродных и сверхтвёрдых материалов, которые широко применяются в качестве абразивов и повышают износоустойчивость сплавов.

# ИЗМИРАН: на суше, в море, в космосе

Владимир Миловидов

**В 1938 году во время ледового дрейфа экспедиции Папанина полярные исследователи столкнулись с неприятностью: жизненно важная радиосвязь часто прерывалась. Причину объяснил Николай Васильевич Пушков, тогда только-только возглавивший магнитную обсерваторию в Павловске, — сигналу мешали магнитные бури. Власти решили поддержать работу Пушкова. Молодому учёному предстояло создать в Троицком целый институт.**

## НАЧАЛО МАГНИТНЫХ НАУК

Старейший троицкий институт отмечает 80-летие. Но история изучения земного магнетизма началась много раньше. Её можно проследить... например, с XVII века, когда люди поняли, что стрелка компаса не всегда указывает точно на север: магнитное поле меняется, и морякам необходимо знать — где, когда, как и почему; а можно — с 1823 г., когда в Казани появилась первая в России магнитная обсерватория. Через шесть лет открылась вторая — в Петропавловской крепости. В 1878 г. она переехала в Павловск, и это уже предшественник ИЗМИРАНа. После революции работы по магнитному картографированию там продолжал геофизик Николай Розе. Его учеником был будущий директор троицкого института Николай Пушков (о нём см. подробнее на стр. 22–23).



## СМЕНА ЦЕНТРА ПРИТЯЖЕНИЯ

11 октября 1939 года при Главном управлении Гидрометеослужбы на базе Павловской обсерватории образован Институт земного магнетизма (НИИЗМ). «Исследования природы земного магнетизма в комплексе с ионосферными исследованиями и исследованиями магнетизма небесных тел» — институт выполнял эти задачи, пока не помешала война. 17 сентября 1941 года немцы захватили Павловск. Сотрудников эвакуировали сперва в Ленинград, потом в деревню Косулино близ Свердловска, где находилась магнитная обсерватория «Высокая Дубрава». Теперь учёные в основном составляли магнитные карты для военных. «Работали при керосиновом освещении, — вспоминал учёный секретарь института Борис Ляхов. — За спиной стоял представитель Военного ведомства и ждал, когда карты будут закончены, забирал рулон и уезжал».

В январе 1944 г. Красная армия освободила Павловск. От обсерватории остались руины. Пушков знал, что до войны близ деревни Красная Пахра начали строить здание геофизической обсерватории. Гидрометслужба согласилась его передать. «Недострой» был удачно расположен — недалеко от столицы и без железных дорог поблизости, мешающих магнитным наблюдениям. Первые измирановцы приехали в августе 1944 г. После нескольких тяжёлых послевоенных лет и напряжённого труда институт начал расти. Новую магнитную обсерваторию построили под Ленинградом в Воейково (сейчас это Петербургский филиал), в 1951 году появилось отделение в Мурманске.

## НА ВЕЗДЕХОДЕ И ПОД ПАРУСАМИ

Увеличивался и географический размах работ. В 1952 г. с верфи в Турку сошла единственная в мире немагнитная шхуна «Заря». Вся из немагнитных материалов: корпус деревянный, обшивка латунная, такелаж, якорь — из цветных металлов, балласт — свинец и гранит, а электромоторы расположены подальше от приборов из Троицкого. Шхуна провела в океанах три десятка лет, обошла вокруг света и выявила десятки магнитных аномалий. Сам корабль не сохранился, а макет можно видеть в здании ИЗМИРАНа.

Пока учёные-моряки осваивали океаны, измирановцы-полярники отправлялись в Арктику и Антарктику. В 1958 г. состоялся первый санно-гусеничный поход с зимовкой на станции «Восток» при участии учёных. Экспедиции расставляли магнитометры-автоматы.



Аэрологическая станция «Высокая Дубрава». Запуск радиозонда



Магнитная обсерватория в Павловске

Папанинцы на корабле после завершения экспедиции



Магнитная обсерватория «Высокая Дубрава». Метеорологическая часть обсерватории

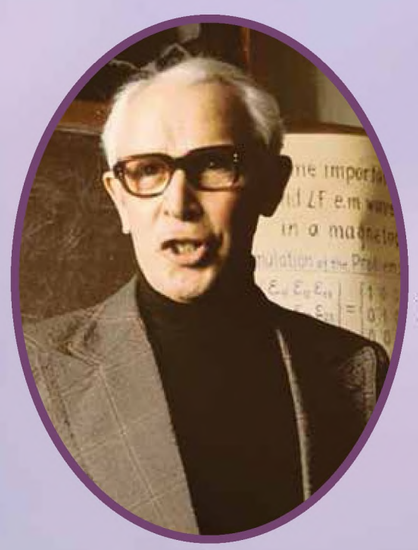


Путь начинался в январе, нужно было успеть вернуться до 8 марта, в короткое антарктическое лето. «Навигация шла по звёздам. Вездеходы “Харьковчанка” с танковыми шасси. Скорость — не больше 10 км/час. Особенно донимал ремонт гусениц при -50 и ниже...» — вспоминает завсектором полярных исследований Александр Зайцев.

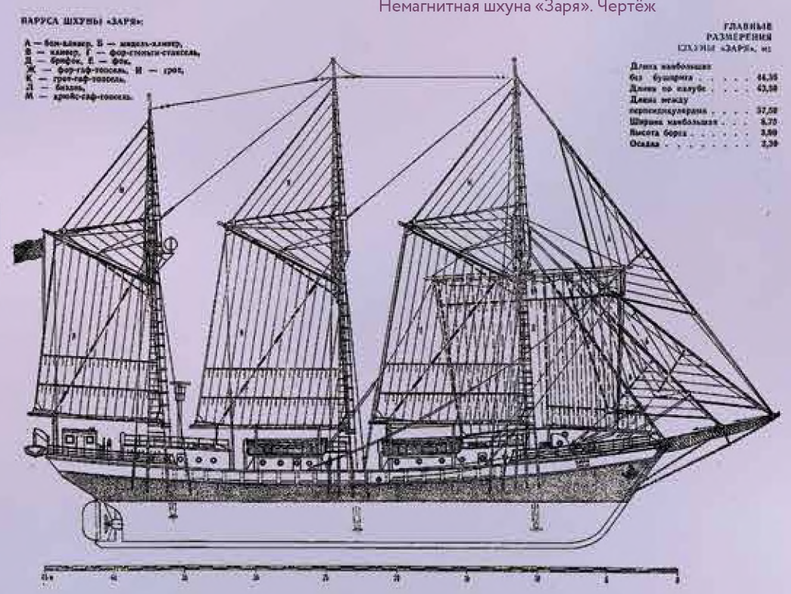
## ВЫХОД НА ОРБИТУ

НИИЗМ давно перестал быть просто магнитной обсерваторией, и Пушков видел его частью академии. Но произошло это не сразу. Сначала, в 1956 г., институт переходит в подчинение Министерства связи и превращается в НИЗМИР — НИИ земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн. Звёздный час института настал в 1957-1958 гг. АН СССР создала при НИЗМИР отделение одного из двух «Мировых центров данных» (второй — в Вашингтоне). МЦД собирали (и собирают) со всего мира данные по планетарной геофизике. В НИЗМИР поступала информация о наблюдениях в обоих полушариях. Отделение при институте специализировалось на геомагнетизме и земных токах, полярных сияниях, ионосфере и метеорах, солнечной активности и космических лучах. Так будущий Троицк стал одним из мировых центров геофизики.

Но и это не главное. Главное — космос. 4 октября 1957 года на орбиту вышел ПС-1, или «Простейший спутник-1». Научной нагрузки он не нёс, радиомаячок не в счёт. Американцы язвили: русские запустили в космос не спутник, а булыжник. Помог профессор НИЗМИРа Яков Альперт. По заданию президента АН Мстислава Келдыша он выполнил первый в мире научный космический эксперимент — ионосферный.



Яков Львович Альперт




Немагнитная шхуна «Заря». Чертёж

Профессор использовал сигнал радиомаяка спутника. При движении аппарата получаемые от него радиоволны искривляются в ионосфере. Выявив закономерности распространения сигнала, Альперт изучил некоторые свойства высотной структуры ионосферы, в которой распространялись радиоволны. Так он изобрёл радиомаяковый спутниковый метод исследования ионосферы. За это Альперту, точнее, всему институту, построили к 1968 году новый корпус — Центр космической связи. Он находится рядом с нынешней гимназией им. Пушкова.

Третий советский спутник, запущенный 15 мая 1958 года, проектировался уже с научной «начинкой». В том числе он нёс сконструированный в НИЗМИРе магнитометр. А 12 сентября ракета с таким же прибором отправилась к Луне. Измерения в космосе дали знания о внешних радиационных поясах Земли и подкрепили гипотезу об отсутствии магнитного поля у Луны. За всё это Пушков и Долгинов получили в 1960 году Ленинскую премию, а весь институт годом ранее — долгожданный академический статус. С тех пор и поныне он носит имя ИЗМИРАН.

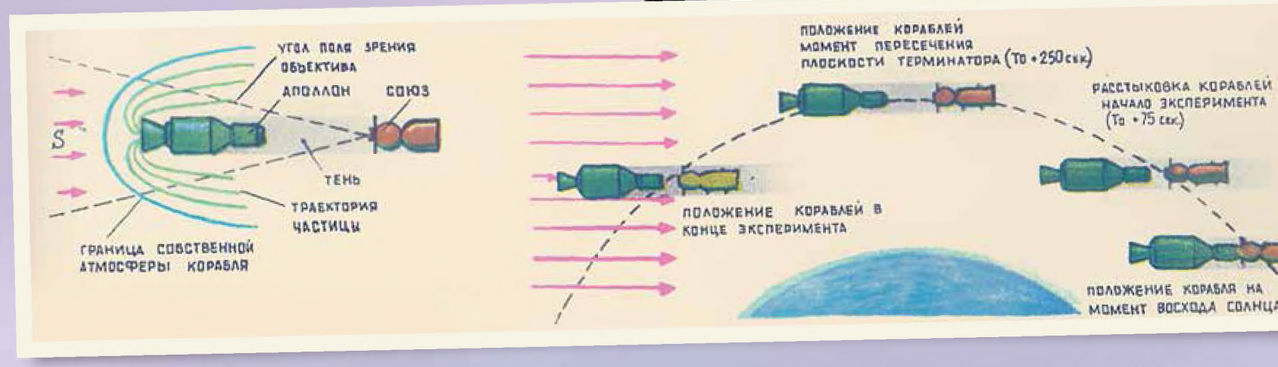
В 1966 году у института могли появиться свои учёные-космонавты. Трое измирановцев — Марс Фаткуллин, Рудольф Гуляев и Ординард Коломийцев — вступили в отряд космонавтов Академии наук. Но проект прервали, и после года тренировок в Звёздном городке (барокамера, центрифуга, никаких поблажек!) они вернулись к своим делам в институте. Например, Гуляев изучал Солнце: хромосферу, корону и межпланетную среду. При солнечных затмениях учёные отправлялись в экспедиции по всему миру — от Сахары до Сибири. Заведовал лабораторией солнечной активности Геннадий Никольский, автор ещё одного остроумного эксперимента: в 1975 году по его замыслу корабли «Союз» и «Аполлон» устроили искусственное солнечное затмение. В роли Земли выступил «Союз», в роли Луны — «Аполлон».

## ПОКА СВЕТИТ СОЛНЦЕ

14 февраля 1968 года, спустя почти 30 лет руководства институтом, Николай Пушков ушёл с поста директора. Его сменил Владимир Мигулин, 4 января 1989 года директором стал Виктор Ораевский. В 2003 г. и до сегодняшнего дня во главе ИЗМИРАНа — Владимир Кузнецов, ученик академика Гинзбурга, прошедший в институте путь от аспиранта до директора. В трудное для науки время он смог сохранить и развить многие направления. В частности, прогнозирование космической погоды. Центр прогнозов работает с 1998 года. На столе его руководителя Сергея Гайдаша — с десяток компьютерных экранов, на них — графики, снимки Солнца, данные со всего мира. Прогнозы важны для метеочувствительных людей, от них зависят и планы «Роскосмоса» по запускам. Работы хватает. «Мы с оптимизмом смотрим в будущее, — улыбается Гайдаш. — Солнце нам ещё два миллиарда лет посветит точно. А вот дальше — могут быть проблемы...»



Руководитель Центра Сергей Гайдаш объясняет, как солнце влияет на наше самочувствие




Искусственное солнечное затмение, 1975 г.

# Дела солнечные и земные




Владимир Миловидов

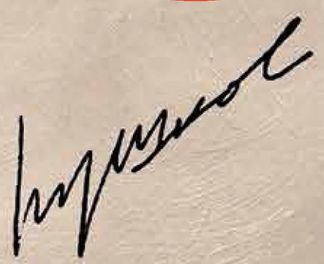
**В числе отцов-основателей Троицка Николай Васильевич Пушков — первый и старший. Его путь начинался в Орловской губернии и на виноградниках Абрау-Дюрсо. Но неисповедимые пути судьбы навсегда связали Пушкова с наукой и ИЗМИРАНом.**

### ЗА КАРТАМИ — В ЛОНДОН

Мемуаров Пушков не оставил, воспоминаний не любил, и о многих поворотах его биографии можно судить только по свидетельствам друзей и коллег. «Широкий в кости», одет в «потёртый кожан с накладными карманами на груди и с боков» — такой портрет молодого Пушкова приводит писатель Артём Анфиногенов в книге «Земная вахта». Он же пишет, как в годы войны директор института пошёл в добровольцы, но отправили его не на фронт, а в одну из деревень на Валдае, чтобы стать партизаном в случае прихода немцев. Но нашлось иное дело: получить у коллег-учёных из Англии магнитные карты Ледовитого океана. Добирался Пушков долго и кружным путём — Тегеран, Судан, Конго... Возвращался обратно «ленд-лизовским» арктическим конвоем PQ-17: две трети судов потопили немцы, но корабль Пушкова уцелел благодаря туману.

Личная смелость пригодилась и в мирное время: Пушков вставал на защиту тех, кому угрожали репрессии, принимал на работу учёных, уволенных «по пятому пункту», и тех, кого не брали в институты ядерной тематики. И сам Пушков однажды попал под «суд чести», выступив в защиту коллеги. Институт его поддержал, и обошлось строгим выговором. Другой случай: на Кольском полуострове жил в лагерях художник, датчанин по происхождению Георгий Гамон-Гаман. Он рисовал северные сияния, и Пушков приобрёл его картины для Мурманского филиала НИИЗМа. Ради науки? Возможно. Но скорее — чтобы помочь человеку в беде.



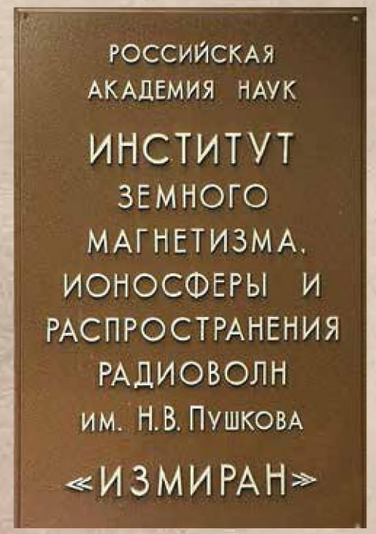


**Личная смелость пригодилась и в мирное время**

Тем не менее Пушков оставался верен коммунистическим идеалам молодости. «Его порядочность ошеломляла. Он не отделял свои научные обязанности от долга гражданина, для него это было одно и то же», — вспоминает про него зав. гелиофизической лабораторией ИЗМИРАНа Владимир Обридко.

### УЧЁНЫЙ ДО КОНЦА

Дальновидность Пушкова и его неумение «грести под себя» определили и рост города, и будущее ИЗМИРАНа. Он мечтал не просто об институте, а о научном центре; приглашал в Троицк НИИ смежной тематики; стал первым председателем Совета директоров академгородка. Превосходный организатор науки, он ушёл с поста директора в конце 1968 г., но продолжал работать и в институте, и в международных научных организациях. Трагическая гибель его сына и научного преемника Александра Пушкова в морской экспедиции 1980 г. стала для Николая Васильевича ударом, который он не перенёс. 28 января 1981 года Пушков шёл на работу и упал, чуть не дойдя до двери своего кабинета. Сердечный приступ. Ему было 77 лет.




В честь основателя города в Троицке названы школа (гимназия им. Пушкова) и сам институт, а одна из улиц носит имя отца и сына — Н. и А. Пушковых. На доме по адресу Центральная, 1, где жила их семья, установлена памятная доска, и каждый год шествие на День города начинается именно оттуда. В ИЗМИРАНе с 2015 года открыта комната-музей, в которой воссоздана обстановка его рабочего кабинета. А на ул. Школьной, возле лицея, будет установлен памятник — этой задачей занимается внук Николая Васильевича, художник, музыкант и депутат горсовета Максим Пушков.

### БУДУЩИЙ ДИРЕКТОР

ИЗМИРАНа Николай Васильевич Пушков родился 17 мая 1903 года в деревне Дружно Орловской губернии. Когда ему было восемь, семья перебралась в Новороссийск, отец работал на строительстве железной дороги, а сын-подросток — на виноградниках. В 1920-е занимался комсомольской работой в Новороссийске, на Северном Кавказе, в 1925 г. вступил в партию. Год спустя Пушков поступил на геофизический факультет МГУ, потом преподавал в Гидрометинституте, а в 1934 г. после защиты кандидатской переехал в Магнитную обсерваторию в Павловск (тогда — Слуцк). Затем стал её директором, а 1 января 1940-го возглавил созданный на её основе институт. А дальше его личная история неотделима от истории ИЗМИРАНа. Подробнее об ИЗМИРАНе — на стр. 18–21.

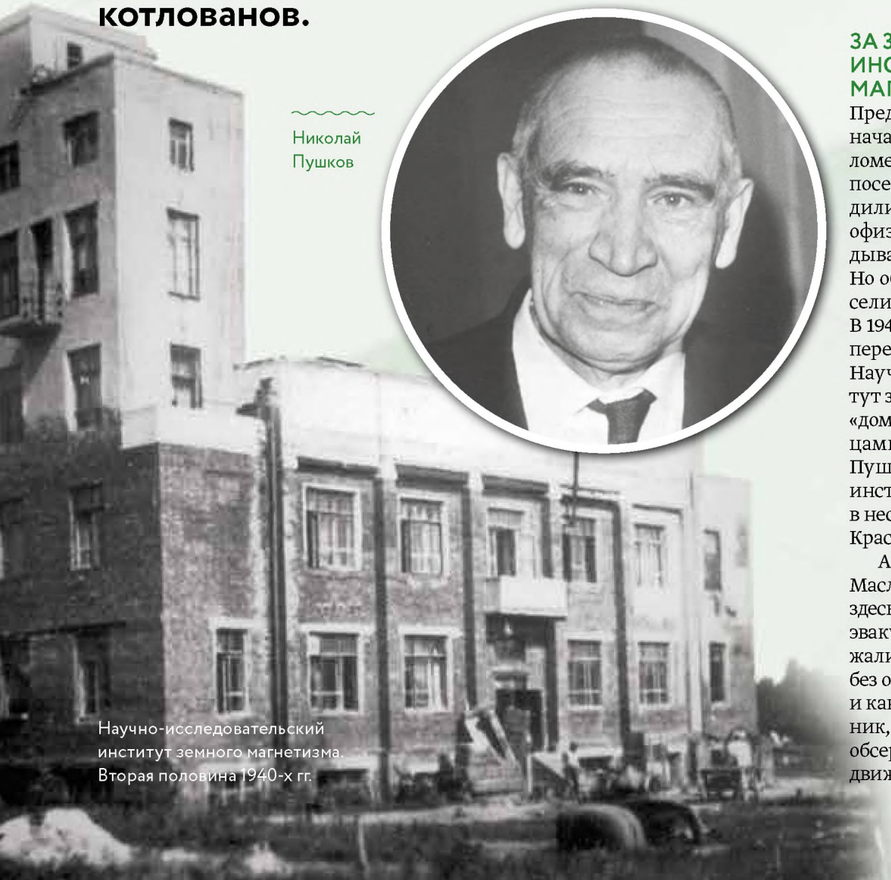
# Как учёные построили город сами для себя

Елена Верещагина

**В 1966 году в Красной Пахре появился Научный центр АН СССР, объединивший множество НИИ. К этому учёные шли два десятилетия. Рабочий посёлок стал Академгородком, а затем и наукоградом. А начиналось всё с довоенного недостроя, деревенских изб и собственноручно выкопанных котлованов.**



Николай Пушков



Научно-исследовательский институт земного магнетизма. Вторая половина 1940-х гг.

## ЗА 30 ЛЕТ ДО... ИНСТИТУТ ЗЕМНОГО МАГНЕТИЗМА

Предыстория Научного центра началась ещё в 1938 году. На 40-м километре Калужского шоссе вблизи поселка Троицкий строители трудились над зданием Московской геофизической обсерватории — закладывали фундамент, строили стены. Но обсерватория в нём так и не поселилась: не успела из-за войны. В 1944 году в недостроенное здание переехал из Ленинградской области Научно-исследовательский институт земного магнетизма (НИИЗМ), «дом» которого был разрушен немцами. Директор института Николай Пушков, выбирая новое место для института, остановился на участке в несколько десятков гектаров близ Красной Пахры.

Академик-математик Виктор Маслов описывал момент появления здесь первого НИИ в августе 1944 г.: эвакуированные институты въезжали в «...недостроенные строения, без отопления, воды, электричества и канализации. Перенеся свинарник, оборудовали здесь магнитную обсерваторию. Средством передвижения служила лошадь Алмаз. Но после войны Институт не вернулся в свой любимый Ленинград. Место в Подмосковье оказалось благоприятным для развития экспериментальной базы, так как железной дороги поблизости не было и электромагнитные волны, возбуждённые электропоездами, не мешали эксперименту».

Борис Ляхов в очерке «Из истории ИЗМИРАНа» вспоминает: «Служебных комнат было восемь, в десяти комнатах жили сотрудники НИИЗМа, 20 человек, и члены их семей, 8 человек, в том числе четверо детей. 18 апреля 1948 года был объявлен воскресник, на который вышло более 30 человек для копки котлована под ленточный фундамент первого восьмиквартирного дома. Через год, в 1949-м, первый жилой двухэтажный дом без всяких удобств был сдан в эксплуатацию». Из этого каменного дома, а также восьми «финских» домиков и образовалась первая улица будущего Троицка: сначала безымянная, потом Академическая, а сейчас улица Пушковых. Первый опыт жилищного строительства частично решил квартирный вопрос научного коллектива. До этого сотрудники жили в помещениях института или снимали комнаты в соседних деревнях.

Пушков, кстати, был доволен своим решением перевести ИЗМИРАН в Подмосковье и уже в 1945-м отмечал хорошую репутацию НИИ: «Перевод института в Пахру полностью себя оправдал. <...> Выявилась наша бедность в кадрах — 50 % должностей инженеров и начальников отделов являются вакантными. Приходится удивляться не тому, что мы плохо работаем, а как мы справляемся с работой. Роль института как единственного компетентного учреждения полностью признана в магнитной картографии и постепенно завоевывается в ионосферной службе».

## Так в 1956 году в Троицке появилась Магнитная лаборатория АН СССР

Правда, у НИИЗМ, который находился под началом Гидрометслужбы, не было средств для освоения всей территории, и Пушков пригласил Магнитную лабораторию АН СССР под руководством Е. И. Кондорского занять примерно 4 гектара. Нариман Ахмеров, бывший сотрудник Магнитки, вспоминал: «Известно, что Н. В. Пушков и Е. И. Кондорский были хорошо знакомы и могли понять друг друга, и поддержать идею совместных работ в области магнитных измерений в чистых условиях. В союзе этих больших учёных вызревали идеи реализации Магнитного Центра. В 1952 году было выпущено техническое задание на проектирование и строительство “Загородной станции” Магнитной Лаборатории для нужд флота на территории посёлка ИЗМИР (Красная Пахра), где полностью отсутствовали промышленные электромагнитные помехи». Так в 1956 году в Троицке появилась Магнитная лаборатория АН СССР,

Дом Пушкова.



которая спустя пять лет вошла в состав Института атомной энергии им. И. В. Курчатова.

## АКАДЕМГОРОДОК И НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

В 1960-е Академия наук выбрала территорию около Красной Пахры как место для размещения академических институтов. В 1964 г. посёлок Троицкий с населением чуть более 5 тысяч человек стал Академгородком. Здесь строились здания Института физики высоких давлений им. Верещагина (ИФВД) и Института спектроскопии (ИСАН). Растущему Академгородку требовался координационный центр. Тогда Президиум АН СССР создал Совет директоров научных институтов. В 1965 году появилось «Управление уполномоченного по строительству», а 22 июля 1966 года Академия наук СССР образовала «Научный центр АН СССР в Красной Пахре» (ныне — Троицкий Научный центр РАН). В разное время во главе Совета директоров центра стояли известные учёные — академики Евгений Велихов, Моисей Марков, Леонид Келдыш...

**АКАДЕМГОРОДКОМ**
управлял Совет директоров Научного центра АН

Опыта проектирования научных центров в таком масштабе, как в послевоенные годы, в стране ещё не было, и перед архитекторами стояла амбициозная задача — понять, какими именно они должны быть. Работы велись в мастерской № 1 ГИПРОНИИ РАН. Общее руководство проектированием осуществлял Юрий Платонов. В 1970 году у Научного центра появился генеральный план.

## Первым председателем был Николай Пушков

Стремительно рос и городок вокруг Научного центра. «Институты вели активное жилищное строительство, тянули от котельной сети. Уже был построен Дом учёных на 40-м км, рядом — большой магазин. У руля бурно развивающегося Академгородка стоял Совет директоров научных институтов. Первым председателем был Николай Пушков, его сменил Леонид Верещагин. Деньги выделялись в основном на науку и жилищное строительство, а соцкультбыт отставал. Застраивался микрорайон “А”. В микрорайоне “В” стали возводить первые дома. Работали только две школы — 1-я и на фабрике. Была переполнена Больница им. Семашко. СМУ



Школа № 5, эскиз

Главный архитектор ГИПРОНИИ АН СССР (ныне — ГИПРОНИИ РАН) Юрий Платонов. ГИПРОНИИ РАН — один из старейших и авторитетных проектных институтов



Строительство ИФВД



10 вело строительство “Белого дома”. Через какое-то время <...> была построена взрослая поликлиника, школа № 2, срочно стали строить школу № 3, проектировали школу № 5. Застраивались ул. Солнечная, прокладывался Октябрьский проспект», — вспоминала первый председатель исполкома Троицкого горсовета Надежда Афанасьева.

«Очень важно было максимально учесть “лесопарковый фактор”. Ведь мы проектировали практически в лесу. <...> В то время была тенденция, когда при строительстве микрорайона всё вырубалось. В итоге мы нашли такую конфигурацию жилых домов, которая позволяла сохранить между ними очаги нетронутого леса», — отмечает архитектор Владимир Банит. Позже академик Велихов скажет, что в джентльменский набор троицкого учёного непременно должны входить лаборатория, жильё, детский сад, Дом учёных и место... куда тот сможет пойти на лыжах.

## Сначала всё финансировала Академия наук СССР

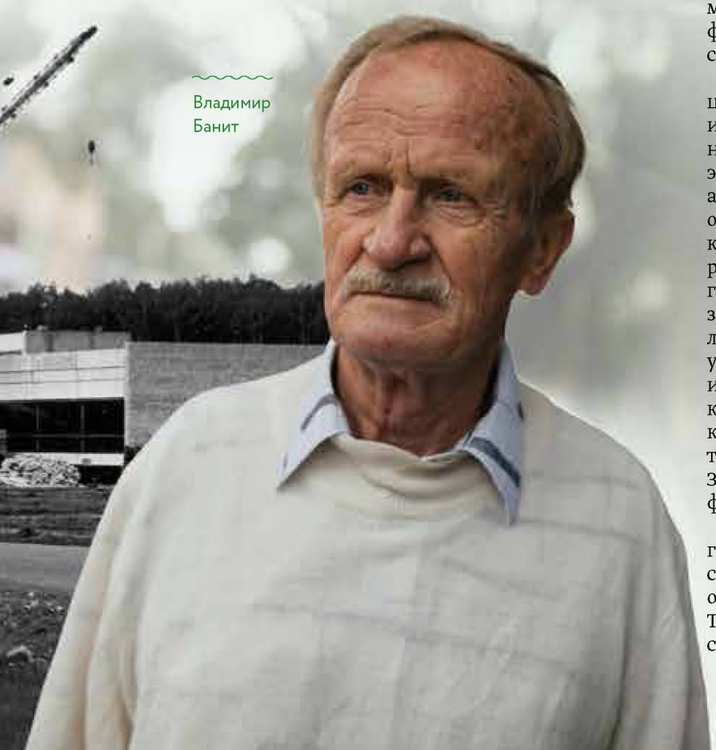
**СВОИ ПЕРВЫЕ ДОМА**
в Троицком стоили сами учёные

## 1970-Е: СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ НОВОГО ГОРОДА

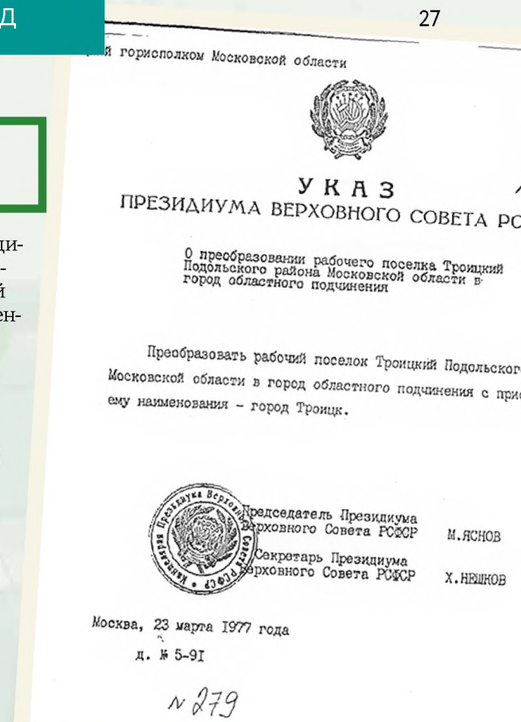
К началу 1970-х население Академгородка составляет 8,4 тысячи человек. В это время в Троицке уже работают ИЗМИРАН, Магнитная лаборатория, СКБ, Вычислительный центр, ИФВД, ФИАН. Проектирование ведётся с расчётом, что в городе будет жить до 30 тысяч человек. Сначала всё финансировала Академия наук СССР, затем главную роль в развитии города стало играть Министерство среднего машиностроения СССР, которое формировало бюджет и курировало строительство.

В 1970 году территорию в Научном центре выделяют Институту ядерных исследований (ИЯИ) для исследований физики атомного ядра, физики элементарных частиц и нейтринной астрофизики на базе ускорителей и соответствующих экспериментальных комплексов. Так окончательно формируется профиль Научного центра. Организации занимались и продолжают заниматься развитием таких направлений, как лазерная и ядерная физика, управляемый термоядерный синтез и физика элементарных частиц, физика высоких давлений и физика высоких энергий, физика плазмы, спектрометрия и магнитометрия, физика Земли, планет и Солнца, квантовая физика и радиозондирование.

Так за тридцать лет вырос наукоград, в котором трудились учёные с мировыми именами и совершали открытия мирового значения. В 1977 г. Троицку присвоили заслуженный статус города.



Владимир Банит



...ий горисполком Московской области

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РС

О преобразовании рабочего поселка Троицкий Подольского района Московской области в город областного подчинения

Преобразовать рабочий поселок Троицкий Подольского Московской области в город областного подчинения с при ему наименования - город Троицк.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М.ЯСНОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х.НЕШКОВ

Москва, 23 марта 1977 года
д. № 5-91

№ 279

# Человек мира и науки

Лилия Родичева

**Известный физик Алексей Абрикосов несколько лет занимал пост директора троицкого Института физики высоких давлений. Это было его последнее место работы на родине, до эмиграции в США. Впрочем, для Абрикосова слово «родина» едва ли значило больше, чем «наука». Он мыслил глобально и считал себя человеком мира. Мир, в свою очередь, перед ним в немалом долгу.**

Алексей Алексеевич Абрикосов (1928–2017). Советский, российский и американский физик-теоретик, член-корреспондент РАН, лауреат Нобелевской премии по физике



## ДВЕ СЕМЬИ АЛЕКСЕЯ АБРИКОСОВА

Алексей Абрикосов родом из семьи с богатой историей. Даже происхождение фамилии не обычно: талантливого крепостного крестьянина помещик отпустил на оброк, и тот получил соответствующее прозвище, ставшее затем фамилией, — Оброков. Разбогатевший затем крестьянин решил, что для его положения такая фамилия больше не подходит, и поменял её. Так начался род Абрикосовых.

Прадед Алексея Алексеевича — основатель фабрично-торгового товарищества «Абрикосов и сыновья», кондитерской фабрики, которая сейчас известна как кондитерский концерн «Бабаевский». Отец, полный тёзка своего деда, Алексей Иванович — известный патологоанатом. Он руководил вскрытием тел В. И. Ленина, М. В. Фрунзе, В. М. Бехтерева, В. В. Куйбышева и других известных людей. Скорее всего, именно Алексей Иванович стал прототипом Персикова, героя произведения М. А. Булгакова «Роковые яйца»! Сходство в портрете отмечал и сам сын.

> **«ЕМУ БЫЛО РОВНО 58 ЛЕТ.**
> Голова замечательная, толкачом, лысая, с пучками желтоватых волос, торчащими по бокам. Лицо гладко выбритое, нижняя губа выпячена вперед. От этого персиковское лицо вечно носило на себе несколько капризный отпечаток. На красном носу старомодные маленькие очки в серебряной оправе, глазки блестящие, небольшие, росту высокого, сутуловат».
>
> **М. А. Булгаков «Роковые яйца»**

Мать Абрикосова Фани Давидовна Вульф тоже патологоанатом, стала главным прозектором Кремлёвской больницы. Характер у неё, по воспоминаниям сына, был довольно деспотичный; но при этом детство своё он называл счастливым и к матери испытывал благодарность за воспитание внутренней дисциплины. В 1951 году родителей Абрикосова коснулось печально известное «дело врачей», и их отстранили от работы в Кремлёвской больнице.

Как это часто бывает с учёными, вторую семью Абрикосов обрёл в академии. Главным наставником его стал выдающийся физик Л. Д. Ландау, с которым они познакомились в Московском государственном университете. Ландау заметил талант студента и настоял на том, чтобы тот сдал разработанный им знаменитый «теоретический минимум». Девятнадцатилетний юноша сделал это наравне со старшими коллегами.

После окончания университета под руководством Ландау Абрикосов защитил в 1951 году кандидатскую, а в 1955 г. в возрасте 27 лет — докторскую диссертацию.

Алексей Иванович Абрикосов (1928–2017), предприниматель, фабрикант, статский советник. Портрет работы В. А. Серова, 1895 год



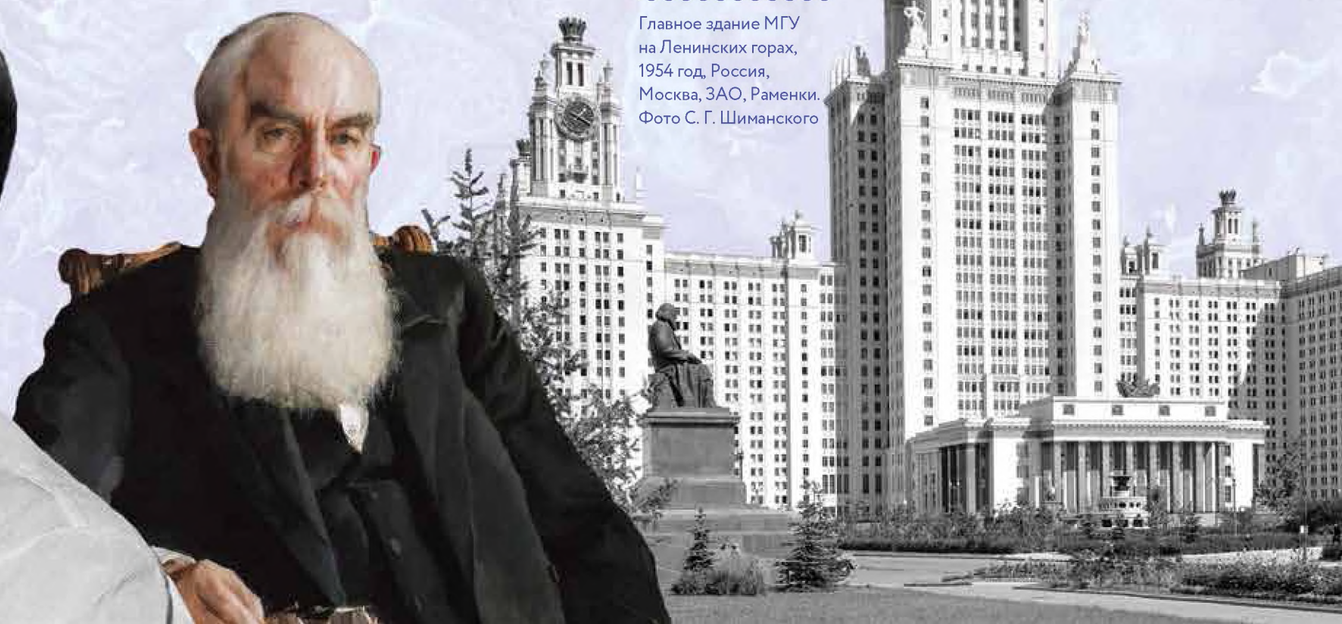
О Ландау (или Дау, как его называли свои), Абрикосов вспоминает, пожалуй, даже с большей нежностью, чем о родителях. В очень сухо написанной автобиографии, где жизнь представлялась чередой исследований, открытий и торжества науки в целом, есть слова «наш любимый учитель» — единственные эмоционально окрашенные во всём тексте. Относятся они, конечно, к Ландау: «В 1962 году наш любимый учитель Л. Д. Ландау попал в автомобильную аварию и сильно пострадал. Его жизнь удалось сберечь, но ущерб для мозга оказался невосполним, и Ландау больше не вернулся в науку. Он умер в 1968 году, так и не оправившись от аварии. После случившейся с Ландау трагедии отношение к теоретикам в Институте Физических Проблем постепенно изменялось, и в группе Ландау задумались об уходе».

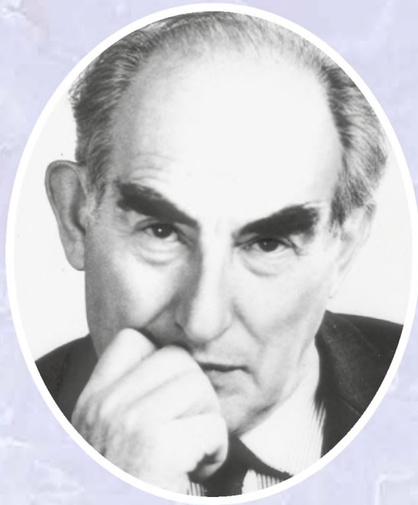
Этот отрывок очень важен и в связи с невосполнимой утратой и личной трагедией, и в связи с последующим отъездом Абрикосова за границу. То, что он решил зафиксировать в автобиографии момент колебаний «группы Ландау», говорит о том, что и его сомнения, скорее всего, начали зарождаться в это время.



Лев Давидович Ландау (1908–1968),советский физик-теоретик, основатель научной школы, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года

Главное здание МГУ на Ленинских горах, 1954 год, Россия, Москва, ЗАО, Раменки. Фото С. Г. Шиманского





Виталий Лазаревич Гинзбург (1916–2009), советский и российский физик-теоретик, доктор физико-математических наук, профессор. Академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике

## ВИХРЬ АБРИКОСОВА

Абрикосов говорил, что, будучи физиком-теоретиком, всегда тянулся и к экспериментам. Возможно, эта тяга помогла ему сделать главное своё открытие, за которое он вместе с В. Гинзбургом и Э. Леггетом получил в 2003 году Нобелевскую премию (на которую, впрочем, и раньше его неоднократно номинировали). Абрикосов развил идеи Гинзбурга и Ландау и открыл и описал новый класс сверхпроводников: сверхпроводники второго рода, которые отличались от сверхпроводников первого рода устойчивостью перед сильным магнитным полем, что позволяло им сохранять свои свойства. К сожалению, Ландау в своё время не оценил результатов столь важного для мировой науки открытия, однако Абрикосов вернулся к этой идее. В итоге явление, на котором он объяснил своё открытие, назвали «Вихрем Абрикосова», или «Вихревой решёткой Абрикосова» — свойства сверхпроводников второго рода объяснялись образованием решётки магнитных линий, окружённых кольцевыми токами. Абрикосов создал также теорию металлизированного водорода (водород становится таким при очень высоком давлении). Вклад Абрикосова в науку трудно переоценить: благодаря сверхпроводящему магниту человечество приобрело магнитно-резонансную томографию!

Свободное время Алексей Алексеевич тоже проводил в мире науки. Лучшими праздниками для него были организованные физиками капустники с песнями и сценками, а друзья и коллеги вспоминают празднования Нового года, которые не обходились без «новогодних» лекций. Походник и лыжник, Абрикосов путешествовал также с друзьями-учёными. Несмотря на внешнюю строгость, с близкими людьми он был по-настоящему открытым и нередко забавным. Припоминают за ним даже детские шалости: однажды он пытался просунуть муху в кабинет академика Халатникова, потому что тот их боялся. В одном из походов Абрикосов столкнулся лицом к лицу с медведем и, несмотря на то, что пострадал (тогда рану на лице в полевых условиях зашивала его жена), и весьма серьёзно, вспоминал об этом с юмором и даже гордился стишком, который сочинили про него и медведя.

Больше всего Абрикосов любил горы и даже взобрался на Килиманджаро. Стремление к покорению вершин в его характере вполне логично, оно обнаруживается у многих выдающихся учёных — альпинизмом серьёзно увлекались и Хохлов, и Чердынцев, и Тамм. А вечной спутницей жизни оставалась наука. Как-то он сказал, что прелесть быть учёным в том, что никогда не бывает скучно, вот почему он всегда стремился исследовать, проверять, сомневаться и всю жизнь учиться. Поэтому споры о гражданстве и осуждение его эмиграции не имели никакого значения: просто он был человеком мира и человеком науки.

Ни то ни другое не имеет границ.

### «ПАМЯТНИК ОТЦУ

Алексея Алексеевича — Алексею Ивановичу Абрикосову — стоит в начале названного его именем переулка на Пироговке в Москве. Памятником же самому А. А. Абрикосову послужит каждая установка МРТ в больницах по всему миру, в которой используется сверхпроводящий магнит, каждый поезд на индуцируемой таким магнитом «подушке», его книги, которые на протяжении полувека служат настольными для поколений физиков во всем мире».

**А. Варламов (ученик А. А. Абрикосова)**

### «В АБРИКОСОВЕ ВСЕГДА

была детскость, она его украшала. В Физ. Проблемах (институте, где теоретический отдел был) у Ландау не было своего кабинета, он ему был и не нужен. Там был такой коридорчик, прихожая и из неё — двери в три кабинета. В одном из кабинетов сидел Халатников. Захожу как-то в прихожую и вижу, что Алёшка согнулся и копается в замочной скважине кабинета Халатникова. Спрашиваю, что это он делает? А он говорит: ко мне в кабинет залетела жирная зелёная муха. Халат их страшно боится. Вот я её к нему и запускаю!»

**Семён Герштейн**

### В 1988–1991 ГГ. АЛЕКСЕЙ

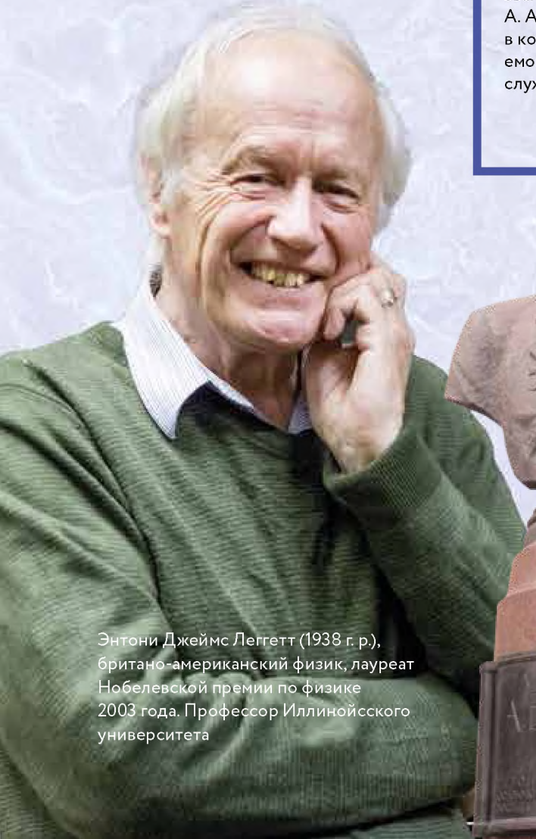
Алексеевич Абрикосов возглавлял Институт физики высоких давлений имени Л. Ф. Верещагина РАН в Троицке.



Виктор Викторович Чердынцев (1912–1971). Советский учёный в области геологии, ядерной и космической физики, химии и геохимии, звёздной астрономии и радиологии. Доктор физико-математических наук, профессор

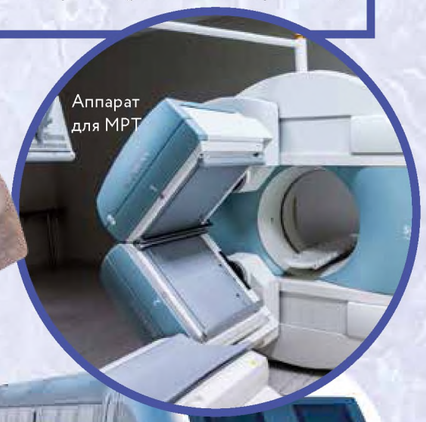
Игорь Евгеньевич Тамм (1895–1971), советский физик-теоретик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике

Рем Викторович Хохлов (1926–1977), советский физик, один из основоположников нелинейной оптики. Ректор МГУ

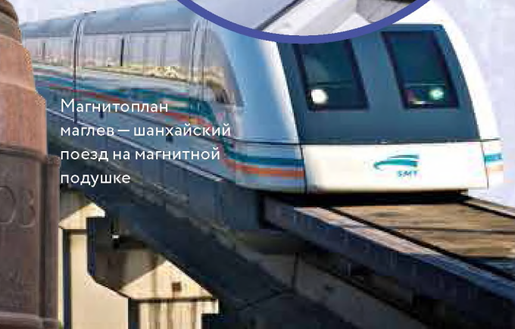


Энтони Джеймс Леггетт (1938 г. р.), британо-американский физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2003 года. Профессор Иллинойсского университета



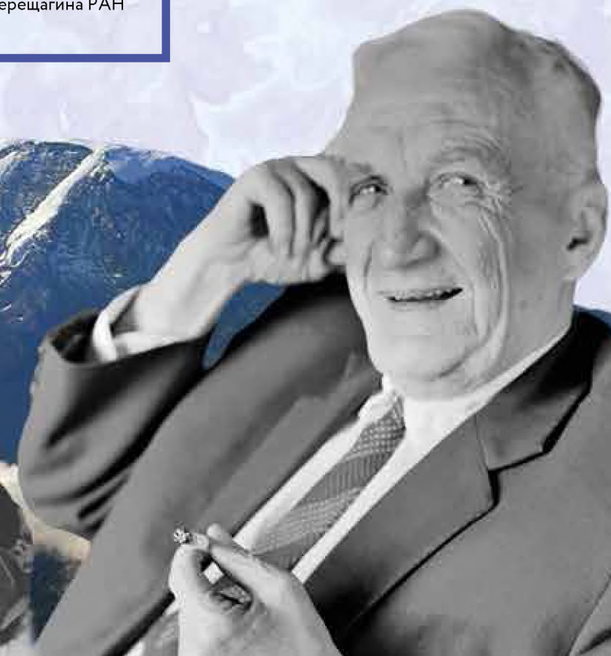


Аппарат для МРТ



Магнитоплан маглев — шанхайский поезд на магнитной подушке

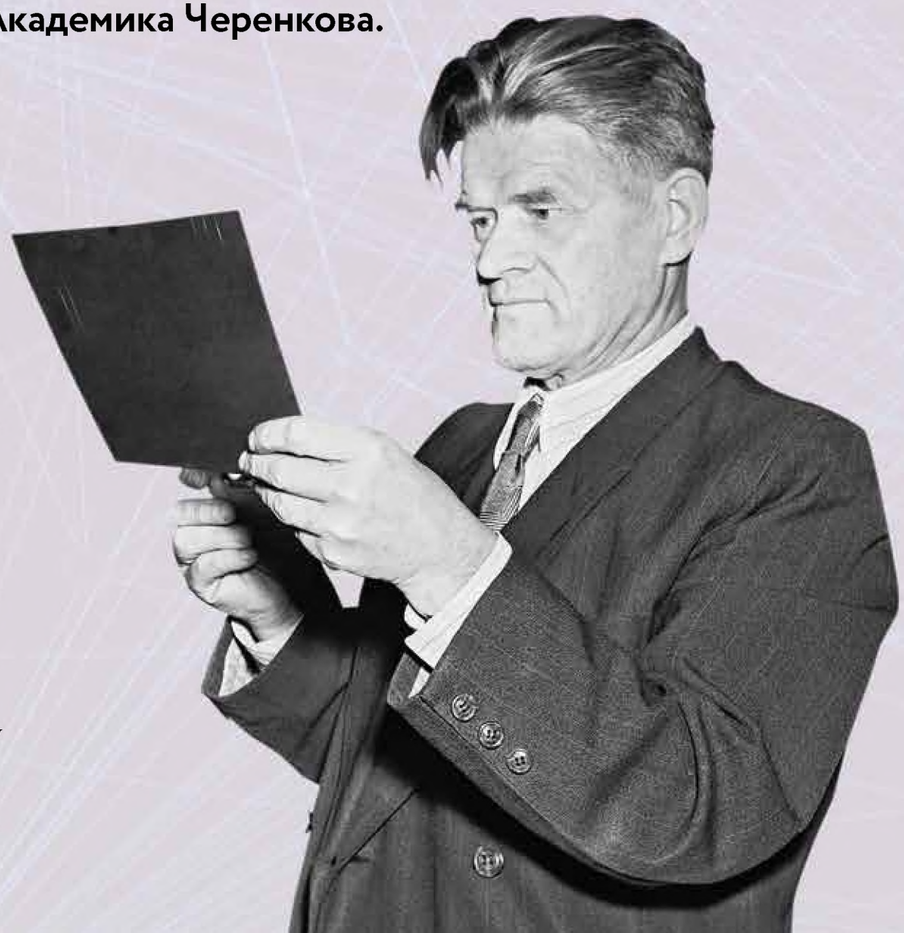




# «Живой укор Академии»

Елизавета Сенаторова

**В Троицке работало столько известных учёных, что на всех, пожалуй, не хватит его улиц. Но нобелевских лауреатов обойти вниманием невозможно. Об открытиях советского физика, получивших мировое признание в 1958 году, напоминает улица Академика Черенкова.**



### В МОСКВУ, В МОСКВУ!

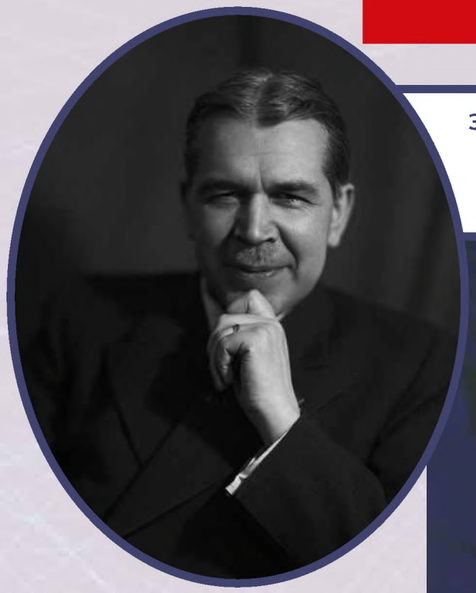
Павел Черенков родился в селе Новая Чигла Бобровского уезда Воронежской губернии в 1904 году. Будущий академик — выходец из крестьянской семьи. Его отца в 1930 г. раскулачили, а в 1938 г. — расстреляли за контрреволюционную агитацию. К открытию всей своей жизни и признанию Черенков шёл почти тридцать лет. В 1930 г. молодой выпускник физмата Воронежского университета увидел в газете объявление о наборе в аспирантуру, Черенков написал заявление о приёме и после собеседования поступил в Ленинградский физико-математический институт Академии наук. Он покинул провинциальный Козлов (Мичуринск), где преподавал в школе, и переехал в Ленинград.

Научным руководителем Черенкова стал Сергей Иванович Вавилов, основатель научной школы физической оптики в СССР. Взяв руководство тремя аспирантами, он каждому предложил тему. Учитывая, что Черенков «из глубинки», Вавилов дал ему самую, на первый взгляд, незамысловатую — люминесценция растворов ураниловых солей под действием гамма-лучей. В ходе многочисленных опытов Черенков заметил необычное фоновое голубое свечение, исходящее от воды при воздействии на неё гамма-излучения. Ранее подобное свечение наблюдали Мария и Пьер Кюри, которые исследовали радиоактивность, и считалось, что это также эффект флуоресценции (то есть разновидность люминесценции), однако Черенков никак не мог избавиться от него. Какие бы реактивы он ни добавлял в раствор, изменялся только основной флуоресцентный свет, но голубое свечение оставалось.

Черенков работал над основной темой с 1932 по 1934 год, а затем стал изучать таинственное фоновое свечение. Тем временем шёл процесс разделения института по двум кафедрам, математической и физической (с 1934 года это МИАН и ФИАН), и переезда Академии из Ленинграда в Москву. Возглавил Физический институт переехавший вместе с Академией наук в Москву С. И. Вавилов.

### ОТВЕРГНУТАЯ СТАТЬЯ

После благополучной защиты кандидатской диссертации (уже в Москве в 1935 году) Черенков опубликовал статью про новый вид излучения — излучение света «быстрыми электронами».



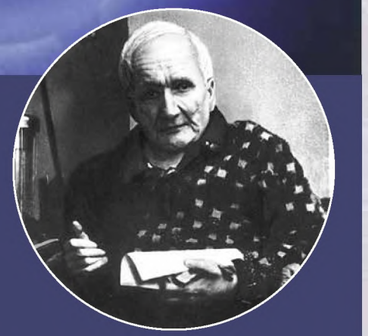
Сергей Иванович Вавилов

**ЭФФЕКТОМ ВАВИЛОВА — ЧЕРЕНКОВА** называется излучение света заряженными частицами в прозрачной среде, которое возникает, если эти частицы движутся быстрее скорости света в этой среде. Открытие эффекта позволило создать детекторы быстрых заряженных частиц — черенковские счётчики.





Илья Михайлович Франк (1908–1990), советский физик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике



Игорь Евгеньевич Тамм (1895–1971), советский физик-теоретик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике



Физический институт
им. П. Н. Лебедева РАН (ФИАН)



Московский энергетический институт
(НИУ МЭИ)



Национальный исследовательский
ядерный университет МИФИ
(НИЯУ МИФИ)

**«УЖЕ НЕ РАЗ**
вспоминали о том, что перед началом опыта по люминесценции Павлу Алексеевичу приходилось подолгу сидеть в комнате без освещения, чтобы глаз адаптировался к полной темноте. Поговаривали, будто аспирант Вавилова занимается спиритизмом. Кое-кто из сильных физиков считал эти опыты ненужными или вовсе чушью».

**Из воспоминаний сына**
**П. А.Черенкова**

Вавилов, у которого не было сомнений в важности этого открытия, написал первоначальное теоретическое объяснение такого эффекта. Позднее, однако, он подключил к этой работе И. М. Франка и И. Е. Тамма, которые, используя результаты многочисленных эмпирических исследований Черенкова, дали уже развёрнутое теоретическое обоснование. Спустя три года на основе классической электродинамики они сформулировали теорию излучения.

## Однако признания в научных кругах открытие сперва не получило

Черенков тоже не прекращал работу. Исследование излучения продолжалось до 1944 года, и за это время будущий академик не только подтвердил количественную сторону теории Франка и Тамма и выдвинул идею использования излучения для измерения быстрых электронов, но и создал для этого многочисленные приборы. Однако признания в научных кругах открытие сперва не получило: так, журнал Nature (заметим, один из самых старых и авторитетных) отказался публиковать текст исследования. В итоге Черенкову удалось напечатать статью в The Physical Review, но многие всё равно с недоверием относились к результатам, хотя Д. В. Коллинз и В. Д. Рейлинг в 1938 г. (тогда впервые появилось словосочетание Cherenkov radiation), Г. О. Виков и Д. Е. Гендерсон в 1943 г. успешно повторили эксперимент Черенкова.

### ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В 1958 году И. Е. Тамму, И. М. Франку и П. А. Черенкову «за открытие и интерпретацию эффекта Черенкова» (или же эффекта Вавилова — Черенкова) была присуждена Нобелевская премия. Трое исследователей стали первыми физиками в СССР, удостоившимися этой престижной премии. После церемонии New York Times писала, что награждение советских физиков свидетельствует о «несомненном международном признании высокого качества экспериментальных и теоретических исследований в области физики, проводимых в Советском Союзе».

Манне Сигбан, лауреат Нобелевской премии по физике 1924 года и представитель Шведской королевской академии наук, также отметил исследование Тамма, Франка и Черенкова. В своей речи он подчеркнул, что «открытие явления, ныне известного как эффект Черенкова, представляет собой интересный пример того, как относительно простое физическое наблюдение при правильном подходе может привести к важным открытиям и проложить новые пути для дальнейших исследований».

Черенков мог получить Нобелевскую премию и раньше. Этому помешала изолированность научного сообщества СССР, хотя Черенкова уже выдвигали, причём это был иностранный учёный. После публикации статьи Черенкова в международном журнале академическая среда узнала об исследовании советского физика, и в 1952 году Леон Розенфельд, известный физик-теоретик и в то время профессор Манчестерского университета, предложил его кандидатуру на Нобелевскую премию. Однако Нобелевский комитет тогда счёл, что оснований для



Карл Манне Георг Сигбан (1886–1978), 1923 год. Шведский физик, лауреат Нобелевской премии по физике 1924 года

номинации недостаточно, так как одной статьи мало, а все материалы по эффекту Черенкова закрыты для мирового научного сообщества.

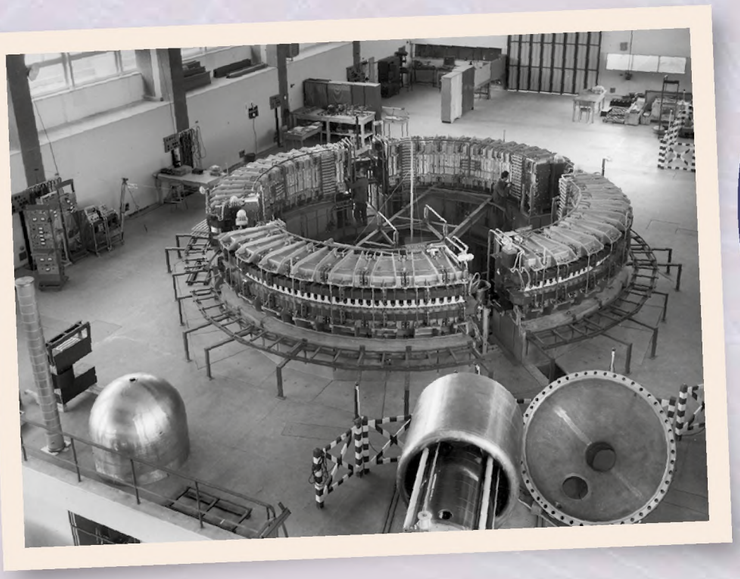
### РАБОТА В ТРОИЦКЕ

П. А. Черенков работал в разных институтах: с 1935 года — в ФИАН, с 1948-го — в МЭИ, а с 1951-го — в МИФИ. Звание академика, несмотря на большие научные заслуги, он получил лишь в 1970 году. Н. Е. Завойская в воспоминаниях о своём отце физике-экспериментаторе Е. К. Завойском писала: «Однажды летом ещё в начале 60-х годов, когда мы делали покупки на Центральном рынке, отец издалека показал мне плотного немолодого мужчину. Запомни, — сказал он, — это живой укор Академии». Речь шла о Черенкове, который только в 1964 году получил звание члена-корреспондента.

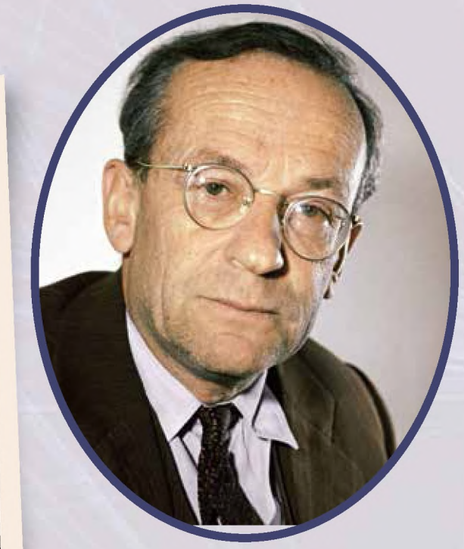
Примерно в это же время, в 1963 году, в Троицке появляется Филиал ФИАН. На территории института располагалась преимущественно технологическая база. Так, в 1964 г. И. Е. Тамм возглавил работы по строительству нового ускорительного комплекса ФИАН в поселке Красная Пахра. Черенков в то время заведовал Лабораторией фотомезонных процессов, которая была создана 1 декабря 1952 года в Москве. В рамках работы в ней он создал первый в Европе электронный синхротрон на 250 МэВ (установку С-25, за которую он получил вместе с В. И. Векслером Сталинскую премию). Позднее он перебрался в Троицк, где в 1967–1977 гг. им был сооружён и запущен электронный синхротрон «Пахра» (установка С-25Р) на 1,2 ГэВ, а в 1984 году Павел Алексеевич возглавил созданный им в филиале Отдел физики высоких энергий и руководил им до самой смерти в 1990 году.

Кроме этого Павел Алексеевич, большой поклонник тенниса, является «отцом» этого вида спорта в Троицке — именно по его инициативе при институте был построен первый в городе корт.

**В 1984–1990 ГГ.**
Павел Алексеевич Черенков возглавлял расположенный в Троицке и созданный им Отдел физики высоких энергий в Филиале ФИАН (Физического института имени П. Н. Лебедева РАН).



Электронный синхротрон INFN-LNF



Владимир Иосифович Векслер
(1907–1966)

# Городская голова



Ольга Литкенс

**Конец XX века выдался непростым и полным удивительных перемен. Новые возможности новой эпохи многих побудили искать своё призвание, искать лучшей жизни для себя и своей страны. Одним из таких искателей стал специалист в области информатики Геннадий Лебедев.**

Вряд ли сам Лебедев мог предположить в начале 80-х годов, что через какие-то десять лет он свяжет свою жизнь с экономикой и политикой. Выпускника мехмата МГУ после защиты кандидатской диссертации в 1984 году приняли в Лабораторию вычислительных методов родного факультета. Лебедев продолжил сотрудничество с группой академика В. Б. Бетелина и занимался разработкой компьютерных систем, в основном для выполнения студенческих практикумов по программированию. Развивая идеи Бетелина, Лебедев и его коллега А. Г. Кушниренко выработали новый подход к преподаванию информатики. Их концепция — обучать программированию, а не языку программирования — позволяла учиться быстро, разрабатывать серьёзные программы и получать опыт решения конкретных задач. Учебники, написанные Лебедевым и его коллегами, стали классикой обучения информатике.

В 1990 году Геннадий Лебедев понял, что больше заниматься наукой не в силах. «Знаешь, у меня такое ощущение, что я вышиваю крестиком на корабле, который (а) горит и (б) тонет», — сказал он своему другу Григорию Сапову и сообщил о желании баллотироваться в Верховный



Совет РСФСР. Выборы Лебедев проиграл, но как депутат Троицкого горсовета быстро заслужил уважение коллег и был избран его председателем. На этом посту он принял ряд изящных и эффективных решений, которые создали ему славу управленца. Лебедев сделал городской совет независимым, ликвидировав горисполком. Он же нашёл простой способ пополнить городской бюджет — разрешил в городе регистрацию любых фирм с предоставлением юридического адреса. Умеренная плата и простой порядок регистрации привлекли 6 тысяч юридических лиц со всего Союза — бюджет Троицка вырос вдвое, учителя и врачи стали регулярно получать надбавки.

В 1992 году Геннадий Викторович ушёл с поста председателя горсовета и включился в реформирование экономики. Поддерживая идеи невмешательства государства в экономику и неприкосновенности частной собственности, он вместе с единомышленниками создаёт Либеральную хартию, описывающую принципы, на которых должны строиться новое государство, и его экономическая модель. Осенью того же года Лебедев участвовал в консалтинговом сопровождении массовой приватизации в г. Находке в Приморском крае. Дебют обернулся триумфом: Геннадий Лебедев разработал законный способ конвейерной приватизации, который позволял с минимальным количеством волокиты приватизировать предприятия. С этого момента консалтинг стал профессией Лебедева. Он был ведущим сотрудником инвестиционного банка «Лазар Восточная Европа», приглашённым консультантом, а затем одним из первых вице-президентов ЮКОСа, вице-президентом ООО «Вангвард». Один его коллега говорил, что Геннадий Викторович применял «консалтинговую бритву Оккама» — определял минимальный набор действий для достижения лучшего результата. Этика и взаимовыгодное сосуществование в бизнесе составляли кредо Лебедева.



Владимир Борисович Бетелин

Жизнь Геннадия Лебедева оборвалась на сорок восьмом году жизни. Несчастный случай не позволил завершить работу по изданию нового учебника по информатике и по разработке налоговой реформы.

Геннадий Викторович Лебедев похоронен на Троицком кладбище 17 мая 2004 года.

**УВЕЛИЧЕНИЕ**
бюджета при Геннадии Лебедеве помогло Троицку пережить трудное начало девяностых.



Анатолий Георгиевич Кушниренко

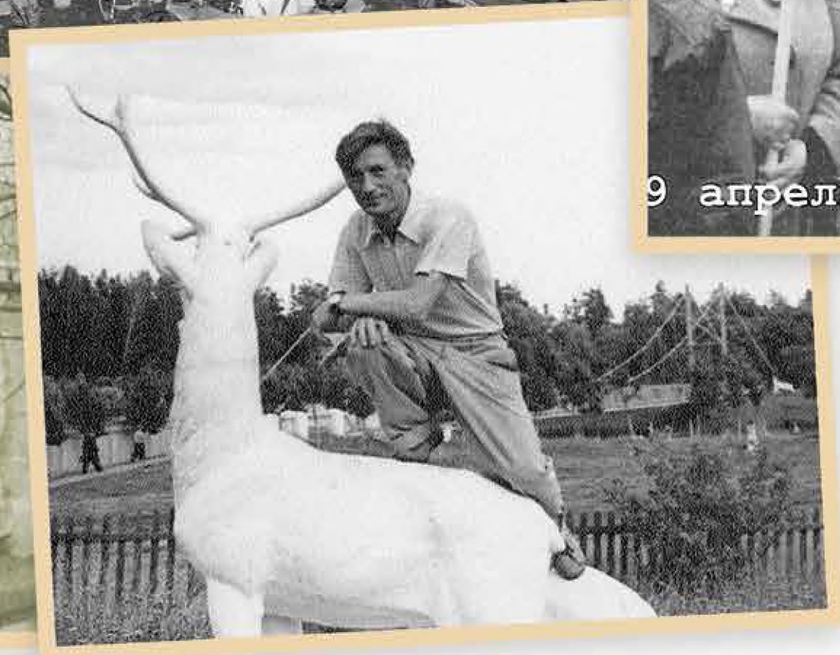
**Несчастный случай не позволил завершить работу по изданию нового учебника по информатике и по разработке налоговой реформы**

**ЛЕБЕДЕВ БЫЛ УБЕЖДЁН,**
что прийти к светлому будущему низкими и незаконными путями невозможно.






НАРОДНОГО
ДОВЕРИЯ!
НЕТ
ВАРГПЛАТЫ!
ВЫБОР
9 апреля
* Корректор «ТрВ» рекомендует
к следующему митингу исправить






МИР
НЕТ – ВОЙНЕ!

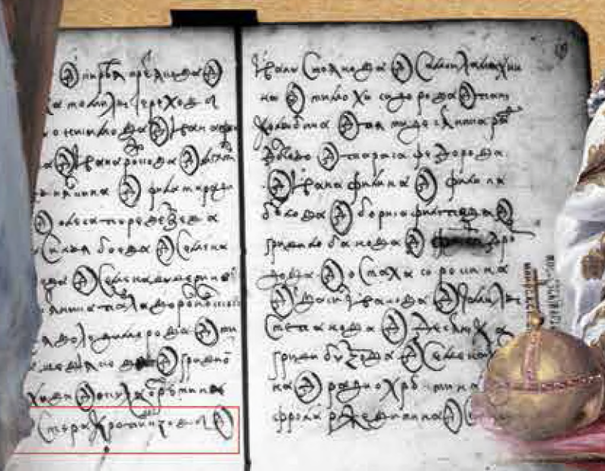
# Век Салтыковых

Лилия Родичева

**Род Салтыковых берёт своё начало в XV веке. Самые известные представители фамилии — великий сатирик Михаил Евграфович Салтыков с псевдонимом Николай Щедрин и печально известная «мучительница и душегубица» Дарья Салтыкова. В роду встречались изменники и верные защитники Отечества, люди выдающиеся и нет. Они же почти век владели Троицким.**



Из Писцовой книги Московского уезда 1627 года известно, что ко времени её создания «старая вотчина Ивана Ивановича Салтыкова» превратилась в «Троицкую пустошь», то есть покинутое разорённое селение. Вероятнее всего, оно стало таковым во время Смуты и польско-шведской интервенции, а значит, принадлежало Ивану Салтыкову ещё в первой четверти XVII века. Указание же на то, что вотчина «старая», может свидетельствовать о том, что она принадлежала ещё его отцу Ивану Львовичу — сыну Льва Андреевича Салтыкова.



Писцовая книга

Лев Салтыков был видным деятелем времён Ивана Грозного, участником Казанских походов и Ливонской войны, членом опричной Боярской думы. Царь казнил Льва Андреевича и большинство его сыновей. Уцелел только Иван, «отсидевшийся» в скромном чине стольника. Сын же его Иван Иванович сделал карьеру завидную: начинал он стольником царевича Фёдора Годунова и в том же качестве удержался при самозванце Лжедмитрии I и царе Василии Шуйском. При Михаиле Романове Иван Салтыков стал воеводой и служил в Ельце, Вологде, Шацке, Астрахани, Уфе, был пожалован боярским чином при восшествии на престол Алексея Михайловича. Он же распоряжался в Тобольске, затем во Пскове, и, наконец — вершина карьеры! — возглавил Разбойный приказ.



Царь Иван IV Васильевич Грозный (1530–1584)



Василий Иванович Шуйский (1552–1612)



Царь Фёдор II Борисович Годунов (1589–1605).



Царь Михаил Фёдорович Романов



Лжедмитрий I (ок.1577 [80]–1606 гг.)

## ТРОИЦКОЕ: ОТ ПУСТОШИ К СЕЛЬЦУ

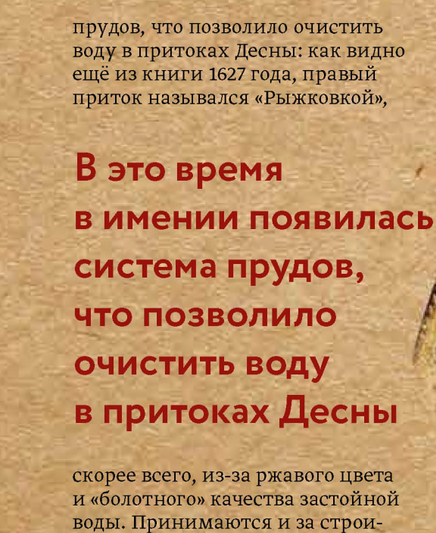
Троицкая пустошь унаследовала имя своё от церкви, название которой, по всей видимости, хранила коллективная память местных жителей. Причём до разрушения Троицкое было зажиточным селом. О состоянии Троицкого в XVII веке приходится догадываться, так как источники прямо об этом не сообщают, и сведения их коротки. Есть, к примеру, следующая документальная запись — из переписной книги 1646 года: «Троицкое сельцо, в нем двор боярский Ивана Ивановича Салтыкова, живет в нем приказчик».

К этому времени, как видно из книги, Троицкое становится уже «сельцом», то есть небольшим поселением без церкви (может, с часовней, а может, и без неё), но хотя бы с одним помещичьим двором и несколькими крестьянскими избами. Как правило, при боярских дворах проживали прислуга и работники, а значит, можно говорить о том, что за два десятка лет, разделяющих записи в документах, владения Салтыкова постепенно восстанавливаются. В это время в имении появилась система

прудов, что позволило очистить воду в притоках Десны: как видно ещё из книги 1627 года, правый приток назывался «Рыжковкой»,

**В это время в имении появилась система прудов, что позволило очистить воду в притоках Десны**

скорее всего, из-за ржавого цвета и «болотного» качества застойной воды. Принимаются и за строительство храма, и уже через тридцать лет в Троицком стоит большая церковь Живоначальной Троицы с приделами — это нам известно из описи Анны Салтыковой, вдовы хозяина имения.



Лицевой летописный свод «О посылке государевой на стада Крымские... окольничего Льва Андреевича Салтыкова... в передовом полку...»



Михаил Фёдорович Романов 1596–1645)

Алексей Михайлович Романов (1629–1676).

Владения рода были довольно скромными. Опись имения гласит: «Село Троицкое-Бутаково тож на речке на Десне, Малая Пахра тож, в селе церковь живоначальныя Троицы, да в приделах Рождество пророка и предтечи Иоанна за преподобного мученика чудотворца деревянна вверх о трех верхах шатровые со всяким церковным строением, на колокольнице часы боевые. У церкви поп Вонифатьев, да в селе же двор вотчинников, а нем хоромного строения: горница с комнатою, горница задняя на жилых подклетях, перед ними и позадь их двора сени, да крыльцо дощатое, а в них два чулана рубленных, две избы людские, изба новая в срубах, ворота створчатые, кругом горотьба. По стороне того двора сад яблоневый и двор скотный».

## ЛЕВ САЛТЫКОВ И ЕГО СЕМЕЙНАЯ ССОРА

После смерти Ивана Ивановича Салтыкова (по разным данным, в 1670 или в 1678 г.) владельцем Троицкого становится его сын — Лев Иванович Салтыков. Он, как и отец, служил стольником. Со Львом Салтыковым произошёл интересный случай. Его тёща жаловалась самому царю Алексею Михайловичу, будто бы зять без разрешения постриг в монахини её дочь. И действительно, в Полном собрании законов Российской империи есть такая история: царский указ «об освобождении из тюрьмы Стольника Льва Салтыкова, который посажен был за пострижение жены своей, без указа» (1673). Оказывается, Авдотья Погожева — тёща Салтыкова-младшего — довела дело до конца и даже добилась его заключения: «И Великий Государь указал: «Стольника Льва Салтыкова послать в тюрьму, до Своего Государева указу... а детей его, которых он с женою своею прижил, отдать теще его Авдотье». И Лев Салтыков «послан в тюрьму с Подьячим с Ильею Казанцевым

**«СТОЛЬНИК — СТАРИННЫЙ**

дворцовый чин. Первоначальное назначение С. было служить за столом государя, подавать ему блюда и наливать напитки в чаши, откуда и другое их название — чашники. <...> За столом московских государей С. служили только в торжественных случаях, в праздники и при приёме послов. Возлагаемые на них при этом обязанности были весьма разнообразны».

**Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона**

**ДЕВИЗ РОДА САЛТЫКОВЫХ:**
«За верность, усердие и труды»



того же числа, а к теще его, ко вдове Авдотье, послан Подьячий Иван Неверов, чтоб она Львовых детей, а своих внучат, для береженья взяла к себе».

Однако внуков брать себе Авдотья отказалась — сослалась на свою старость, мол, уже самой «помирать пора». Чёрный поп Геннадий, который постригал Анну в монахини, «перед преосвященным Павлом Митрополитом Сарским и Подонским» заявил, что постриг больную Анну в Коломенской вотчине в церкви Николая Чудотворца по её же просьбе, это подтвердила и монахиня, бывшая при постриге. По результатам розыскных мероприятий царь явил милость: «И 182 года "1673 год — авт." Ноября 21 дня, Великий Государь, Царь и Великий Князь Алексей Михайлович, всея Великия и Малыя и Белыя России Самодержец, пожаловал Стольника Льва Иванова Салтыкова, велел его из тюрьмы освободить; и Лев Салтыков из тюрьмы освобожден того же числа».

Чего добивалась этой жалобой тёща Салтыкова, которая всё равно не смогла бы забрать себе внуков, и почему ни о чём не спросили саму монахиню Анну (а она была ещё жива), — пожалуй, главные вопросы в связи с семейным скандалом, который разросся до государственного масштаба и потребовал прямого вмешательства царя.

Согласно одним источникам, Лев Салтыков прожил после этого ещё десять лет до 1683 года и был похоронен в Кремле на территории Чудова монастыря. А если верить другим, в 1700 году он ещё здравствовал и только подарил село Троицкое своей дочери Дарье Львовне и её мужу князю Петру Григорьевичу Щербатову.

**«ПУСТОШЬ ТРОИЦКАЯ**

на речке на Рыжкове, Московского уезда, Таракманова стана, старая вотчина Ивана Ивановича Салтыкова».

**Писцовая книга 1627 года**

Хронологические границы владения Троицким Салтыковыми туманны. Ясно, что управляли селом они по меньшей мере в период с 1627 по 1683 год (или до 1700). Но очевидно и то, что до 1627 года Салтыковы уже были хозяевами Троицкого, а после просто отстраивали его заново. Поэтому можно говорить о почти вековом владении рода Салтыковых этими землями, даже не включая в этот период и время Дарьи Львовны Салтыковой (Щербатовой). Это было очень непростое столетие, но Троицкое выстояло. Его ждало ещё немало славных страниц истории.

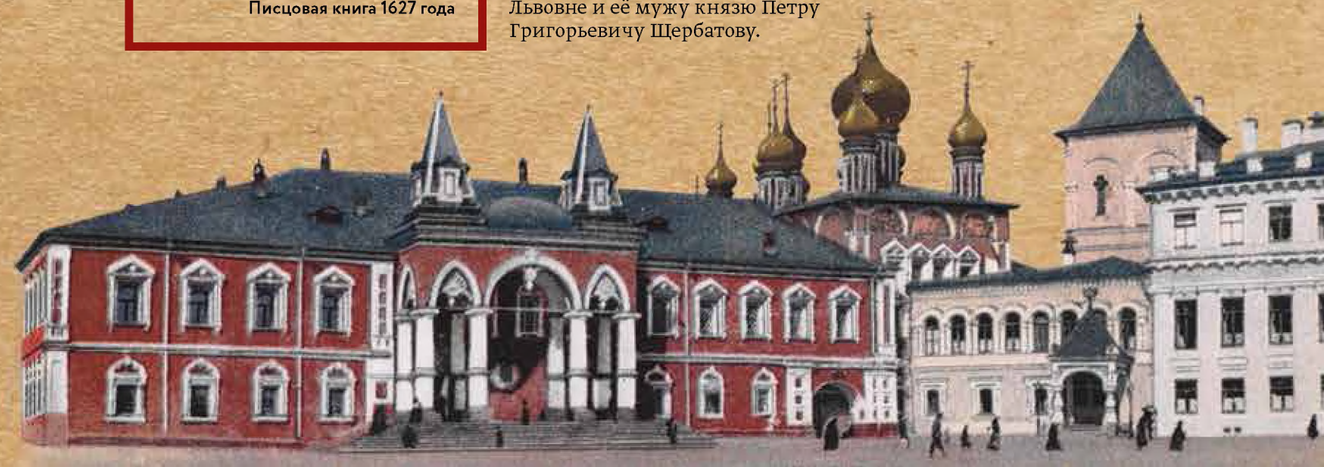
Царица Прасковья Фёдоровна Салтыкова (1664–1723)

Царь Иван V Алексеевич (1666–1696), соправитель Петра



**ПОСЛЕДНИЙ СТОЛЬНИК**

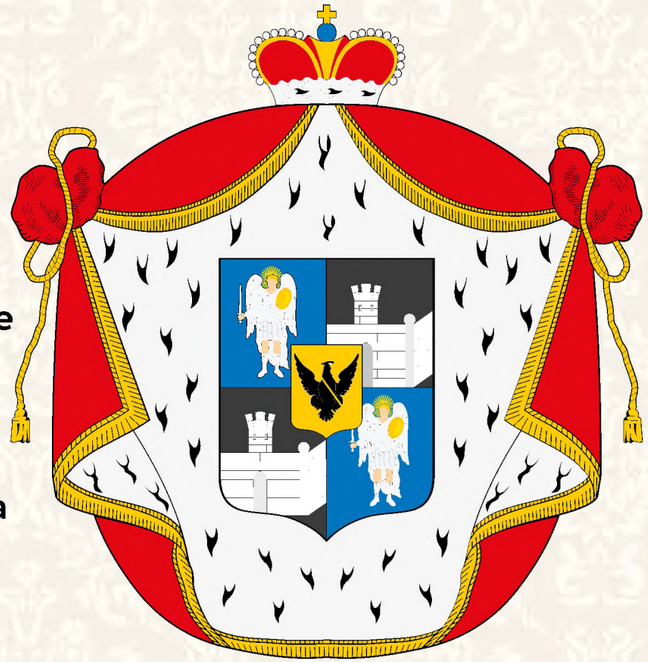
в истории России — тоже из рода Салтыковых. Василий Фёдорович Салтыков приходился братом царице Прасковье Фёдоровне — жене Ивана V.



# *Род древний, род славный,* или Сорок лет покоя

Елизавета Аникина, Алексей Кузнецов

**В 2012 году Троицк стал частью Москвы. Всё ещё довольно тихий и зелёный, он всё-таки уже не тот академгородок, что в советские годы. Растёт, расширяется, полнится новостройками и ждёт обещанного метро. А ведь каких-то лет четыреста назад он не то что частью столицы не был, он и за село-то не считался…**



Как именно «сельцо Троицкое» перешло к Дарье Львовне Щербатовой (в девичестве Салтыковой) и её мужу Пётру Григорьевичу — до конца не ясно. Одни источники утверждают, что село ей передал отец. Подарил, продал или дал за дочерью в приданое. По другим данным, Лев Иванович на тот момент уже давно скончался. Скорее всего, супруги всё-таки в какой-то момент получили село по наследству, так как и другие владения Льва Ивановича в начале XVIII в. числятся за его дочерью.

Щербатовы как хозяева Троицкого ничем особенным себя не проявили. Это знатный княжеский род, его представители занимали высшие государственные должности. Вероятно, у них были дела поважнее, чем заниматься развитием небольшого сельца где-то на отшибе: приносит доход — и ладно.

**ЩЕРБАТОВЫ ВЛАДЕЛИ**
Троицким сорок лет, но селом почти не занимались

Пётр Григорьевич Щербатов скончался в 1704 году. Жена пережила его на двадцать лет, прожив по тогдашним временам практически «мафусаилов век». Родилась она ещё во времена царя Михаила Федоровича в конце 1630-х, а умерла в тот же год, что и его внук Петр I — в 1725-м.

Их сын, статский советник Николай Петрович, тоже селом практически не занимался.

Известно о нём немного. Числился он по документам статским советником, что соответствовало бригадиру, т. е. между полковником и генерал-майором. Николай Петрович женился на представительнице ещё одного старинного знатного рода, Анне Васильевне, дочери Василия Петровича Шереметева, деятеля Петровской эпохи, командира Ингерманландского полка и генерал-майора, а самое главное — младшего брата легендарного фельдмаршала Бориса Петровича. У супругов было двое детей, Павел (1722 г. р.) и Андрей (1728 г. р.).

## Щербатовы как хозяева Троицкого ничем особенным себя не проявили

Павел большой карьеры не сделает, умрёт подполковником, чему, видимо, содействовал прямой и честный характер: он раскритиковал знаменитые пушки-«единороги» конструкции всесильного Петра Ивановича Шувалова, за что угодил на долгое время под арест. Дочь его, бывшая, по свидетельству



Анна Андреевна Блудова

современницы, «одной из первых красавиц своего времени, благородная душой, добрая сердцем, мягкая нравом», выйдет замуж за известного впоследствии полководца трёх царствований — будущего фельдмаршала М. Ф. Каменского, человека жестокого и сумасбродного.

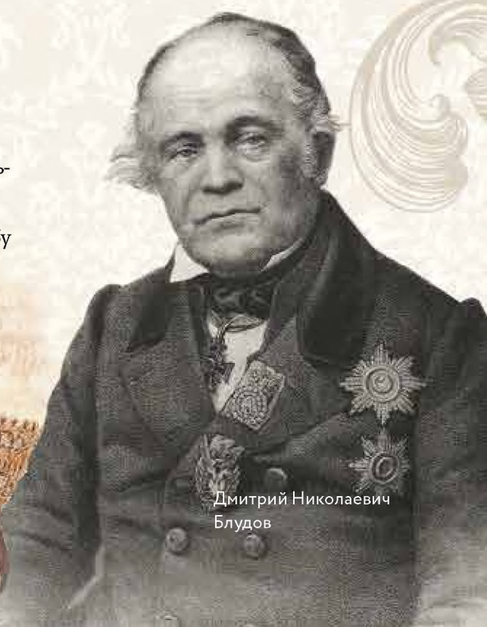
А вот младший сын взлетит высоко. Андрей Щербатов служил по ведомству военного снабжения, но не упускал случая продемонстрировать мужество на поле боя. Он отличился под начальством великого П. А. Румянцева при Ларге и Кагуле. Возглавлял в течение нескольких лет провиантскую службу всей русской армии и прославился необычайной для этого ведомства честностью и вместе с тем распорядительностью. Умер он действительным тайным советником, что приравнивалось к «полному» генералу. Дочь Андрея Щербатова Анна вышла замуж за могущественнейшего чиновника николаевского и раннего александровского царствований — Дмитрия Николаевича Блудова, одного из «отцов» Судебной реформы.

Отец Павла и Андрея Николай Петрович Щербатов продал Троицкое в 1740 г. Скорее всего, для чего-то понадобились наличные деньги, а село без хозяйского глаза и серьёзных капиталовложений большого дохода не приносило. Расположение же Троицкого позволяло выручить за него неплохую сумму. Так или иначе, село перешло от Николая Щербатова к Александру Григорьевичу Строганову — представителю ещё одной старейшей и уважаемой династии.

Сорок лет во владении Щербатовых стали для Троицкого периодом тишины и покоя. Можно называть это время застоем, можно — стабильностью. Всего за пару десятилетий после продажи село изменится до неузнаваемости.



Д. Ходовецкий. «Сражение при Кагуле»



Дмитрий Николаевич Блудов

# Именитые люди Строгановы

Елена Минушкина

**Село Троицкое когда-то принадлежало семье Строгановых: в 1740 году его купил Александр Григорьевич Строганов, а через семь лет продал Якову Евреинову. Возможно, что расставание с Троицким прошло незамеченным: Строгановы владели примерно 1,5 миллиона десятин земли. Несколько столетий этот род был в числе самых богатых, знатных, привилегированных и влиятельных.**



Начиная со времён Ивана Грозного Строгановы играли огромную роль и в экономической, и в политической жизни страны. Их имя сохранилось в географических наименованиях, названиях памятников архитектуры, в Москве принимает студентов Строгановское училище, а коронным блюдом многих хозяек является бефстроганов — говядина «по-строгановски». Откуда же берёт начало этот по-настоящему славный род?

## СТРОГАНОВСКИЕ КОРНИ

Историки долго не могли (да и сейчас не могут) однозначно ответить, кто был основоположником рода. 200–250 лет назад считалось, что корни Строгановых уходят в Золотую Орду: якобы некий татарский мурза крестился, за что и был наказан соплеменниками — «изстроган». Проще говоря, с него содрали кожу. Потом появилась ещё и «новгородская» версия их происхождения, но вероятнее всего, Строгановы были потомками крестьян-поморов. Основателем рода называют Спиридона Строганова, жившего во времена Дмитрия Донского.

Его внук Лука Кузьмич Строганов остался в истории благодаря тому, что участвовал в выкупе Василия Тёмного из татарского плена. В 1470-е годы Лука поселился в Сольвычегодске (городок на территории Архангельской области), где держал различные промыслы. Но по-настоящему с широким размахом дело поставил его внук Аника.

## ЗА УРАЛ

Аника (Аникей) Строганов (1497–1569) сосредоточился на соляных копях. В течение нескольких лет он скупал варницы, а в 1550 году получил податные льготы. С 1556 года царские грамоты, жалованные Анике Строганову, следуют одна за другой — на дозволение искать медные руды, на продажу казённого хлеба и, наконец, в 1566 году — о принятии в опричнину. Земли Строгановых получили статус особой государственной территории.



Аникей (Аника) Фёдорович Строганов (1488–1569), создатель солеваренной промышленности в Сольвычегодске и в Перми Великой, колонизатор прикамских земель

Масштаб деятельности Аники Строганова выглядит грандиозным: он владел соляными варницами, занимался добычей пушнины, кузнечным производством, добычей руды, торговлей, в том числе с английскими купцами, имел склады в Москве, Калуге, Коломне, Великом Устюге. В 1558 году Аника и сыновья получили разрешение на освоение территории вдоль Камы. Началось продвижение Строгановых вглубь Пермских земель, где они основали городки Канкор, Яйвенский, Нижне-Чусовской, Сылвенский, Орёл-городок и успешно защищали восточную границу Московского царства. В 1574 году царь разрешил Строгановым построить крепости на Тоболе, Иртыше и Оби.

Начав с добычи соли и пушнины, Строгановы распространили свои интересы и на другие отрасли. В 1740 году состоялся раздел имений между тремя братьями Строгановыми. Одному брату отошёл Юго-Камский медеплавильный завод, другому — Таманский медеплавильный завод, расположенный недалеко от Соликамска, третьему — Билимбаевский чугуноплавильный в районе Чусовой. В дальнейшем к владениям Строгановых добавлялись новые заводы (правда, с такой же регулярностью и продавались). Одно из последних заметных приобретений — Уткинский чугуноплавильный завод в районе Екатеринбурга — было сделано в 1890 году. Занимались Строгановы и сельским хозяйством.



Билимбаевский завод в конце XIX века

## СТРОГАНОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ, ИЛИ СОКРОВИЩА РОДА СТРОГАНОВЫХ

Строгановы регулярно получали и приобретали всё новые и новые земли и постепенно стали одной из богатейших семей России. И никогда не скупились, если речь шла о нуждах государства, за что цари даровали им очередные привилегии. Цифры красноречиво говорят о вкладе рода в государственные дела.

В конце 1570-х Строгановы призвали казачьего атамана Ермака для охраны от татар и вогуличей, а потом «проспонсировали» его сибирский



Ермак Тимофеевич (1532–1585)

поход. По приблизительным оценкам, на это Строгановы потратили до 20 000 рублей.

Карамзин писал, что в 1613 году царь обратился к Строгановым с просьбой о помощи разорённому войнами и Смутой государству. Строгановы прислали 3 000 рублей, а потом на них ещё было возложено сборов на 40 000 рублей. На тот момент Строгановы уже получили почётное звание «именитых людей», которое освобождало их от лишних пошлин и наделяло широкими полномочиями.

Григорий Дмитриевич Строганов, зная о страсти Петра I к кораблестроению и строительству флота, пожертвовал государю два вооружённых военных фрегата, а потом подарил ещё два корабля. В ответ Пётр I пожаловал сыновьям Григория титул баронов.



Николай Михайлович Карамзин (1766–1826)

С XVIII века Строгановы уже практически не занимались развитием своих предприятий лично, а перепоручили это управляющим.

Представители семейства занимали государственные посты и меценатствовали. Например, про Александра Сергеевича Строганова (1733–1811) Екатерина II в шутку говорила, что он делает всё, чтобы разориться, да не может. Александр Сергеевич собрал выдающуюся коллекцию картин и других произведений искусства.

В 1817 году владения Строгановых были переведены в так называемый майорат, то есть между наследниками больше не делились. В балансе майората они выделили неприкосновенный капитал, более 4 миллионов рублей на конец 1870-х гг. Правда, на деле капитал оказался не таким уж неприкосновенным: так, в 1905 году из него израсходовано 1 439 126 рублей на покупку и последующее пожертвование государству крейсера «Русь».

## НА ГОСУДАРЕВОЙ СЛУЖБЕ

Среди Строгановых было немало государственных деятелей. Перечислить всех невозможно, и даже список тех, кто занимал наиболее высокие посты, весьма внушителен.

Уже упоминавшийся Александр Сергеевич Строганов (1733–1811) — сенатор, тайный советник, президент Императорской Академии художеств. В Петербурге был построен Строгановский дворец (сегодня филиал Русского музея). Его сын Павел Александрович Строганов (1774–1817) стал членом Негласного комитета, сенатором, возглавлял дипломатическую миссию в Лондоне. Он высказывался за отмену крепостного права, чтобы крестьяне стали созидательной силой государства.

Видный дипломат Григорий Александрович Строганов (1770–1857) тоже остался в истории как меценат. Высокопоставленному чиновнику нередко дарили книги. Вся его богатая библиотека по сей день хранится в Томском государственном университете — более 22 тысяч томов.

Высокое положение занимали и его наследники — Сергей и Александр. Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882) тоже попечительствовал школам и университетам, стал главным воспитателем цесаревича (будущего Александра III), занимал пост московского генерал-губернатора. Начав с собирания икон строгановской школы, он в итоге учредил первую в России бесплатную открытую рисовальную школу (ныне — Строгановское училище).

Александр Григорьевич Строганов (1795–1891) — генерал, министр внутренних дел 1839–1841 гг., глава ряда губерний, в том числе занимал пост новороссийского и бессарабского генерал-губернатора. На этой должности подавал записку с предложением полностью уравнять евреев в правах с остальным населением. Предложения дошли до Александра II, но безрезультатно.

### ИНТЕРЕСЫ

Строгановых никогда не ограничивались одной территорией. Закрепившись в Пермских землях, они развернули торговлю со Средней Азией, а на севере доходили аж до Новой Земли: занялись китобойным промыслом, добывали пушнину. В их честь названа Строгановская губа в северной части Берингова моря: исследователь Арктики Фёдор Литке упоминал, что она также известна под названием Губы Святого Лаврентия.

### БЕФСТРОГАНОВ

С именем генерала Александра Григорьевича Строганова связывают появление популярного блюда — бефстроганов. По легенде, простой и недорогой рецепт повара придумали для открытого стола, который держал в Одессе Строганов. Поесть тут мог любой желающий, лишь бы был прилично одет. Есть и другие версии, и какая из них правдивая, вряд ли сейчас кто-то скажет. Но и сегодня название «бефстроганов» напоминает нам о всесильных Строгановых, род которых, к сожалению, угас.



Александр Сергеевич Строганов (1733–1811)



Павел Александрович Строганов (1774–1817)



Григорий Дмитриевич Строганов (1656–1715)



Григорий Александрович Строганов (1770–1857)



Александр Григорьевич Строганов (1795–1891)



Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882)



# Храмы Троицка

Любовь Хотьян

**В городе два храма. Один — с богатой историей, а второй появился совсем недавно**





Бывшая церковь Тихвинской иконы Божьей Матери. 1970–1995 гг.

## ХРАМ ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Изначально на этом месте стояла деревянная домовая церковь, возведённая в 1674 году во владении князей Репниных недалеко от сельца Троицкого. Через год Репнины решили расширить храм и возвести в камне. Богородским, по имени каменной церкви, стало называться и поселение на правом берегу Десны. Материал для строительства производился в Пафнутьево-Боровском монастыре и оттуда поставлялся. Храм строился около двух лет, а для внутренней росписи его стен был приглашён известный московский иконописец Никифор Бовыкин. До этого он делал росписи в Успенском соборе Кремля, Новодевичьем и Страстном монастырях.

**«В СВОИХ ПОКАЗАНИЯХ** обвиняемый Грудаков не отрицает, что ведёт среди населения агитацию с целью привить мысль, что религия не есть враг народа, с тем чтобы разбить установку советской власти, что таковая — дурман».

**Из обвинительного заключения, сентябрь 1930 года**

В 1732 году новым хозяином Богородского стал статский советник Василий Борисович Толстой — представитель старшей, не графской линии рода Толстых. Он выстроил рядом со старым новый каменный храм, время возведения которого датируется 1781 годом. Позже, в XIX веке, Тихвинский храм стал приходской церковью окрестных сёл — Богородского-Ватутинки и Троицкого. С 1922 года начинается трагический период его истории — сначала советская власть изъяла ценности и святыни, а в 30-е годы закрыла храм. Отца-настоятеля Феодора Грудакова арестовали и заключили в Бутырскую тюрьму, затем сослали на Беломорканал. А в здании храма с того времени расположились общежитие для рабочих Троицкой камвольной фабрики, клуб и складские помещения. Позже его и вовсе переоборудовали под жилой дом.

Возвращение храма к жизни началось уже в наше время, в 1992 году, но процесс шёл очень медленно. До 2002 года в здании продолжали проживать люди, им требовалось предоставить новое жильё. Современный вид храма — реконструкция, не соответствующая своему предшественнику XVIII века, изображений которого не сохранилось. Проект восстановления колокольни и храмовых зданий разработал архитектор Дмитрий Алексеевич Величко. С 1997 года настоятелем Тихвинского храма стал Михаил Фесенко, именно он руководил работами по восстановлению основных объектов храмового комплекса — алтарной части и трапезной, установлением куполов и крестов, а также внутренней отделкой. Храм постепенно благоустраивается, среди убранства обращает на себя внимание резной деревянный иконостас и киоты, созданные художниками Инессой и Рашидом Азбухановыми из подмосковного Дмитрова.




## ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

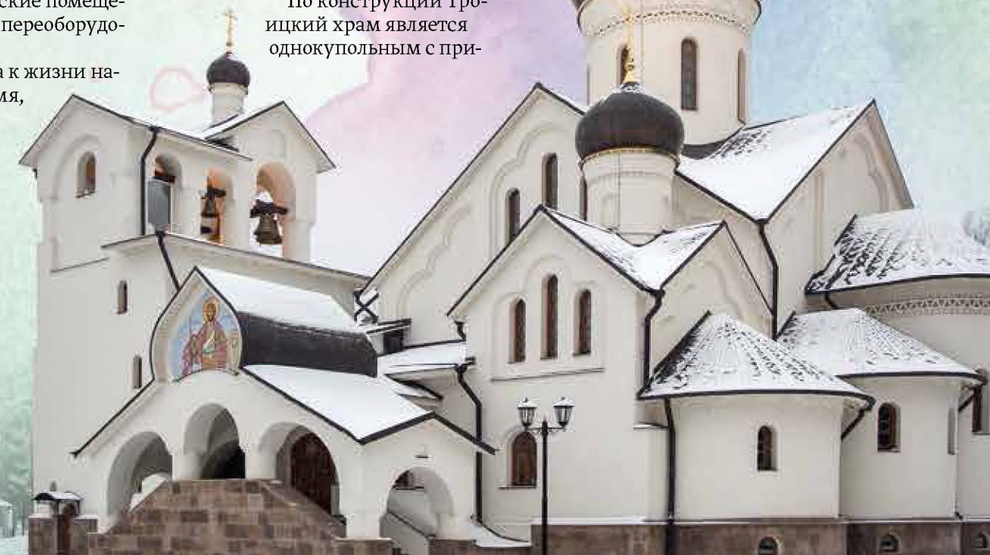
Храм Живоначальной Троицы — новый храм в Троицке. Деревянный храм был возведён в 2009 году, затем расширен, а через год освящён закладной камень уже каменного храма. В проекте здания, созданного архитектором В. М. Пустоваловым, прослеживаются традиционные элементы новгородско-псковского храмового зодчества XV–XVI веков.

По конструкции Троицкий храм является однокупольным с пристроенной звонницей, входные паперти располагаются с трёх сторон. Он достаточно высокий (высота с крестом — тридцать метров) и вмещает до восьмисот прихожан.



Непосредственно строительство храма началось в 2011 году. Роспись храмового пространства завершена в 2018 году, и в настоящее время храм уже действующий. К храму Живоначальной Троицы приписаны также две больничные церкви Троицка — храм Блаженной Матроны Московской (в Троицкой центральной городской больнице) и храм Преподобной Мученицы Елизаветы (в Троицкой больнице РАН). Первые божественные литургии в них состоялись соответственно в 2011 и 2012 году.

В деревянном храме, расположенном на территории храма Живоначальной Троицы, также ведутся богослужения.



# Река Десна



Мартьянов Дмитрий

**В Троицке нет крупных естественных озёр или приусадебных парковых комплексов с каскадами благоустроенных прудов. Зато есть река Десна — одна из самых больших в Москве, в состав которой недавно вошёл Троицк.**



Река Десна, город Троицк.

Десна — крупнейший водный объект Троицка. Она образуется при слиянии рек Пахорки и Бутыни далеко за пределами самого Троицка. Речки сливаются у посёлка Калининец, где из-за установленной плотины образовался большой Инженерный пруд. Течение самой Десны начинается как раз ниже плотины, на территории гвардейской Таманской дивизии.

Размеры Десны по сравнению с другими московскими реками внушительные — длина течения составляет 88 км, а площадь водосборного бассейна — 717 кв. км. В столице таких крупных водотоков не найти (за исключением Москвы-реки). Но тут необходимо учитывать географическое положение Десны и тот факт, что «московскую прописку» она получила только в 2012-м при последнем масштабном расширении административных границ города. Истоки реки, кстати, остались в Московской области. Десна подпитывается выпадающими осадками. Среди притоков особо выделяются реки Сосенка и Незнайка.



Кроме Троицка на берегах Десны располагаются десятки населённых пунктов, наиболее крупный — Апрелевка. Что о деревнях, то они местами тянутся непрерывной чередой, особенно на участке от Киевской железной дороги до Калужского шоссе.

В самом Троицке побережье Десны можно считать одной из главных природных зон отдыха. В пределах города река заметно расширяется из-за построенной на ней плотины и выступает в роли своеобразной границы между территорией дач и санаториев и, собственно, «городской» частью, где выстроены многоэтажные дома.

Вообще, эти места давно привлекали отдыхающих. Ещё в середине прошлого века на берегу Десны появился дом отдыха Министерства строительства СССР, который впоследствии преобразовали в детский санаторий — он существует и сейчас. Его главный корпус фасадом смотрит на реку, а территория включает живописный регулярный парк, открытый для всех желающих. Здешняя природа и удалённость от Москвы манила и представителей творческой интеллигенции — в посёлке Советский Писатель строили дачи журналисты, режиссёры и киносценаристы, поэты, композиторы и, конечно же, писатели.

Есть на Десне и по-настоящему современная зона отдыха — «Заречье». Она тянется по левому берегу от Заречной улицы и до искусственного острова напротив главного корпуса санатория. Тут можно прогуляться по аккуратным дорожкам, покормить лебедей или взять напрокат лодку и любоваться парком с воды. В целом относительно широкий участок производит впечатление, будто это вовсе и не река, а внушительный каскад парковых прудов. И только ниже плотины она опять принимает свой естественный вид.

Вот так, пройдя совсем небольшой путь по северу Троицка и его границам, Десна покидает его территорию и заканчивается впадением в Пахру у села Дубровицы возле Подольска, так же далеко от самого Троицка, как и её исток.

### НАЗВАНИЕ РЕКИ

Название реки может немного сбить с толку знающего человека, ведь оно происходит от славянского слова «десница» — правая рука. Перекладывая на реки, это значит — правый приток или река, впадающая справа. А ведь Десна является левым притоком реки Пахры. На самом деле ошибки нет. Это сейчас принято определять правые и левые притоки, ориентируясь на направление течения основной реки, а раньше поступали наоборот: славяне определяли притоки, двигаясь по течению вверх, а значит, и названия давали по тому же принципу. В Московской области есть и вторая Десна, приток Гуслицы, тоже левый. Она на порядок короче — всего 25 километров, но так же, как и Десна, протекающая через Троицк, в конечном итоге несёт свои воды в Москву-реку.



# Короли сукна и шёлка: *купцы Евреиновы*



Евгений Бунтман

**В середине XVIII века село Троицкое привлекло внимание Якова Матвеевича Евреинова — фабриканта, чей род разбогател на торговле сукном и шёлком. В 1747 г. он приобрёл эти земли, а затем получил дозволение завести рядом с селом суконную фабрику.**



## ПЛЕННИК ИЗ МСТИСЛАВЛЯ

Туманное происхождение Евреиновых лучше всего отражает их герб. Считается, что первый российский представитель этого рода, Матвей Григорьевич, происходил из евреев и жил в городе Мстиславле, откуда и бежал в середине XVII века. По прибытии в Россию он представился польским шляхтичем, а герб, который позже стал родовым, происходит от польского герба Карп, где тоже изображены шестиконечные звёзды.

**ЩИТ РАЗДЕЛЁН НАДВОЕ.**
В верхней половине в лазоревом поле изображен до половины золотой коронованный лев. В нижней половине в червлёном поле три шестиконечные золотые звезды.

Насчёт шляхтича — утверждение сомнительное. В 1634 году польский король Владислав IV даровал Мстиславлю Магдебургское право со всеми возможными привилегиями. Вскоре евреям разрешили селиться в городе.

Евреи, как и во всех других городах Речи Посполитой, жили обособленно в кварталах за городскими валами. Пройти путь от еврея до шляхтича было непросто, а то и невозможно. Но кто станет проверять? Тем не менее хоть и не шляхтичи, но просто евреи в городе были. В 1654 году началась русско-польская война. Одним из первых пал Мстиславль. В июле армия князя Трубецкого подошла к городским стенам, за которыми укрылись местные жители и беженцы со всего воеводства.



Владислав IV

Сначала московские воины взяли приступом острог, потом и замок. Мстиславль, в отличие от многих других городов, сопротивлялся до последнего. Остальные, как правило, сдавались без боя. Возможно, этим объясняется резня, которую учинили русские войска. Считается, что на момент штурма в замке оставалось до 15 тысяч человек. Живыми вышли только 700. Выживших жителей уничтоженного города, получивших прозвище «недосеки», взяли в плен. Среди пленных были и шляхтичи (в том числе городничий Ян Станкевич), и горожане. Один из таких «недосеков», Степан Полубес, впоследствии прославился искусными изразцами. Среди его работ — оформление Покровского храма в Измайлове.

**В 1634 году польский король Владислав IV даровал Мстиславлю Магдебургское право со всеми возможными привилегиями**

Тогда же попал в Россию и первый из рода Евреиновых. Звали его, правда, не так. В переписных книгах Мещанской слободы он упоминается как «Матюшка Григорьев, еврей». Он уцелел при резне и после плена закрепился в Москве — вместе с братом Фёдором их отдали купцу гостиной сотни Волосатову. Окружали братьев земляки — крещёные евреи, поляки и литовцы, которые и основали в 1670 году Мещанскую слободу за Сретенскими воротами. Матвей Григорьев принял крещение, торговал в овощном ряду, а через несколько лет благодаря своим талантам стал мещанским старостой, то есть главой всей слободы.





Изразцы в оформлении Покровского храма

С началом Северной войны в России начались проблемы с сукном. Петр I распорядился организовать собственные мануфактуры. Война принесла немыслимый доход многим семьям — например, Демидовым, со временем ставшим богатейшими промышленниками. Не остались в стороне и Григорьевы-Евреиновы.

Матвей Григорьев упоминается в отчётах дипломатов в связи с его путешествием из Стамбула в Россию в 1703 году, что говорит о его обширных торговых связях — в походе турецкие власти выделили ему и его товарищам 30 подвод и 80 янычар охраны. Фёдор Григорьев с 1712 года входил в управление Московским суконным двором вместе с дьяком Артемием Навроцким и купцом Владимиром Щеголиным.

Вскоре Матвей Григорьевич вошёл в число шести богатейших московских купцов, а с 1721 года руководил Московской шёлковой мануфактурой.

Чтобы понять размах торговых операций Евреиновых, стоит обратиться к делу сибирского губернатора Матвея Гагарина. Ни одна операция не могла пройти мимо Гагарина, собиравшего мзду с каждого купца. Из дела князя мы знаем и о купеческих делах. Правда, Евреиновым повезло больше, чем Гагарину: они «повинную принесли» и никого из них не судили и не казнили, хотя купцы незаконно торговали в Сибири, везли московские товары без уплаты налогов, а возвращались с китайским шёлком. Деятельность Евреиновых простиралась от Оттоманской Порты до Китая.

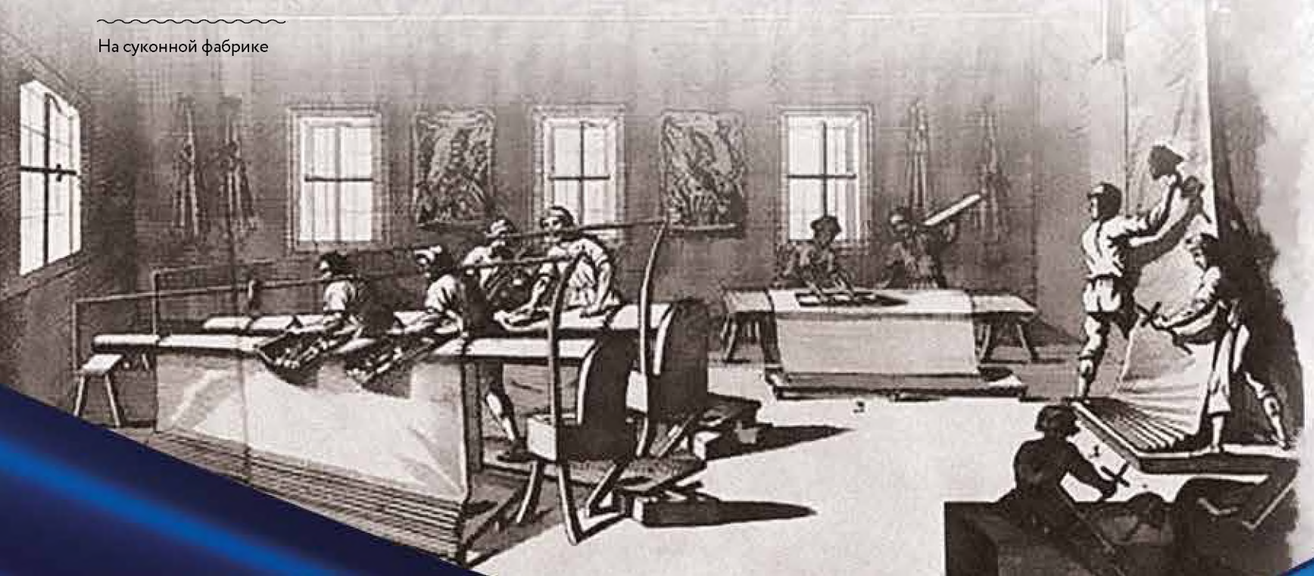
**СУКОННАЯ ФАБРИКА,**
как и само село Троицкое, ещё не раз меняло владельцев в XVIII–XIX вв. Евреиновы остались в истории как ее основатели (подробнее о фабрике см. на стр. 54–57)

Матвей Григорьевич и его брат Федор оставили после себя весьма многочисленных потомков, которые уже носили фамилию Евреиновых. Среди них были и дипломаты, и сенаторы, и архиепископы.

## КУПЕЦ И ДИПЛОМАТ

Сын Матвея Григорьевича Яков Матвеевич (1700–1772) уже принадлежал к новой аристократии Петровской эпохи. В возрасте 15 лет, как сообщает сам Евреинов в письме в Герольдмейстерскую контору, «по именному блаженной и вечной славы достойные памяти Его Императорскаго Величества, государя Петра Великого указу послан был в Голландию для обучения коммерции» и пробыл за границей четыре года.

На суконной фабрике



Здание Двенадцати коллегий (гравюра 1753 года)



По всей видимости, Евреинов освоил науку в полной мере. Уже в 23 года он служил консулом в испанском Кадисе. Сохранился собственноручный рескрипт короля Филиппа V, подтверждающий полномочия Якова Евреинова: «И чтоб он пользовался всеми правами, преимуществами и вольностями, коими пользовались и пользуются консулы прочих народов в помянутом городе Кадиксе и прочих местах...».

Семья Евреиновых прыгнула сразу через несколько ступеней социальной лестницы. То самое письмо Якова Евреинова, в котором содержится его весьма лаконичное жизнеописание, — один из документов, необходимых для получения дворянского титула. В это время (1753 год) он уже был президентом Коммерц-коллегии — учреждения, опекавшего всю российскую торговлю. После смерти отца Яков Матвеевич оставил дипломатическую службу и сосредоточился на семейном деле. Впрочем, перспектив у него всё равно не было — вскоре после его отъезда консульство в Кадисе было расформировано из-за чрезмерных расходов и в целом за ненадобностью. Евреинов был богат — но не так, как его зять Никита Акинфеевич Демидов. Он не имел ни соляных копей, ни медных промыслов. В 1736 году он добился привилегии открыть суконную фабрику под беспроцентный кредит в 10 тысяч рублей с обязательством выплатить долг мундирным сукном. Ещё через год Евреинов получил право покупать на 10 тысяч рублей в год китайского шёлку, меняя его на сибирскую пушнину.

Дело Евреинова продолжало процветать и при Елизавете Петровне. В 1742 году он стал советником восстановленной Мануфактур-коллегии, затем вице-президентом и, наконец, президентом Коммерц-коллегии. В 1751 году Яков Матвеевич построил ту самую фабрику в селе Троицкое — «собственным своим коштом и собственными своими мастеровыми и работными людьми, не требуя из казны».

**Дело Евреинова продолжало процветать и при Елизавете Петровне**

Потомкам Матвея Евреинова не удалось умножить богатство, доставшееся им благодаря коммерческому таланту родоначальников. Яков Матвеевич владел деревнями с двумя тысячами крестьян. Его наследие (включая фабрики) было разделено между многочисленными Евреиновыми, и ко второй половине XVIII века одному из них, Михаилу Васильевичу, пришлось даже просить ссуду в 50 тысяч рублей у императрицы для спасения своего торгового дома. Строгановых и Демидовых из них не получилось. Но род жил вполне благополучно до самой революции. Внук Якова Евреинова, Павел Михайлович, стал статским советником и камергером. Потомки Фёдора Евреинова — сенаторы и генерал-лейтенанты. Последний из прямых наследников Фёдора, живший в России, занимал пост пензенского губернатора до 1917 года.



Никита Акинфеевич Демидов

**В ЧИСЛЕ ПОТОМКОВ**
дворянского рода Евреиновых один — выдающийся физик, академик Евгений Павлович Велихов (род. в 1935 г.) — внёс неоценимый вклад в научную жизнь Троицка (см. о нём подробнее на стр. 88–91)

# Троицкая камвольная фабрика и легенды текстильной промышленности

Юлия Демиденко

**По легенде, основателем одной из старейших в России текстильных фабрик считается некий «купец А. П. Прохоров», а датой открытия — 1797 год. Эта цифра украшает фасад предприятия на территории Троицка. Но, кажется, всё было несколько иначе…**




Троицкая камвольная фабрика.



## ФАБРИКА ПАВЛА ПРОХОРОВА

Троицкие краеведы не нашли ни единого документа, рассказывающего о бумагопрядильной фабрике загадочного и мифического «А. П. Прохорова» в Троицком. Достоверно же известно, что ещё в 1751 году владелец села Троицкое — купец, дипломат и вице-президент Коммерц-коллегии Яков Евреинов испросил у императрицы Елизаветы Петровны право открыть текстильную мануфактуру. При Евреинове и его преемниках в Троицком действовали суконная и полотняная фабрики, а также конный завод. По одной из версий, именно к XVIII веку восходят и первые сооружения заводского комплекса: плотина на реке Десне и фабричный пруд. Производство было невелико и обслуживало лишь местные нужды.

Вообще, история старинного предприятия Троицка обросла легендами. Согласно одним данным, село Троицкое на протяжении всего 19 столетия принадлежало дворянам Левшиным (или Левшиновым), которые будто бы находились с Евреиновыми в родстве (о Евреиновых см. подробнее на стр. 54–57). Московские купцы Прохоровы объявились в этих краях то ли в 1820-е, то ли в 1830-е годы. В мае 1832 года Дмитрий Левшин продал московскому купцу 1-й гильдии Павлу Прохорову, уже владевшему неподалёку ещё двумя текстильными мануфактурами в деревнях Фоминской и Лаптевой, то ли одну фабрику, то ли всё Троицкое. По крайней мере, наследники Левшиных — Черкасовы — владели усадьбой в Троицком чуть ли не до 1918 года.

По другой легенде, Прохоров умудрился получить для фабрики государственный военный заказ — на производство армейского и даже гвардейского сукна. В самом деле, известно прошение Прохорова на имя московского губернатора от августа 1833 года о поставке сукна в Комитет снабжения войск. Однако ответ на это прошение неизвестен, равно как неизвестно, какую именно из своих фабрик имел в виду Прохоров.

Зато мы точно знаем, что именно профессиональный коммерсант



Графиня Аграфена Фёдоровна Закревская (Толстая)




Троицкая камвольная фабрика.




не слишком прибыльное дело и продали фабрику купцу Александру Александрову, на редкость удачливому. Из сына мастерового-шерстобитника Тихона он вырос до купца I-й гильдии и стал хозяином успешного шляпного и картузного дела в Москве, а затем владельцем отличной усадьбы на Татарской улице, известной как «палаты Дурново». Магазины купца, помимо шляп и фуражек, торговали войлоком и фетром, так что суконная фабрика, очевидно, обеспечивала его собственное производство. В 1871 году Александров скончался, но ещё ранее успел передать троицкую фабрику старшему сыну Афанасию.

Прохоров вывел фабрику на новый технический уровень. В 1845 году здесь уже работало 115 станков, щипальные машины приводил в действие водяной привод, а предприятие насчитывало 370 работников. Объём реализованной продукции при этом составлял 75 рублей серебром, что не шло ни в какое сравнение с доходами однофамильцев Прохорова — владельцев Трёхгорной мануфактуры (о них см. подробнее на стр. 64–67). Тем не менее фабрика числилась третьей по величине в Подольском уезде после фабрики графини Закревской в Ивановском и фабрики князя Вяземского в Астафьеве, которые тоже производили сукно для армии и флота.

В 1848 году дело унаследовали старший сын Прохорова Иван (по другим сведениям — Павел), также первой гильдии купец. При нём увеличилось до 120 число станков и заработало сразу два водяных привода, на 10 человек выросло число работников, а объём продаж достиг 100 рублей серебром.

### ПРИ НОВЫХ ВЛАДЕЛЬЦАХ

В 1855 году Прохоров скончался, а его наследники не захотели продолжать

Именно при Александровых фабрика расцвела: в 1857 году здесь трудилось почти 400 работников, однако по мере развития технического прогресса число их снижалось. В 1872 году — 386 человек, а уже через два года — 202. Фабрику к тому времени оборудовали уже паровыми машинами, были построены несколько корпусов и общежитие, небольшая больница и школа (на фабрике использовался детский труд), продуктовая лавка. Александровы в 1865 году получили заказ на армейское сукно, что также способствовало росту предприятия, но кроме того, здесь производились и другие виды шерстяных тканей — байка, драп и т. д., началось производство камвольной пряжи

### У РАБОЧИХ КАМВОЛЬНОЙ

фабрики были свои общежития и дома, школа и больница, баня, пекарня и даже электростанция.



### ПЕРЕД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

войной фабрика производила около 500 тысяч метров сукна в год и более 160 тонн шерсти.

(от нём. Kammwolle — чёсаная тонкая шерсть).

По каким причинам Афанасий Александров утратил фабрику, неизвестно, но в 1879 году ее владельцем уже значился другой купец — немец Эдуард Купфер, а в 1881–1885 годах — полковник Николай Войт, по легенде, выигравший предприятие у Купфера в карты. Чехарда владельцев мало способствовала успеху дела. Но с 1890 года фабрика принадлежала специально созданному швейцарцем Эмилем Ришем Товариществу Троицкой суконной фабрики, и с этой даты история её повела новый отсчёт.

### ШВЕЙЦАРСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ

В состав правления входили преимущественно члены семьи Риша. Они значительно расширили производство: возвели 10 новых фабричных корпусов, оборудованных дополнительными паровыми машинами; появились три общежития казарменного типа с общими кухнями, дома для мастеров и конторщиков, баня, пекарня, собственная электростанция; был проведён водопровод, увеличено число мест в больнице. Этой инфраструктурой без малейших изменений фабрика пользовалась до самой Великой Отечественной войны.

Число рабочих в 1908 году составляло 500, а в 1914 — 750 человек. Трудились в две смены по 10–12 часов. Росли ассортимент и объём производства. К 1914 году здесь выпускали грубое солдатское сукно, шерстяную байку для галош, шерстяные байковые одеяла, ковровый драп и шерстяную пряжу. Фабрика производила около 500 тысяч метров сукна в год и более 160 тонн шерсти. Последний директор-распорядитель Карл Риш входил в элиту делового мира России; он был также председателем правления страхового общества «Якорь» и вкладчиком торгового дома «Вогау и Ко».

### СОВЕТСКАЯ ФАБРИКА

После революции 1917 года на фабрике, как и всюду в новой России, был установлен 8-часовой рабочий день. Через год советское правительство национализировало предприятие. Из-за проблем с сырьём, топливом и квалифицированной рабочей силой работала тогда фабрика с перебоями.

В 1920-е годы дело пошло на лад. Фабрика вошла сначала в Камвольный трест Московского совнархоза, а затем в Трест грубых сукон и была оборудована современной техникой, а на реке Десна появилась новая переливная плотина из железобетона. В 1923 году число работников составило 350 человек, в 1929 — 655 человек. Выпускались разные виды шерстяных тканей (в том числе и дорогой шевиот), приводные ремни, а в годы войны — шинельное сукно.

Тогда же появился «рабочий посёлок» — так бывшее село Троицкое стало называться в 1928 году, когда его население превысило тысячу человек. Началось строительство нового жилья, переоборудование старых казарменных общежитий в комнатные, к середине 1930-х годов большая часть посёлка была электрифицирована, а почти 30 % домов обзавелись центральным отоплением. Ещё до войны при фабрике возникло своё подсобное хозяйство.

Техническое перевооружение фабрики в послевоенное время во многом стало возможным благодаря немецким репарационным машинам. Модернизация позволила принципиально изменить ассортимент продукции. Фабрика переориентировалась на товары народного потребления — начала выпускать шерстяные, полушерстяные и пуховые платки для женщин, чулочно-носочные изделия, драповые мужские кепи и шапки-ушанки, суконные бурки; новые тонкие драповые ткани; затем освоили производство костюмных, мебельных и обувных тканей, шерстяного и полушерстяного ватина и загадочных «материалов спецназначения».

### ЛЕГЕНДАРНЫЕ

павловопосадские платки изготавливают из пряжи, выпущенной Троцкой камвольной фабрикой.

В 1976–1977 годах фабрика стала выпускать полуфабрикаты для производства камвольной пряжи — так называемые гребённые ленты (топс) и получила своё современное название: «Троицкая камвольная фабрика». Этот старинный и в то же время современный комбинат производит топс до сих пор, но к нему добавились и различные виды пряжи для ручного и машинного вязания, для валяния и не только...

Готовая гребённая лента



## ПОДРОБНОСТИ СУКНОДЕЛИЯ: КАК ДЕЛАЛИ СУКНО

Грубое домашнее сукно на Руси изготавливали с глубокой древности, но только в эпоху Петра I началось его промышленное производство: царь нуждался в километрах качественной шерстяной ткани, чтобы одеть большую регулярную армию. Российские фабрики XIX века выпускали сукно разного качества: рыхлое армейское для низших чинов, тонкие гвардейское и офицерское, подкладочную каразею, а также различные виды сукон для гражданской одежды: кастор, бобрик, драп… Конечно, в производстве каждого сорта есть свои нюансы, но в целом технология изготовления сукна включает в себя несколько обязательных этапов:

### 1



Для хорошего сукна прежде всего необходима особая тонкая шерсть мериносовых овец, которых и стали разводить в России в начале XVIII в. Годилась также и тонкая верблюжья шерсть, поступавшая из Азии и с Поволжья. На дорогие тонкие сукна шла шерсть весенней стрижки, на ткань попроще — осенней.





### 2

Стриженую шерсть тщательно разбирали и сортировали по длине и тонкости, мыли, «били», трепали и чесали на специальных кард-машинах, чтобы превратить волокно в особенно тонкое и мягкое. Из этого волокна на прядильных машинах делали пряжу, которую сматывали в мотки. Пряжу обрабатывали — сновали, шлихтовали (проклеивали) или запаривали.



### 3



Затем на ручных или, позднее, на механических ткацких станках изготовлялось полотно-суровьё. Снятое со станка суровьё осматривали и подвергали «штопанью» — выщипыванию мусора и исправлению брака. Затем следовала отделка сукна: крашение, валяние, ворсование, стрижка и прессование. Перед крашением и валянием сукно тщательно промывали. Перед валкой сукно в сухом виде пропускали через машину-«мялку», которая удаляла с его поверхности загрязнения.



### 4



Валяние представляет собой механическое воздействие на полотно с целью сбить его волокна как можно плотнее. В результате происходит усадка ткани по длине и ширине. В древности валяли просто — били по полотну руками и ногами, а в XIX веке это делали специальные сукновальные машины. В процессе валяния ткань постоянно смачивали специальными составами. Вся процедура могла занимать от 6 до 40 часов для каждого куска ткани.





### 5

Затем сукно промывали, отжимали через центрифугу и ворсовали. С древних времен для ворсования использовались колючие шишки «ворсянки» (это такое растение). Шишками натирали ткань, чтобы придать ей пушистость. В XIX веке использовали как традиционную ворсянку (шишки набирали на особые рамы, которые заряжали в ворсовальные машины), так и металлическую кардную ленту.



### 6



Поднятый таким образом ворс выравнивается за счёт стрижки особой стригальной машиной, после чего куски сукна прессуют при высокой температуре: в результате ткань ещё сильнее уплотняется и становится ровной. В завершение сукно осматривали, промеряли, складывали и упаковывали.



# Текстильщики Прохоровы: прожектеры и патриоты



Юлия Демиденко

**У троицких Прохоровых были однофамильцы — тоже фабриканты-текстильщики, и весьма успешные. Выходцы из крестьян, они за столетие создали в Москве образцовое производство. Продукция Прохоровых пришлась по душе и европейцам, а золотым медалям на международных выставках могла бы позавидовать отечественная олимпийская сборная.**



Василий Иванович Прохоров

## А ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ПИВА...

Именно на пиве заработал первые хорошие деньги родоначальник династии Василий Прохоров и вложил их в новое дело — ситценабивную фабрику. Мода на легко набивную легко стирающуюся ткань, покрытую цветными узорами, и более дешевую, чем шелк и парча, пришла в Россию из Европы и вызвала ажиотаж. Прохоров воспользовался моментом, привлек к делу опытного красильщика Федора Резанова, и в 1799 году компаньоны основали фабрику близ урочища Три горы на реке Пресне.

Вскоре Прохоров сосредоточился исключительно на ситце и в 1803 году переехал поближе к фабрике. В 1813 году Прохоров и Резанов расстались, каждый — со своей долей фабричного капитала. Объявленная Наполеоном в 1806 континентальная блокада Англии оставила фабрику без сырья, а вступление французских войск в Москву в 1812 году и вовсе поставило ее на грань разорения. Прохоров остался в городе и надзирал за своим детищем, так что его фабрика сохранилась лучше, чем другие мануфактуры.

### К НАЧАЛУ XX ВЕКА

Прохоровы владели третью всей хлопчатобумажной промышленности Российской империи. В том числе — Троицкой камвольной фабрикой (подробнее об этом см. на стр. 58–63)



Тимофей Васильевич Прохоров

После смерти Василия Прохорова в 1815 году наследником дела стал сын Тимофей, с 11 лет трудившийся на фабрике. В разоренной Москве у Прохоровых не оказалось конкурентов, и молодой хозяин в короткие сроки увеличил производство в 10 раз. Кроме набивного дела, он стал развивать ткацкое. Побывал в Германии и Франции, знакомился с текстильными предприятиями и успехами химии. Тимофей управлял фабрикой до 1833 года и достиг

**Он... горел пламенною любовью к пользам Отечества**

успехов. На первой в России Петербургской мануфактурной выставке 1829 года Прохоровы представили хлопковые и шерстяные набивные шали и одеяла. На следующей выставке — в 1831 году в Москве — изделия фабрики получили золотую медаль. Прохоровские шали продавались на ярмарке в Лейпциге, мебельные ткани — в Париже, ситцы — в Бухаре; появились торговые склады в Нижнем Новгороде, Петербурге и Харькове.

Владелец фабрики оказался новатором в своем деле. В 1816 году Тимофей Прохоров первым в России открыл при фабрике ремесленную школу для мальчиков. Затем затеял школу-фабрику, которая готовила мастеров, ткацкого и набивного дела, сапожного и столярного мастерства. Основал читальню и рабочий театр, мечтал об обучении купеческих детей искусству управления, о музее мануфактурных изделий, готовил предложения об улучшении быта рабочих, о фабричном законодательстве, об организации школ при церквях с преподаванием начатков грамоты. «Он... горел пламенною любовью к пользам Отечества», — отметила газета «Северная пчела» в некрологе Прохорова в 1854 году. Но лишь немногие из его планов и мечтаний, например, устройство воскресных церковных школ, были реализованы, и то значительно позже.

### ВЫПУСКНИКИ

ремесленной школы Тимофея Прохорова способствовали процветанию фабрики. Никита Васильев стал одним из учредителей Товарищества братьев Прохоровых, Максим Попов — одним из директоров Товарищества, Тарас Марыгин — лучшим рисовальщиком мануфактуры, одним из первых отечественных текстильных дизайнеров.



Константин Васильевич Прохоров

Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Петербурге



## ДОЛГИЙ ПУТЬ К ПРОЦВЕТАНИЮ

Брат Тимофея Прохорова Константин тоже имел проекты в отношении производства и городской жизни. Он пытался использовать в красильном деле отечественное, а не иностранное сырье: русскую марену для красного цвета и китайскую красильную гречку — для синего, настаивал на разведении этих культур.

## Прохоров быстро арендовал фабрику в Серпухове

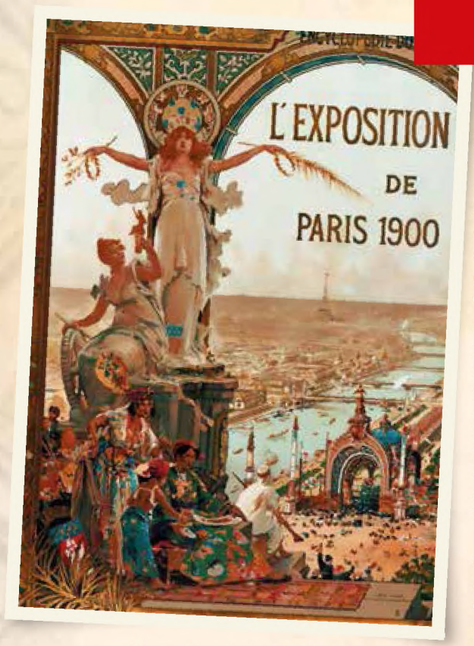
Стал энтузиастом торфяного отопления и вел торфоразработки, затем занялся добычей каменного угля для нужд фабрики и приобрел несколько шахт в Екатеринославской губернии. Константин Прохоров ратовал за благоустройство Москвы, в частности, за создание сети уличных туалетов... От дел отошел в 1867 году в возрасте 67 лет.

Однако реальным управляющим фабрики после смерти Тимофея в 1854 г. стал младший из братьев — Яков. Это был трудный момент: русский текстиль сделался неконкурентоспособным по сравнению с европейским из-за ручного труда, дорогого сырья и свободной торговли. Яков переоснастил фабрику и перешел на машинное производство... При нем Трехгорка превратилась в Торговый дом «Братья И. К. Я. Прохоровы» и значительно расширила сбыт. Его продукция проникла в Сибирь и на Кавказ... Сам Яков неоднократно предлагал меры по повышению качества и удешевлению отечественных товаров, ходатайствовал об открытии кафедры технологии и составлении соответствующих учебников. Он верил, что «русский ум ничем не отстает от иностранного» и заменил иностранцев на своей фабрике русскими специалистами.

Старший сын Якова Иван получил фабрику в 1860-е годы и сосредоточился на проблемах управления. Он первым из русских предпринимателей ввел коллегиальность решений — мануфактурой управлял комитет. Иван отступил от отцовской патриотической линии, закупил в Англии оборудование, пригласил в Россию английских и немецких



Яков Васильевич Прохоров




Официальный плакат в стиле ар-нуво



Прохоровская мануфактура




Общественный туалет на городском рынке, 1875 г., Париж

технологов и механиков, заключил контракт с парижским рисовальщиком-дессинатором. Одновременно перешел на использование анилиновых и ализариновых красителей. Новшества дали результат: на Всероссийской выставке 1870 года товары Прохоровых отмечены как «перворазрядные», и могли теперь маркироваться государственным гербом, знаком качества тех лет.

## НАСЛЕДНИКИ ТЕКСТИЛЬНОЙ КОРОНЫ

Несколькими годами позже Иван преобразовал Торговый дом «Братья Прохоровы» в Товарищество на паях. Но в 1877 году страшный пожар уничтожил мануфактуру, набиравшую к тому времени немало заказов. Прохоров быстро арендовал фабрику в Серпухове, перенес туда производство и начал восстанавливать старую мануфактуру. В разгар переезда он скончался, оставив дело детям Сергею и Николаю.

Сергей занялся химической лабораторией Трехгорки, куда пригласил работать квалифицированных химиков. Впоследствии такую же лабораторию открыл при основанном им Обществе содействия развитию мануфактурной промышленности. Она занималась оценкой качества различных строительных материалов и разработкой способов очистки сточных вод. Там же действовала и комиссия по улучшению быта рабочих. В 1890-е годы он воплотил мечту Прохоровых — открыл в Москве Прядильно-ткацкую школу, которая затем превратилась в мануфактурно-техническое училище, где готовили химиков-технологов и действовали вечерние классы для рабочих. Однако до триумфа своего дела он не дожил, скончавшись за год до открытия Всемирной выставки 1900 года в Париже.

Его брату Николаю досталось отлично налаженное производство, которое контролировало одну треть всей хлопчатобумажной промышленности России. Фабрика объединяла самые разные производства — красильное, ситценабивное, бумагопрядильное и др. К 1914 г. там трудилось более семи тысяч рабочих.

Девятичасовой рабочий день, начальная детская и ремесленная школы, воскресная школа для взрослых, амбулатория и больница, Народный дом с театром, удобные общежития, пенсии и пособия по болезни были доступны всем рабочим Трехгорки, так что в 1905 году революционные агитаторы долго не могли добиться успеха на Прохоровской мануфактуре. Тем не менее фабрику остановили. Здание даже пострадало во время обстрелов, однако самому Прохорову и мастерам рабочие не причинили ни малейшего ущерба.

С началом Первой мировой войны патриот Прохоров перевел все свои деньги из заграничных банков в Россию, а в 1915 году ушел из жизни. Родина и рабочая власть «щедро отплатили» фабрикантам Прохоровым — почти все из оставшихся в России членов семьи подверглись репрессиям.

### ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

часть семьи эмигрировала, в том числе и лучший в мире шахматист Александр Алехин — родной внук фабриканта Ивана Яковлевича Прохорова



Лаборатория



Сергей Иванович Прохоров

# Правда или нет?



Майкл Наки

## Девять вопросов об Александре Твардовском

**1.** Твардовский ненавидел своего отца и мечтал поскорее покинуть отчий дом.

**да/нет**

**2.** Свою литераторскую деятельность Твардовский начал только в зрелом возрасте.

**да/нет**








**3.** У Александра Твардовского не было высшего образования.

**да/нет**

**4.** Твардовский состоял в Ассоциации пролетарских писателей, но позже был оттуда исключён.

**да/нет**

**5.** Твардовский старался держаться подальше от политики и никогда не имел отношения к органам власти.

**да/нет**

**6.** Именно Твардовский на посту главного редактора журнала «Новый мир» открыл стране Александра Солженицына.

**да/нет**

Ответы на стр. 77

**7.** Александр Твардовский умер бездетным.

**да/нет**

**8.** Твардовский дважды был главным редактором «Нового мира» и дважды был уволен по политическим причинам.

**да/нет**

**9.** Твардовский погиб от несчастного случая — его укусила собака, больная бешенством, и врачи не смогли спасти жизнь поэта.

**да/нет**



**10.** Где размещается девиз в гербе?

Ответ на стр. 95

# Солженицын в гостях у Твардовского

Татьяна Пелипейко

**Александр Твардовский не принадлежал к числу первых «пайщиков» дачно-строительного кооператива «Советский писатель». Дачу близ Троицка он приобрёл уже в начале 1960-х годов. Главного редактора «Нового мира» часто навещали сотрудники журнала и писатели.**



Александр Трифонович Твардовский

Александр Исаевич Солженицын

### ВЫРОСШИЙ В ДЕРЕВНЕ

Твардовский любил жить и работать на даче. В дневниковых записях писатель жаловался на город: «...квартира явно не для этого — не только писать, спать трудно — шум и грохот площади под окном».

В Пахре Твардовский жил круглый год. Не только писал, но и много копался в саду, как свидетельствовал сосед по дачному участку Юрий Трифонов. Его — горожанина-москвича — Твардовский пытался наставлять в садоводстве, правда, без особого успеха. Но по-настоящему уединиться «под сенью дерев» у Твардовского всё же не получалось: пост главного редактора «Нового мира» часто требовал присутствия в столице. Заниматься делами приходилось и на даче, когда приезжали коллеги и гости.

Бывал на даче Твардовского и Александр Солженицын. Отношения между ними складывались непросто, хотя вообще-то цели их совпадали. Солженицын хотел печататься, а Твардовский, ещё в 1962 году опубликовавший в «Новом мире» «Один день Ивана Денисовича», желал публиковать новые повести Солженицына в своём журнале (по духу оппозиционном). Однако после смещения в 1964 году Н. С. Хрущёва пробивать в печать произведения не только Солженицына, но и других авторов, таких как Михаил Булгаков, Василий Гроссман, Владимир Войнович, Василь Быков, становилось все труднее. От Твардовского это требовало изощренной дипломатии, чего, в свою очередь, не желал принимать Солженицын. В позиции редакции он видел трусость и преднамеренное затягивание публикации.

Появления Солженицына на даче Твардовского принимали подчас поистине драматический характер. В сентябре 1965 года Солженицын приехал и попросил Твардовского отдать ему рукопись романа «В круге первом» — она лежала в сейфе «Нового мира». Вскоре КГБ изъял эту рукопись и другие «лагерные» тексты в квартире одного из знакомых писателя.



Похороны советского писателя, поэта, главного редактора журнала «Новый мир» Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971). Писатель Александр Исаевич Солженицын (второй справа) со вдовой Марией Илларионовной на Новодевичьем кладбище

Ситуация не могла не обеспокоить Твардовского: ему как покровителю Солженицына ничего хорошего она не обещала.

Годом позже происходит разрыв. В «Новом мире» понимают, что «В круге первом» вряд ли удастся пробить в печать, и готовят к публикации

### АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ

Твардовский возглавлял редакцию «Нового мира» с 1950 по 1970 год, с перерывом на 1954–1958 гг.

другую работу Солженицына — «Раковый корпус». Тем временем Александр Исаевич втайне от Твардовского делает ставку на самиздат (а в дальнейшем и «тамиздат»), а Твардовскому сообщает в письме, что освобождает себя от обязательств перед журналом.

В 1967 году Солженицын вновь искал сотрудничества с «Новым миром». В открытом письме IV Всесоюзному съезду писателей Солженицын призывал к отмене цензуры. Письмо на съезде не обсуждалось, но стало широко известно и получило поддержку многих писателей. И Твардовский предпринял попытку добиться разрешения опубликовать «Раковый корпус». В ноябре 1967 года Солженицын вновь отправляется к Твардовскому на дачу, но узнаёт, что попытка и на этот раз завершилась ничем — поддаваться давлению и создавать нежелательный прецедент руководство Союза писателей не хочет.

Разгром редакции «Нового мира» завершился несколько позже. Александра Твардовского вынудили уйти в 1970 году. Через год тяжёлая болезнь унесла его. В этот последний год Александр Солженицын вновь навещал Твардовского на даче — но это уже было прощание.

### «ТЕПЕРЬ-ТО МНЕ

уже придётся волей-неволей покинуть журнал. В самом деле: Солженицын, на котором сосредоточена ненависть начальства, — самое прямое и непосредственное порождение «Нового мира» при моём руководстве. <...> Солженицын, каков бы он ни был сам по себе, сейчас фокус, в котором судьба не только журнала, но, как я это всегда понимал, всей нашей литературы. Либо — перелом, либо на долгие годы мрак и уныние».

**Запись А. Т. Твардовского от 2 июля 1967 года**

# Высоцкий в Троицке

Антон Орех

**Владимир Высоцкий не называл Троицк своим домом — не успел. Здесь он дал три концерта, а рядом, в посёлке Советский Писатель, построил дачу. Пожить в ней уже не довелось. После смерти поэта строение разобрали, но кое-что от него сохранилось до сих пор.**



Москва, Большой Каретный переулок, дом 15. Барельеф укреплён на заднем фасаде дома, в котором Владимир Семёнович жил в 1949–1955 гг.

### ДОМА КОЧЕВНИКА

Дом, где родился Высоцкий, — цел. Это легендарная Старо-Екатерининская больница, ныне НИИ им. Владимирского (здание XVIII века, между прочим!). А вот дом «на первой Мещанской, в конце» — коммуналка, в которой жил Володя с родителями, — снесён.

Проспект мира, 76 — это другой, новый дом на том же месте. Здесь Высоцкий тоже жил с матерью, уже после школы.

Старо-Екатерининская больница. Фото 1913 г. П. П. Павлова. Родильный домъ имени С. Т. Морозова

Большой Каретный — самый знаменитый адрес Владимира Высоцкого. Хрестоматийный и нарицательный. Здесь Володя жил уже с отцом и мачехой Евгенией Лихалатовой — «мамой Женей». Хотя воспел Владимир Семёнович не папину квартиру, а дом 15 по Большому Каретному, где собиралась знаменитая компания Левона Кочаряна: Василий Шукшин, Андрей Тарковский, Эдмонд Кеосаян, Анатолий Утевский, Артур Макаров — кто только не бывал в том доме. Высоцкий не раз говорил, что фактически прожил в той квартире полтора года. Но департамент культурного наследия Москвы всё же отказал дому 15 по Большому Каретному во включении в список объектов культурного наследия.

В 1963 году Высоцкий с Ниной Максимовной переезжает в Черёмушки на улицу Телевидения, дом 11, кв. 4 — впоследствии эту улицу переименуют в улицу Шверника. Обычная хрущёвская пятиэтажка, которую снесли ещё до нынешней реновации. Здесь у молодого и малоизвестного ещё артиста Высоцкого и актрисы Людмилы Абрамовой родился сын Никита. Спустя годы Никита Владимирович предлагал именно эту улицу назвать в честь отца. Дом на улице Телевидения в жизни Высоцкого — это время его выхода на сцену Театра на Таганке, это первая слава и песни, которые пела вся страна.

А потом в жизни Владимира Высоцкого появилась Марина Влади, и начались скитания по съёмным квартирам и случайным углам. Три года они прожили в типовом доме на Матвеевской улице, 6. Дом, каких в Москве, кажется, сотни до сих пор, и который едва ли ассоциируется с великим поэтом и артистом. Он спел и записал здесь буквально сотни песен.

**ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ**
большую часть жизни оставался кочевником — то менял адреса с отцом, матерью и мачехой, то мыкался по съёмным квартирам с женой.



Людмила Абрамова с Аркадием и Никитой



Высоцкий и первая жена Людмила Абрамова

Только в 1975 году Владимир Высоцкий получил собственное жильё в кооперативе художников-графиков на Малой Грузинской, 28 кв. 30. Три комнаты, 115 квадратных метров. По тем временам — роскошь. Про которую он написал:

*Судачили про дачу и зарплату:*
*Мол, денег — прорва, по ночам кую.*
*Я всё отдам — берите без доплаты*
*Трёхкомнатную камеру мою...*

## ПРЕЖДЕВРЕМЕННО РАЗОБРАННАЯ ДАЧА

Да, судачили не только о квартире, но и о даче. Высоцкий как ни крути — человек советский, а дача входила в неизменный набор для счастья советского человека. Да и Марина Влади настаивала. Ей казалось, что за городом не будет у Высоцкого такого количества друзей и приятелей вокруг, приходивших в гости без звонка и участвовавших в непрерывных застольях и посиделках.

В книге Марины Влади «Владимир, или Прерванный полёт» есть такие строки: «Единственный человек среди наших знакомых, у кого есть дача с большим садом, — это твой друг детства Эдик Володарский. Он сразу соглашается уступить нам часть своего участка...» Эдуард Володарский — драматург и автор сценариев к фильмам «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах» и многим другим. С Высоцким они познакомились в 1962 году в Ленинграде во время съёмок картины «713-й просит посадки» и с тех пор регулярно общались. У Володарского действительно имелся участок в Пахре, как нередко называли посёлок Советский Писатель.

Таких «элитных» посёлков под Москвой было немало, но так просто получить там участок Высоцкий не мог. Он не состоял членом Союза писателей или Союза композиторов и не имел никаких официальных званий. Проблема заключалась ещё и в том, что земля в посёлке была кооперативной и неделимой. То есть участок можно было приобрести или продать целиком, но не частями.

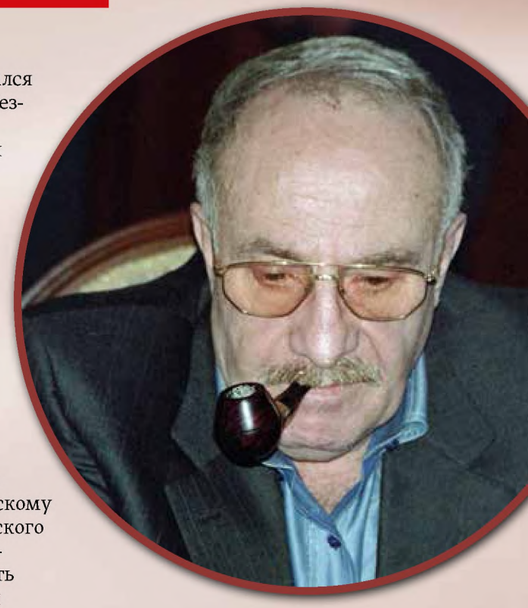
Эдуарду Володарскому принадлежал самый маленький участок во всём посёлке — «всего» полгектара. И приобрёл его Эдуард Яковлевич у вдовы поэта Семёна Кирсанова. По воспоминаниям Володарского, заплатил он 56 тысяч рублей — сумма для того времени очень и очень значительная. На участке стояли дом и ещё что-то вроде времянки, домика для прислуги. Этот домик Володарский и предложил взять Высоцкому, отремонтировать и поселиться там с Мариной Влади. Высоцкий загорелся идеей построить собственную дачу, хоть и на участке друга. Зачем времянка, если можно построить настоящий дом!

Стройку начали в 1978 году. Шла она трудно и почти два года. Во-первых, Володарского осаждали соседи с вопросами, мол, на каких основаниях у тебя тут Высоцкий строит дом, если он не член кооператива? Володарский отнекивался как мог. Говорил, что это не дача Высоцкого строится, а архив и библиотека, на строительство которых он имел полное право. Ну, а Высоцкий просто гость. Кроме того, рабочие, строившие дом, попались никудышные: трудились лениво, а выпивали ударно — «замучились собирать по участку бутылки». Приезжал на стройку Высоцкий нечасто, а Марина Влади ещё реже.

Дачу Высоцкий достроил в марте 1980 года. Кроме непутёвых рабочих, со стройкой помогали солдаты расположенной неподалёку военной части — в благодарность за помощь Высоцкий выступил перед ними с концертом. Помогли и физики из Троицкого филиала Курчатовского института... с трубами отопления.

Дом по теперешним меркам очень простой, деревянный. Роскошью можно посчитать разве что сауну и камин, но в целом всё довольно скромно. Вот только пожить на даче Высоцкому толком так и не удалось. Всего через несколько месяцев после окончания строительства он преждевременно скончался. Высоцкий приезжал сюда всего несколько раз, да и то предпочитал проводить время в доме Володарского. Здесь же встречал свой последний Новый год. 1 января 1980 года он возвращался в Москву и попал в аварию на обледенелой дороге. Сам остался цел, но «мерседес» разбил вдребезги, а бывшие с Высоцким в машине друзья Валерий Янклович и Всеволод Абдулов попали в больницу.

После смерти Владимира Семёновича на даче в Совписе ещё несколько раз собирались друзья Высоцкого вместе с Мариной Влади, а потом встал вопрос наследства. Дело обернулось скандалом. Володарский и Марина даже годы спустя не стеснялись в выражениях, говоря друг о друге. Поделить участок было невозможно, потому что он целиком принадлежал Эдуарду Володарскому и, вообще, по правилам «Советского писателя» был неделим. Продавать дом посторонним и пускать их на свою землю Володарский



Сценарист Эдуард Володарский. 2002 год



Французская актриса кино, театра Марина Влади и артист Театра на Таганке Владимир Семёнович Высоцкий (1938–1980) в зрительном зале



Памятная табличка на доме № 28 по Малой Грузинской улице, в котором жил поэт и актёр Владимир Семёнович Высоцкий, город Москва

не хотел. В итоге, как рассказывал Эдуард Яковлевич, он договорился с родителями и сыновьями Высоцкого и отдал 15 тысяч рублей в качестве компенсации, а дом разобрали на брус. Марина была настолько зла на Володарского, что даже не стала забирать из дома вещи. Они так и не помирились.

Позднее свой участок в посёлке Советский Писатель Эдуард Володарский продал знаменитому кинорежиссёру и сценаристу Петру Тодоровскому. Там сохранился крепкий фундамент дачи Высоцкого. На нём новый хозяин выстроил такой же скромный деревянный домик, в котором стоит старый буфет артиста — Марина Влади так и не увезла его в 1980 г.

## НА СЦЕНЕ В ТРОИЦКЕ

Высоцкий бывал в здешних краях не только по дачным делам. В Троицке он дал три концерта. Все три — для «товарищей-учёных». В ноябре 1978 года Высоцкий выступал в Доме учёных, который нынче называется Центр МоСТ. Концерт открылся песней «На братских могилах»: «Добрый вечер! Я нарочно начал с песни для того, чтобы вы не подумали, что к вам приехал кто-нибудь другой. Потому что так тоже бывает. А то вышел человек, как чёрт из бутылки, запел. Непонятно, что он будет здесь делать дальше. Я буду делать всё, что вы ждёте. Буду вам показывать песни, за которыми вы сюда пришли, и, конечно, читать стихи. Это естественно».

Если вы смотрели фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой», то эти слова могут показаться вам знакомыми. Высоцкий в фильме примерно так же приветствует публику на концерте в Узбекистане. Многие реплики, шутки, рассказы у Владимира Семёновича повторялись. Да это и понятно: концертов он давал сотни, иной раз по несколько выступлений в день в одном месте. Тут уже поневоле складывается определённый набор песен и набор слов между ними.

**В ТРОИЦКЕ ВЫСОЦКИЙ**
дал три концерта, один в 1978 г. и два в 1980 г. — все для учёных.

Ещё два концерта в Троицке дал Высоцкий в апреле 1980 года. И снова Дом учёных, только уже другой! Новый Дом учёных сейчас называется Троицким центром культуры и творчества. 12 апреля 1980 года здесь отмечали День физика и пригласили на праздник Высоцкого:

*«Ты, — говорят, — поройся у себя в памяти — у тебя много про физиков...» Правда, было про физиков очень много раньше, когда это было модно. Сейчас это стало более стабильно, но менее модно. Верно? Так скажем. Ну вот. Сейчас, наверное, про биологов надо больше. Вот. Я начну вот с какой песни:*



Стена, посвящённая Высоцкому в Центре МоСТ в Троицке.




Троицкий центр культуры и творчества.

*Товарищи учёные, доценты с кандидатами,*
*Замучились вы с иксами, запутались в нулях,*
*Сидите, разлагаете молекулы на атомы,*
*Забыв, что разлагается картофель на полях.*

Тот день в Троицке запомнился многим. И концерт удался, и программу артисту устроили занятную. Высоцкого сводили в зал аттракционов, где он пострелял из лазерного ружья и прошёл «тест на психотип» на специальном аппарате — отвечал на самые разные, в том числе довольно странные вопросы вроде «Помогаете ли вы старушкам на улице?» Версии о том, какой психотип выявила умная машина у Высоцкого, есть весьма причудливые: от «дитя с неразвитым вкусом» до «интеллигент с мещанским уклоном».

Через пару недель, 28 апреля 1980 года, после выступления в учреждении с дивным названием Московский НИИ витаминов Высоцкий приехал в Троицк на концерт — последний в этом городе. На этот раз он вышел на сцену перед публикой в Институте физики высоких давлений: «Я для своих песен просто стараюсь выбирать людей, которые находятся в самой крайней ситуации, в момент риска, людей, которые могут заглянуть в следующую секунду в лицо смерти. Короче говоря, тех, которые вот живут “вдоль обрыва по-над пропастью”. Вот таких».

**НА КОНЦЕРТЕ В ТРОИЦКЕ**
12 апреля 1980 г. Высоцкого наградили медалью в честь Дня физика. Её вместе с дипломом вручил академик Евгений Велихов.




Троицк. Высоцкий выступает в Доме учёных на традиционном празднике — Дне физика



## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ТВАРДОВСКОМ. (СТР. 68)

**1. Да.** Александр Твардовский писал в своём дневнике, что ему невыносимо не только общаться с отцом, но даже видеть его, и он готов пойти на всё, «чтобы выйти из проклятого семейства». К матери же он, напротив, испытывал благодарность.
**2. Нет.** Свои первые заметки Твардовский написал в 15 лет. Он рассылал их в смоленские газеты.
**3. Нет.** Твардовского без экзаменов приняли в Смоленский государственный педагогический институт. Спустя несколько лет поэт переехал в Москву и перевёлся в Московский институт философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского. Его литератор и окончил.
**4. Да.** Твардовский был членом Ассоциации писателей с 1928-го до 1931 года. Его исключили за «неправильное освещение классовых отношений» в произведениях. Также на это повлияли раскулачивание и высылка семьи Твардовского.
**5. Нет.** С 1940 года Твардовский состоял в КПСС. Позже он стал членом Центральной ревизионной комиссии КПСС и кандидатом в члены ЦК КПСС.
**6. Да.** В начале 60-х в руки Твардовскому попал рассказ Солженицына «Щ-854», позже переименованный в «Один день Ивана Денисовича». Литератор был так впечатлён, что поначалу не поверил, что это оригинальное произведение, а не подделка. Спустя время Твардовский получил у Никиты Хрущёва разрешение на публикацию рассказа — и мир узнал об Александре Солженицыне.
**7. Нет.** У Твардовского были две дочери — Валентина и Ольга.
**8. Да.** Первый раз Твардовский возглавил «Новый мира» в период с 1950-го по 1954 год и постановлением ЦК КПСС был снят с поста главного редактора за то, что пытался опубликовать поэму «Тёркин на том свете». Спустя четыре года он вернулся в журнал, но в 1970-м литератора вновь уволили, а сам «Новый мир» был фактически разгромлен.
**9. Нет.** Твардовский перенёс инсульт, после которого не мог больше говорить и двигаться. Уже в больнице у него обнаружили рак лёгких на поздней стадии, и вскоре литератор скончался.

# «Жил я размашисто, сволочь такая!»

Лидия Скрябина

**Так написал о себе в «Дневнике» замечательный прозаик и сценарист Юрий Нагибин. Он не получил ни одной литературной премии и не состоял в КПСС. Но жил Нагибин и впрямь на широкую ногу — в загородном доме в посёлке «Совпис» близ Троицка – и ни в чём себе не отказывал.**

Я познакомилась с ним в 1980-х, когда только начала работать в отделе кино газеты «Советская культура». Нагибин родился в 1920 году и был старше меня на сорок лет, а весомее на все сто сорок, но такого искреннего, естественного и умного собеседника я больше не встречала. А ведь за его плечами были уже и легендарный фильм «Председатель» с Михаилом Ульяновым, и захватывающая лента об экспедиции Умберто Нобиле «Красная палатка» с Шоном Коннери и Клаудиа Кардинале. С ней писателю приписывали роман: Нагибин считался плейбоем номер один в Москве, он любил женщин и только женат был шесть раз, в том числе и на Белле Ахмадулиной. По слухам, у него даже случился скандальный роман с собственной тёщей, пока тесть руководил автозаводом им. Сталина (ныне им. Лихачева). Незадолго до смерти Нагибина в 1994 году эта запретная любовь «материализовалась» в его повести «Моя золотая тёща».

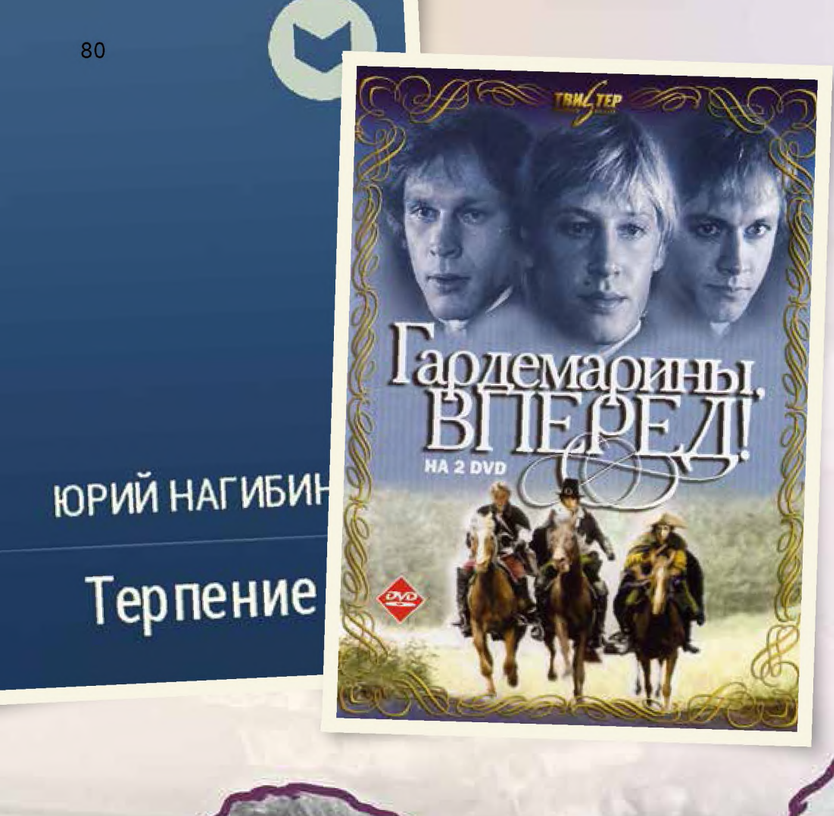
Знаменитый баловень судьбы не умел быть «удобным». Он подписал письмо в защиту осуждённых за «диссидентство» писателей Юлия Даниэля и Андрея Синявского. Именно Нагибин, если верить тем же слухам, примчался на такси из Москвы среди ночи к своему другу Галичу в Дом творчества кинематографистов, когда узнал, что того исключили из Союза. А в 1982-м — в год нашего



Советский артист Эдуард Марцевич и итальянская актриса Клаудиа Кардинале в художественном фильме «Красная палатка» (режиссёр Михаил Калатозов). 1974 год



Юрий Нагибин и Белла Ахмадулина




знакомства — в журнале «Новый мир» вышел его пронзительный рассказ «Терпение». Нагибин писал о судьбе калеки, инвалида ВОВ, тянущего свой горький век в «доме призрения» на острове Богояр (Валаам) и неожиданно встретившего в 70-е годы среди туристов свою первую любовь. Рассказ вызвал настоящую бурю возмущения «оскорблённых фронтовиков» и гнев начальства. А ведь Нагибин сам воевал, ушёл на фронт в 1941-м, был контужен, закончил войну военным корреспондентом.

После публикации «Терпения» Юрия Марковича обвиняли даже в русофобии, намекая на его еврейское отчество. Рассказывая мне об этом с горьким смехом, Нагибин открыл, что его отцом был не адвокат Марк Левенталь, отчество которого он носил, а Кирилл Нагибин — дворянин, участник белогвардейского восстания, расстрелянный в 1920 году ещё до рождения сына. Марк, будучи другом покойного, спас вдову — женился на ней и дал мальчику отчество. А писатель узнал о своём происхождении позже, уже совсем взрослым человеком.

Нагибины жили за городом постоянно. Их дом был одним из самых элегантных и гостеприимных в дачном посёлке Советский Писатель. Большая столовая зала с дерзкими в нашем суровом климате огромными окнами в пол.

Кадр из фильма «Дерсу Узала» (Мосфильм, 1975 год). Режиссёр-постановщик — Акира Куросава

Просторный кабинет с могучим письменным столом, отороченным по краю высоким узорчатым бронзовым кантом. И сам седовласый хозяин, одетый с шиком, небрежной элегантностью, несмотря на недавно перенесённый инфаркт и время тотального дефицита. Нагибин тогда обдумывал сценарий фильма «Гардемарины, вперёд!». Иногда, ещё с ведущей к дому широкой аллеи была слышна классическая музыка. После контузии Юрий Маркович плохо слышал, но музыку любил и хорошо в ней разбирался. В юности он страстно увлекался оперой и балетом. Дружил с Рихтером. Много и интересно писал о художниках и музыкантах. Это был по-настоящему образованный человек. И просто настоящий человек.

Когда в редакции обнаружили, что я нагло фантазирую в своих кинорепортажах, и хотели лишить меня не только присвоенного звания «репортёр года», но и самой должности, Нагибин заступился за меня без всяких нравоучений. А потом, потирая руки от удовольствия, объяснил, что после войны, работая в газете «Труд», тоже частенько «допридумывал» своих героев.

**СЦЕНАРИСТА ХОРОШО**
знали за рубежом. В 1976 году фильм Юрия Нагибина и режиссёра Акиры Куросавы «Дерсу Узала» получил премию «Оскар» как лучшая картина на иностранном языке.



Народный артист СССР Михаил Ульянов (справа) в сцене из фильма «Председатель»



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

**По горизонтали:**
**3.** Бланк. **5.** Батый. **7.** Тулуп. **9.** Оркестр. **10.** Аллегро. **11.** Тарелка. **13.** Базаров. **14.** Ритор. **18.** Горн. **20.** Рант. **23.** Тактика. **24.** Дротик. **25.** Гейзер. **26.** Аксиома. **29.** Атос. **30.** Кара. **33.** Ротор. **36.** Комитет. **37.** Спартак. **39.** Палитра. **40.** Пароход. **41.** Стезя. **42.** Буфер. **43.** Афины.

**По вертикали:**
**1.** Кафедра. **2.** Алгебра. **3.** Берет. **4.** Каталог. **6.** Талант. **7.** Тильзит. **8.** Перов. **12.** Арра. **13.** Брак. **15.** Инкассо. **16.** Ориноко. **17.** Седов. **19.** Откат. **21.** Нагар. **22.** Рюрик. **27.** Корт. **28.** Марс. **29.** Артерия. **31.** Алабама. **32.** Эмпирей. **34.** «Тартюф». **35.** Атрофия. **36.** Класс. **38.** Кромы.

# «Подмосковные вечера»

Мария Илларионова

**Эту песню любят миллионы. Написал её Михаил Матусовский, и всё благодаря очарованию троицких мест — они вдохновили поэта.**



Василий Павлович Соловьёв-Седой





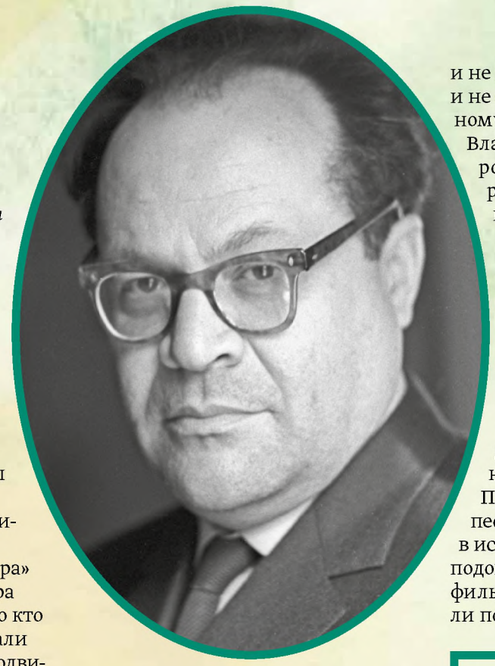

Солист ГАБТ СССР Евгений Кибкало с женой Мариной

*Не слышны в саду даже шорохи,*
*Всё здесь замерло до утра.*
*Если б знали вы, как мне дороги*
*Подмосковные вечера.*
*Речка движется и не движется,*
*Вся из лунного серебра.*
*Песня слышится и не слышится*
*В эти тихие вечера.*

Так начинается песня, что покорила советскую публику. По одной из легенд (а их вокруг таких творений всегда немало), Михаил Львович Матусовский посвятил эти стихи вечерам Троицка и реке Десне. Именно в окрестностях города поэт в 1950-е годы сочинил текст песни «Подмосковные вечера» на музыку Василия Соловьёва-Седого.

Первым «Подмосковные вечера» исполнил солист Большого театра Евгений Кибкало, но песню мало кто оценил. На худсовете её посчитали заунылой, и зелёный свет на продвижение композиции дали с трудом, и то «из уважения к таланту» именитого композитора. Да и сам композитор Соловьёв-Седой сначала был так недоволен своей мелодией, что грозился отправить ноты «в стол».

Казалось, спасти песню может исполнение знаменитым артистом.



Поэт Михаил Львович Матусовский

На эту роль подходил Марк Бернес. Но Бернес предложение спеть отверг. Певец иронизировал над текстом песни и словами «движется и не движется» и «слышится и не слышится». А вот малоизвестному тогда певцу и актёру МХАТа Владимиру Трошину, наоборот, пришлось упрашивать авторов песни дать ему разрешение исполнить и её сделать запись.

Помог случай. Москва в 1956 году готовилась к первой летней Спартакиаде народов СССР. Организаторы решили снять документальный фильм о лёгкой атлетике. Для музыкального сопровождения подобрали бодрые и задорные песни, а вот темы для сюжета отдыха спортсменов никак не могли найти. Пока не услышали лирическую песню «Подмосковные вечера» в исполнении Трошина — она подошла идеально. После выхода фильма на экраны песню передали по радио. Мелодию услышали и полюбили миллионы граждан СССР от Камчатки до Балтийска. На радио мешками приходили письма с «просьбами трудящихся» поставить в эфир «Подмосковные вечера».

### «ДАЖЕ ЕСЛИ БЫ

Матусовский написал текст только одной песни «Подмосковные вечера», то ему ещё при жизни можно было памятник ставить»

**Эльдар Рязанов**



Ван Клиберн во время концерта в Большом зале Московской консерватории

После исполнения на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве песня зазвучала и за рубежом. В 1958 г. американский пианист Ван Клиберн стал победителем Первого международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского, проходившего в Москве. После гастролей в СССР знаменитый молодой пианист включил в свой репертуар музыкальную тему «Подмосковных вечеров» и часто исполнял её на своих концертах по всему миру.

В 1964 году на международном конкурсе в Италии советский оперный певец Анатолий Соловьяненко получил за исполнение песни второе место. В том же году «Подмосковные вечера» стали позывными радиостанции «Маяк».

«Подмосковные вечера» наряду с другими песнями на стихи Матусовского («Вологда, где резной палисад», «С чего начинается Родина») сохранили свою популярность до наших дней. Песня переведена на десятки языков и занесена в Книгу рекордов Гиннесса за количество исполнений. У многих народов перевод песни вольный. Например, во Франции «Подмосковные вечера» носят название «Время ландышей». Но идея всегда одна: природа делает человека счастливым.

Одно из самых ярких исполнений «Подмосковных вечеров» принадлежит дуэту звёзд оперной сцены Анны Нетребко и Дмитрия Хворостовского. Песню исполняли такие знаменитости, как Георг Отс, Эдита Пьеха и Алла Пугачева, Мирей Матье и Патрисия Каас, Тото Кутуньо и Надежда Кадышева. И многие, многие другие.

**«Подмосковные вечера» стали позывными радиостанции «Маяк»**



# «Её голос — радужная игра бриллиантов»

Мария Илларионова

**Так писала популярная французская газета «Монд» о Людмиле Зыкиной. Певица очень любила свою дачу, что находилась в Пахре, почти в нынешних пределах Троицка. Но подлинное счастье Зыкина переживала лишь на сцене. Эстраде она отдала всю себя, а взамен обрела колоссальную славу. Полмира услышало русскую песню в её исполнении.**

## ДАЧА У КРОМКИ ЛЕСА

А ещё она любила всё, что связано с природой. С упоением могла петь в лесу. Говорила, что если петь возле берёз даже шёпотом, голос кажется звонче, если в ельнике — приглушённым, а среди высоких трав — звучит мягче. Одна из дач народной артистки находилась в старом дачном посёлке Троицкого округа Москвы — в Советском Писателе, который неофициально именуется также Пахрой. Несмотря на название посёлка до самой реки Пахры почти 10 км. Зато всего в километре от дачных домов течёт река Десна, куда Людмила Георгиевна с удовольствием выбиралась порыбачить, как только у неё появлялось свободное время. Рыбалку Зыкина очень любила.

Двухэтажный кирпичный дом артистки находился на Восточной аллее посёлка около самого леса. В Совписе жили и продолжают жить, творить и отдыхать представители творческой интеллигенции. В доме народная артистка всё делала самостоятельно — даже планировку дачи продумала сама. Людмила Зыкина с детства любила шить, вышивать, готовить. Большую комнату в дачном доме украсила собственными вышивками. Она умела изготовить даже гобелены и гладью вышивала целые картины. К слову сказать, и многие сценические костюмы Зыкина оформляла сама.



## ОТ СТАНКА К СЦЕНЕ

Люся Зыкина родилась в Москве в 1929 году в простой семье, перебравшейся из деревни в город. Любовь к пению ей привила бабушка — по словам артистки, пела она «нутром и с отдушиной». С двенадцати лет девочка начала работать, училась в школе рабочей молодёжи. В годы войны пошла на завод им. С. Орджоникидзе. Зыка (так будущую артистку называли на заводе) сначала была ученицей, затем получила квалификацию токаря и стала выполнять полноценный объём работы. Юную работницу Люду, которая стояла на ящиках, чтобы дотянуться до станка, даже отметили вымпелом ударницы.

То было трудное для страны время, военное. В 1945 году московские госпитали ещё были переполнены. В один из них, в Военный

> **«НИ МАМА, НИ Я,**
> ни подружки мои и не думали, что когда-нибудь я, Люська Зыкина из черемушкинской самодеятельности, будет петь у самого Захарова».
>
> **Из воспоминаний Людмилы Зыкиной («Песня», 1975)**

**ЗЫКИНА МНОГО**
выступала и перед сильными мира сего — пела для Никиты Сергеевича Хрущёва и министра культуры СССР Екатерины Фурцевой, с которой её связывали дружеские отношения; любил песни Зыкиной и Леонид Брежнев.



Народная артистка СССР исполнительница русских народных песен Людмила Зыкина (слева) и заслуженная артистка РСФСР, оперная певица Валентина Левко с немецким пианистом и композитором Хорстом Янковским после его концерта

клинический им. А. В. Вишневского, Людмила пошла работать санитаркой. Тогда же она записалась в народную самодеятельность в Черёмушках и стала выступать перед ранеными, аккомпанируя себе на гитаре. В 18 лет на спор с подружками она решила участвовать во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей. По итогам конкурса Зыкину приняли в Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, возглавляемый тогда Владимиром Захаровым. В списке принятых фамилия Зыкина стояла первой. Из полутора тысяч приняли всего четверых: одну девушку и трёх юношей. В своих воспоминаниях под названием «Песня» (1975) артистка писала, что русскую песню полюбила по-настоящему именно в хоре Пятницкого. Хор стал для неё «школой познания песни и секретов её исполнения». Как оказалось, главное — проникнуть в смысл, глубинное содержание песни.

В 20 лет у Людмилы умерла мама. На нервной почве пропал голос. Это стало для девушки новым ударом. Она написала заявление и ушла из хора. Надо было на что-то жить, и Люся устроилась на работу в типографию. Она уже и думать забыла об «артистке», как вдруг стала что-то напевать и ахнула от удивления: вернулся голос.

В хор Пятницкого Зыкина возвращаться не стала. Узнав, что на радио есть хор русской песни, она прошла прослушивание и была принята в хор русской песни Всесоюзного радио. Там с ней работали опытные педагоги. В мемуарах Зыкина пишет: «...я постигала тайны раскрытия песни, без которых впоследствии у меня ни за что не получились бы ни «Оренбургский платок», ни «Ивушка», ни «Течёт Волга».



**КАК-ТО ЛЮДМИЛУ ГЕОРГИЕВНУ** спросили, почему в её репертуаре было много коммунистических песен, хотя сама певица в партии никогда не состояла. «О чём пела — во всё верила», — ответила народная артистка.

В 1960 году прошёл Всероссийский конкурс артистов эстрады. В составе жюри: Леонид Утёсов, Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко, Мария Миронова и другие звёзды эстрады. На конкурсе вышел казус: в сопровождавшем Зыкину ансамбле народных инструментов музыкантов было заявлено больше, чем требовал регламент, и номер могли не допустить до конкурса. Тогда Зыкина решилась петь вообще без всякого сопровождения и исполнила «Сронила колечко», «Утушка луговая», «Ты подуй, подуй, ветер низовой». Певица получила единогласное одобрение жюри. Так перед ней открылась эстрадная сцена и закончился 10-летний «радийный» период певицы.

Зыкина вспоминала свои первые переживания: «...придя на эстраду, никак не могла отделаться от ощущения, что зритель в зале меня не слышит, потому что была я приучена перед микрофоном петь тихо». Ей на ходу приходилось перестраиваться и избавляться от многолетних привычек и наработанных приёмов пения. Зыкина стремительно освоилась и наладила сотрудничество с авторами песен. Все отмечали её выносливость и стремление учиться, постигать новое. В 40 лет певица окончила Московское музыкальное училище им. М. Ипполитова-Иванова, где для дипломного концерта разучила «Под дугой колокольчик» в быстрой и новой для себя манере исполнения и сразу включила её в свой репертуар.

## НАРОДНАЯ АРТИСТКА

В 1977 году Людмила Зыкина получила диплом института имени Гнесиных и основала Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». Его солисткой и художественным руководителем она оставалась до конца жизни. Зыкина заслужила в 1960–1980-е годы огромную славу. Певицу знали не только во всём СССР, который она объездила весь, но и за рубежом. Артистка считала историю гастролей важной частью артистической биографии и была благодарна всем своим зрителям во всех странах, где она выступала. Побывала она, по её воспоминаниям, в 90 странах мира, объездила всю Европу, посетила Новую Зеландию, Северную Корею, Австралию, выступала в Афганистане перед советскими войсками.

Перед очередными зарубежными гастролями в Индии, Корее, Японии, Вьетнаме или Европе Зыкина обязательно старалась разучить свои песни на языке той страны, где должна была выступать, а также исполняла пару самых популярных местных песен. Ими она заканчивала концерт, что вызывало бурные восторги и ликование публики. Артистку принимали лучшие площадки мира, но больше всего Зыкину потрясло,




как её принимали в легендарной «Олимпии» в Париже. На сцену, на которой пели Эдит Пиаф и Фрэнк Синатра, Зыкину вызывали десятки раз спеть на бис «Оренбургский платок» и «Течёт Волга». По этим песням певицу особенно хорошо запомнили — на Западе её называли «мисс Волга».

Людмила Зыкина считала своим подлинным домом сцену. Она ценила любовь и домашний уют, но, несмотря на четыре брака, к концу жизни осталась одна. Возможно, она не была создана для тихого семейного счастья и потому так и не решилась завести детей, понимала всю ответственность материнства. При этом в её репертуаре много песен о женской судьбе — Зыкина проникновенно исполняла «Ариозо матери», «Рязанские мадонны».

На склоне лет Зыкина много болела. Умерла в 80 лет в 2009 году. Но песни её по-прежнему хорошо слышны.

**ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА**
неустанно гастролировала и объездила около 90 стран мира.



Советская певица, исполнительница русских народных песен Людмила Зыкина во время выступления



# Один из «отцов-основателей»

Елизавета Сенаторова

**Превращение посёлка Троицкий в Академгородок началось в послевоенные годы, когда тут появились НИИ и лаборатории. Кипящая научная жизнь привела к бурному росту населения. В итоге 23 марта 1977 г. посёлок приобрёл статус города. Большую роль в этой перемене сыграл выдающийся физик академик Евгений Павлович Велихов.**



Евгений Велихов

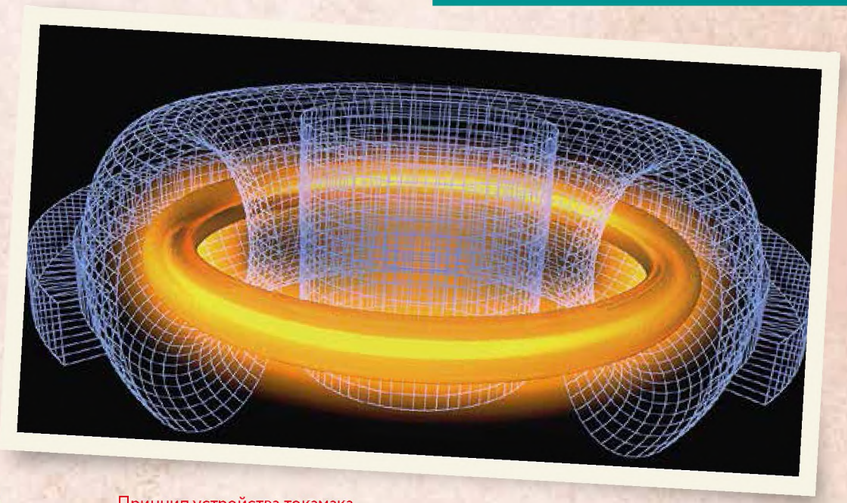
## «СЕРЫЙ КАРДИНАЛ» ЛАБОРАТОРИИ

1960-е годы стали периодом ключевых событий «холодной войны»: строительства Берлинской стены (1961), Карибского кризиса (1962) и начала полномасштабной войны во Вьетнаме (1965). Для Советского Союза шестидесятые — время научных открытий и экспериментов, среди которых — испытание термоядерной «Царь-бомбы», созданной в 1961 году под эгидой Института атомной энергии им. Курчатова (ИАЭ). Примерно тогда же из-за отсутствия пространства для прикладных установок на территории ИАЭ директор Курчатовского института академик А. П. Александров предложил организовать новую научную базу в Академгородке, а ныне городе Троицке.

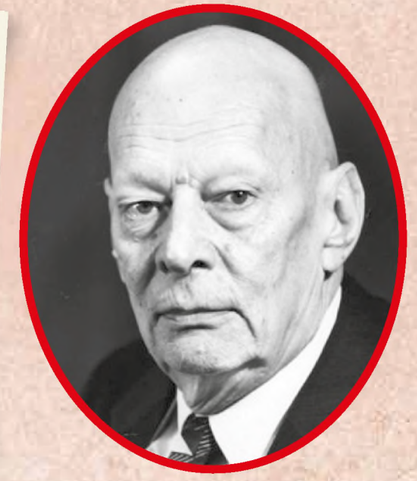
**ОФИЦИАЛЬНОГО**
списка «отцов-основателей Троицка» не существует, но чаще всего к ним, помимо Е. П. Велихова, относят физика и химика Л. Ф. Верещагина, а также геофизика Н. В. Пушкова (о нём подробнее на стр. 22–23).

На тот момент выпускник физического факультета МГУ 1958 года Е. П. Велихов уже являлся сотрудником Курчатовского института. Он возглавлял лабораторию перспективных исследований, разрабатывал источники энергии для космических объектов. Евгений Павлович так вспоминает о своём прибытии в Троицк: «В конце 50-х разрабатывались и испытывались ядерные ракеты, самолёты и много всего другого. В скором времени к ним добавились космическое пучковое и лазерное оружие. Американский милитаризм нашёл себе прекрасного союзника в лице советской сверхсекретности. В этой обстановке я приехал в Магнитную лабораторию. Её передали в Средмаш как подразделение Курчатовского института. Директором был очень милый капитан первого ранга Виктор Дмитриевич Панченко, а я оказался в полуформальной роли “серого кардинала”».

В Троицке в начале 1960-х шла работа над двумя источниками энергии: магнитогидродинамическим генератором (МГД) и управляемым термоядерным синтезом (УТС).



Принцип устройства токамака



Анатолий Петрович Александров

В контексте «холодной войны», когда разработчики вооружений нуждались в мощных источниках энергии, исследования в Троицке были крайне важны. Разработки проводились Магнитной лабораторией, подчиненной Министерству среднего машиностроения (предшественнику госкорпорации «Росатом»).

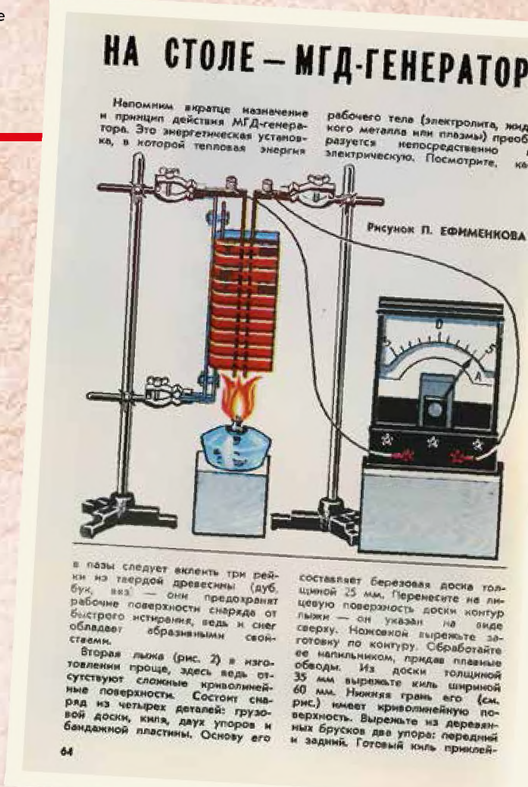
**АКАДЕМГОРОДОК**
быстро рос. В начале 1960-х население составляло чуть более 5 тысяч человек, а в 1979 г. — уже 22 тысячи. Большинство жителей — представители научной интеллигенции и их семьи.

## СУДЬБА МАГНИТОГИДРОДИНАМИЧЕСКОГО ГЕНЕРАТОРА

Тема генерации энергии посредством МГД стала ключевой для Магнитной лаборатории, которая прежде занималась размагничиванием военных кораблей с целью их защиты от неконтактных магнитных мин и торпед и сведения к минимуму собственных акустических и электромагнитных шумов. XXII съезд КПСС (1961 год) выдвинул новые цели науки: «открытие новых источников энергии и способов прямого преобразования тепловой, ядерной, солнечной и химической энергии в электрическую, решение проблемы управления термоядерными реакциями». Безусловно, они были приоритетными для Института атомной энергии им. Курчатова.

**Идея МГД-генератора увлекла Велихова и других молодых физиков-курчатовцев**

Идея МГД-генератора увлекла Велихова и других молодых физиков-курчатовцев, и учитывая, что он являлся заведующим лабораторией перспективных исследований, его воспринимали как неформального лидера этой работы. Теоретические и технические разработки целеустремленного Велихова и его коллег принесли лаборатории научную славу, а «Магнитке» — новых исследователей: в 1962–1967 гг.



НА СТОЛЕ — МГД-ГЕНЕРАТОР

Напомним вкратце назначение и принцип действия МГД-генератора. Это энергетическая установка, в которой тепловая энергия рабочего тела (электролита, жидкого металла или плазмы) преобразуется непосредственно в электрическую. Посмотрите, как

Рисунок П. ЕФИМЕНКОВА

в пазы следует вклеить три рейки из твердой древесины (дуб, бук, вяз — они предохранят рабочие поверхности снаряда от быстрого истирания, ведь к снег обладает абразивным свойством).

Вторая лыжа (рис. 2) в изготовлении проще, здесь ведь отсутствуют сложные криволинейные поверхности. Состоит снаряд из четырех деталей: грузовой доски, киля, двух упоров и бандажной пластины. Основу его составляет березовая доска толщиной 25 мм. Перенесите на лицевую поверхность доски контур лыжи — он указан на виде сверху. Ножовкой вырежьте заготовку по контуру. Обработайте ее напильником, придав плавные обводы. Из доски толщиной 35 мм вырежьте киль шириной 60 мм. Нижняя грань его (см. рис.) имеет криволинейную поверхность. Вырежьте из деревянных брусков два упора: передний и задний. Готовый киль прилей-

64




В. Д. Письменный

численность сотрудников выросла с 180 до 500 человек. В 1965 г. молодой учёный «остепенился», причём степень доктора физ.-мат. наук за теоретические работы в области низкотемпературной плазмы он получил, минуя степень кандидатскую. Столь высокую оценку старших коллег Велихов получил не зря. Под его руководством коллектив физиков создавал новое направление в импульсной энергетике — на основе мультимегаваттных импульсных МГД-генераторов на твёрдом топливе.

Идея МГД-электростанции (логичный этап дальнейшего развития МГД-генератора) оказалась не востребована, так как выяснилось, что затраты на её реализацию превысят потенциальную выгоду. Вместо электростанции учёные под началом Велихова к 1975 г. строили первые в мире экспериментальные и опытно-промышленные импульсные МГД-установки на пороховом топливе; их мощность достигала нескольких мегаватт, и к тому же они были мобильными. Такие установки можно применять в различных целях: как резервные или аварийные источники энергии, для бортовых систем питания космической техники, вообще в качестве источников питания устройств, требующих большой мощности на короткие промежутки времени. Кроме военных и космических целей, генераторы использовались в геологической разведке на шельфе.

В 1977 году эта разработка получила Государственную премию СССР, а Велихову присудили международную награду — медаль имени М. Фарадея.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ**
разработки Велихова расширяли границы исследований и привлекали сотни учёных — новых жителей городка.



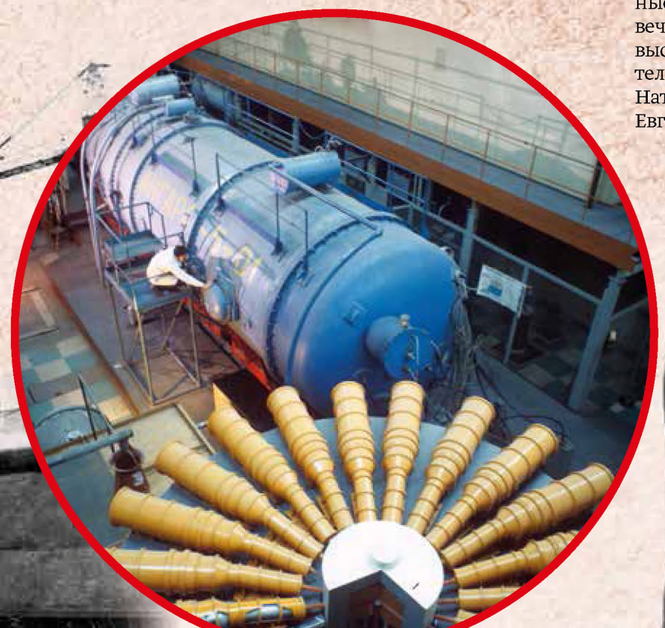

## ВМЕСТО РАСПАДА — СИНТЕЗ!

Второй источник энергии, разработки которого велись параллельно, — управляемый термоядерный синтез. Идея заключалась в технологии контролируемого синтеза более тяжёлых атомных ядер из более лёгких с целью получения энергии (в традиционной ядерной энергетике процесс обратный — из тяжёлых ядер получаются более лёгкие).

Разработками долгое время руководил Лев Арцимович, Велихов же возглавил программу в 1975 году. К этому моменту Велихов наладил контакт с зарубежными исследователями, благодаря чему экспериментальные установки в Троицке стали известны мировому научному сообществу.



Строительство в Троицке центрального корпуса токамака с сильным полем (Т-14)



«Ангара-5-1» сжимает мишень пучком электронов

## Некоторые выступления было очень непросто организовать

В итоге филиал Курчатовского института (ФИАЭ), возглавляемый Велиховым и В. Д. Письменным (исследователем в области физики плазмы и лазерной физики), соорудил на своей территории несколько термоядерных установок (токамак с сильным полем (ТСП) и «Ангара-5-1»), которые в дальнейшем даже сыграли своеобразную роль в жизни города (за счёт их бюджета развилась инфраструктура Троицка).



«День физика»

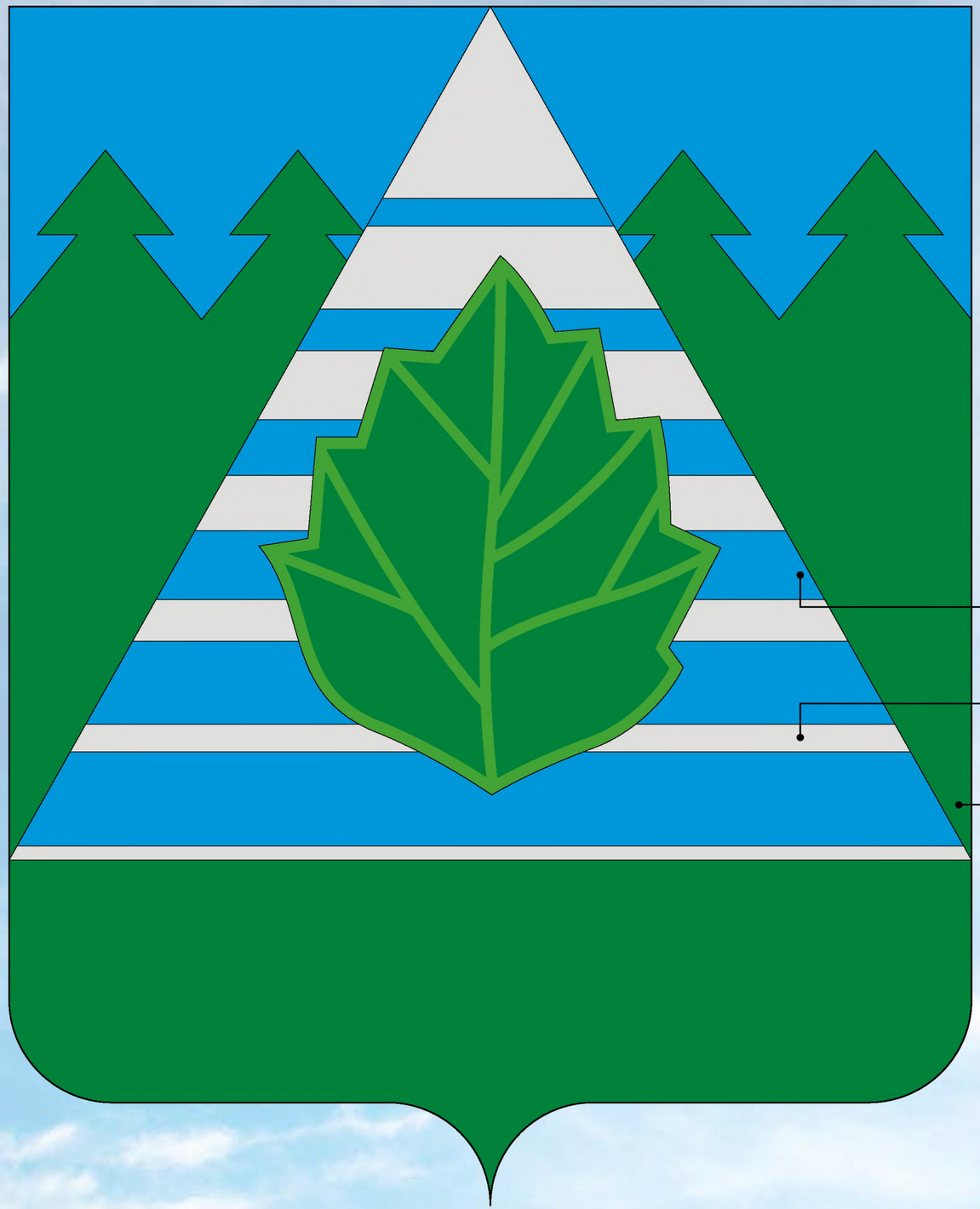
### «ДЕНЬ ФИЗИКА»

Евгений Павлович Велихов сыграл ключевую роль в судьбе Троицка: он не только развивал научные проекты, но и принимал непосредственное участие в жизни города. Он инициировал открытие Дома Учёных, настоящего центра интеллектуально-художественной жизни, в котором устраивались вечера разных форматов: дискуссии на научные темы, вечера киноклуба «Фокус», литературного и исторического клуба, художественные выставки (в том числе и художников-нонконформистов) и невероятно популярные в позднем СССР юмористические вечера. В «Клубе интересных встреч» выступали кумиры советской интеллигенции — Андрей Тарковский, Натан Эйдельман, Сергей Аверинцев, Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер, Михаил Жванецкий, Григорий Горин и многие другие.

Некоторые выступления было очень непросто организовать, так как приглашённые имели у властей репутацию «неблагонадёжных», но Евгений Павлович умеет быть и дипломатичным, и настойчивым. Особую славу снискал «День физика» — своего рода «научный капустник», высмеивающий паранауку. В первом отделении звучали анти- и околонаучные доклады, которые оценивало жюри под председательством Велихова, само демонстрирующее замечательный уровень иронии и сатиры. После этого начиналась концертная часть, в которой выступали как профессиональные артисты, так и любители. Так, в 1980-м году незадолго до своей безвременной кончины на «Дне физика» выступил В. С. Высоцкий (об этом подробнее см. на стр. 72–77).



Е. П. Велихов, С. Ю. Юрский, М. М. Жванецкий



# Портрет района

**Герб городского округа Троицк в городе Москве: в зелёном поле включённая ограниченная еловыми вершинами лазоревая вершина и оконечность в цвет поля, над которой положенное поверх вершины, вписанное серебряное остриё, обременённое шестью лазоревыми поясами, расширяющимися и сближающимися книзу, и поверх поясов — зелёным листом берёзы.**

ЛАЗУРЬ — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

СЕРЕБРО — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

ЗЕЛЕНЬ — символ развития, природы, молодости.




## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Герб города Троицка городского округа Троицк Московской области был утверждён 28 декабря 1995 года постановлением Главы администрации города Троицка. Авторами идеи герба являются Д. Кузнецов и О. Кузнецова, также в создании герба принимали участие К. Мочёнов, Г. Туник, С. Исаев. В 2003 году герб претерпел незначительные изменения и был утверждён решением Совета депутатов города Троицка 17 апреля 2003 года. В 2012 году городской округ Троицк вошёл в состав города Москвы. В связи с изменением законодательства герб был установлен в 2018 году решением Совета депутатов городского округа Троицк в городе Москве от 5 апреля. Также потребовалась перерегистрация герба в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации и регистрация в Геральдическом реестре города Москвы. Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов городского округа Троицк эта работа была успешно проведена. В 2018 году герб был подтверждён в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации за номером 1473, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 127/1.

Городской округ Троицк имеет богатую историю: в конце XVII века на месте с. Троицкое (Богородицкое) был основан город, получивший своё развитие в связи с основанием в 1797 году суконной фабрики, ставшей в начале XX в. крупным мануфактурным предприятием (ныне — Троицкая камвольная фабрика).

На территории современного городского округа Троицк расположен многоотраслевой научно-производственный центр Российской академии наук, что символически показано в гербе серебряным остриём и шестью лазоревыми поясами.


Геральдический совет города Москвы

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКОМ РЕЕСТРЕ ГОРОДА МОСКВЫ

Герба городского округа Троицк в городе Москве

Настоящим удостоверяется, что на основании решения Геральдического совета города Москвы (Протокол № 4 от 22 августа 2018 г.) герб муниципального образования "Городской округ Троицк в городе Москве", утверждённый решением Совета депутатов городского округа Троицк в городе Москве от 5 апреля 2018 года № 74/6, внесен в Геральдический реестр города Москвы с присвоением регистрационного номера

МС № 127/1

Описание герба городского округа Троицк в городе Москве

«В зелени поля еловичник, сопровождаемый слева серебряным острием, обременённым шестью лазоревыми поясами, расширяющимися и сближающимися книзу, и поверх поясов — зелёным листом берёзы»

Председатель Геральдического Совета города Москвы — А.В.Кибовский

Геральдмейстер города Москвы — О.В.Кузнецов


Геральдический совет города Москвы

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКОМ РЕЕСТРЕ ГОРОДА МОСКВЫ

Флага городского округа Троицк в городе Москве

Настоящим удостоверяется, что на основании решения Геральдического совета города Москвы (Протокол № 4 от 22 августа 2018 г.) флаг муниципального образования "Городской округ Троицк в городе Москве", утверждённый решением Совета депутатов городского округа Троицк в городе Москве от 5 апреля 2018 года № 73/6, внесен в Геральдический реестр города Москвы с присвоением регистрационного номера

МС № 127/2

Описание флага городского округа Троицк в городе Москве

Председатель Геральдического Совета города Москвы — А.В.Кибовский

Геральдмейстер города Москвы — О.В.Кузнецов

Остриё (пирамида) символизирует знания, мудрость, точные науки.

Пояса аллегорически показывают различные отрасли науки.

Зелёное поле герба, еловые и лазоревая вершины символизируют географическое расположение городского округа в живописной местности на берегу реки Десны к юго-западу от Москвы.

Зелёный лист — символ плодородия, роста, надежды, обновления, аллегорически показывает молодость городского округа Троицк.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб Троицка успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления городского округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов городского округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб городского округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления городского округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности городского округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия городского округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы городского округа, официальных представителей городского округа и иных официальных мероприятий.

## НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом городского округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее полотнище с отношением ширины к длине 2:3, разделённое по горизонтали елеобразно на две неравные горизонтальные полосы — верхнюю голубую, составляющую 1/3 ширины полотнища, и нижнюю зелёную, составляющую 2/3 ширины полотнища, воспроизводящую изображения фигур из герба городского округа Троицк — белого отвлечённого острия, обременённого шестью голубыми поясами, расширяющимися и сближающимися книзу, и поверх поясов — зелёным листом берёзы, составляющих 2/3 ширины флага.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2018 году также был подтверждён в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации за номером 1474, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 127/2.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей городского округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага городского округа Троицк совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы*
*О. В. Кузнецов*

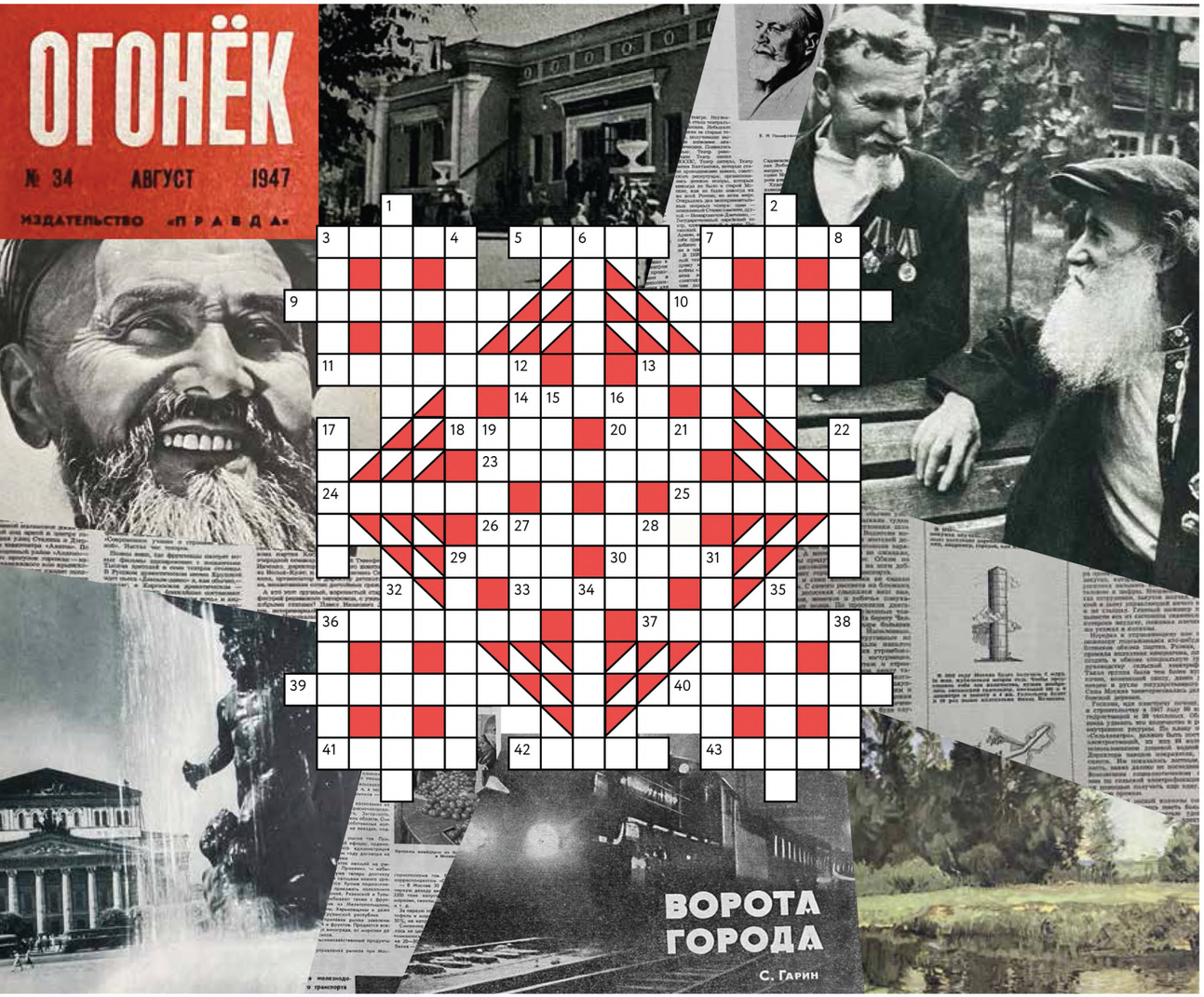
### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 69).
Девиз в гербе как правило размещается на ленте в нижней части щита.



### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Голубой цвет или лазурь — azur на геральдическом языке, получил свое название от персидского azur — синий.




Ответы на стр. 81

**По горизонтали:**

**3.** Форменный листок. **5.** Татарский хан. **7.** Зимняя одежда. **9.** Музыкальный коллектив. **10.** Музыкальный термин. **11.** Посуда. **13.** Герой романа Тургенева. **14.** Учитель красноречия в Древней Греции. **18.** Принадлежность кузницы. **20.** Край подошвы. **23.** Военная наука. **24.** Метательное копьё. **25.** Горячий фонтан. **26.** Истина, не требующая доказательств. **29.** Персонаж из «Трёх мушкетёров». **30.** Наказание. **33.** Часть электромотора. **36.** Коллегиальный орган. **37.** Вождь гладиаторов в Древнем Риме. **39.** Принадлежность живописца. **40.** Вид транспорта. **41.** Тропа. **42.** Приспособление для смягчения толчков. **43.** Столица государства в Европе.

**По вертикали:**

**1.** Место лектора. **2.** Часть математики. **3.** Головной убор. **4.** Систематический перечень. **6.** Одарённый человек. **7.** Город на Немане. **8.** Русский художник. **12.** Термин римского права. **13.** Негодная продукция. **15.** Финансовый термин. **16.** Река в Южной Америке. **17.** Полярный исследователь. **19.** Движение ствола орудия при выстреле. **21.** Окалина. **22.** Русский князь. **27.** Спортивная площадка. **28.** Планета. **29.** Кровеносный сосуд. **31.** Штат в США. **32.** Обиталище богов в древнегреческой мифологии. **34.** Комедия Мольера. **35.** Нарушение функций органа. **36.** Комната для школьных занятий. **38.** Город в СССР.